



SAMTID,
MODERNE &
KLASSISK

TIRSDAG 12. DESEMBER



Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i 147 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørger også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

ÅPNING

Torsdag 30. november kl 18-20

VISNING

Fredag 1. desember kl 11-17
Lørdag 2. desember kl 12-17
Søndag 3. desember kl 12-17
Mandag 4. desember kl 11-17
Tirsdag 5. desember kl 11-17
Onsdag 6. desember kl 11-17
Torsdag 7. desember kl 11-17
Fredag 8. desember kl 11-17
Lørdag 9. desember kl 12-17
Søndag 10. desember kl 12-17
Mandag 11. desember kl 11-17

Annen visningstid etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 12. desember kl 18
Tordenskiolds gate 5



Rolf Nesch
«Gud fader II» 1942
Kat. nr. 22

SAMTID, MODERNE & KLASSISK

TIRSDAG 12. DESEMBER 2017

KL. 18.00

KAT. NR 1-82

Blomqvist



Leonard Rickhård
«Rekonstruksjon havluft»
Kat 51 (utsnitt)

OPPSVING I AUKSJONSMARKEDET

Da Christies i New York solgte maleriet «Salvator Mundi» - malt av Leonardo Da Vinci rundt 1500 – for hele 400 millioner dollar (ca. 3,7 milliarder kroner) ble dette det dyreste maleriet som noensinne er solgt på auksjon. Samtidig fikk man gjennom verdenspressen en rekke uvanlig detaljerte artikler om spørsmål og problemstillinger som hører til blant den daglige virksomheten hos et auksjonshus. Var maleriet opprinnelig virkelig malt av Leonardo? Her var det stor uenighet. Og var det uansett mulig å si at dette i dag kunne kalles en ekte Leonardo enn så lenge maleriet var så omfattende restaurert at konserveringsrapporten var på størrelse med en kort roman? Her var også mange i tvil. Likevel lyktes Christies med salget, og «den siste Leonardo» på private hender ble historiens dyreste kunstverk på auksjon. Vi ser dermed at taket for hva slags prisnivå kunstmarkedet kan være villig til å håndtere er høyere enn noen kunne trodd. Men det skulle en Leonardo til. Og mye kommer fremdeles til å skrives om hvordan salget ble gjennomført vel så mye ved hjelp av et velsmurt, globalt PR-maskineri som ved bruk av tradisjonelle virkemidler innen kunstekspertise.

Med ekspertisen i sentrum gjennomførte Blomqvist 14. november en av de mest vellykkede auksjonene på lang tid. Ikke bare var budkampene mange; det totale salget lå prosentvis høyt og prisnivåene var gode. Ikke minst fikk vi det første norske auksjonstilslaget over en million kroner på lang tid. Her var det selvfølgelig snakk om Edvard Munch, og et sjeldent svart-hvitt eksemplar av «Vampyr». Vi ser på den ene siden at kunstmarkedet på det høyeste prisnivået er sterkest for de mest kjente verkene av de største kunstnerne. Samtidig er det svært gledelig å se at et verk som Axel Enders vintermotiv gikk for hele kr 200 000, godt over dobbel verddivurdering. Pendelen svinger og og interessen er igjen voksende for kunstnere fra norsk gullalder, en kategori som man må kunne være ærlig på har vært nede i noe av et prismessig dalføre de siste årene. Årsaken kan være at interiørtrender skifter og enkle, minimalistiske, skandinaviske stiluttrykk over lengre tid har vært i tiden. Dette er nå i endring. Kan hende bidrar også tendensene til generell samfunnsøkonomisk usikkerhet, med boligprisene som fremste markør, til at mange søker seg tilbake til de over tid mer veletablerte og sikre kortene innen norsk kunsthistorie.

Samtidig ser vi at norsk design er i sterk medvind internasjonalt, eksempelvis med årets store relansering av Carl Hansens klassiske stol CH23. Internasjonal promotering av norsk kunst og design står dessuten sentralt i den norske kulturpolitikken for øyeblikket, ikke minst ved øremerkingen av midler som gir norske gallerier og visningssteder muligheten til å reise ut til design- og kunstmesser i utlandet. Vi ser med dette en tydelig tendens til at finansiering av norsk kultur er i ferd med å skifte fra et ensidig fokus på kunstnerne, deres interesseorganisasjoner og stipendordninger, til en bredere og mer gjennomført forståelse for kunstmarkedet og kulturøkonomien som helhet. Dette er en utvikling Blomqvist ønsker velkommen. Når det er sagt er det viktig at denne politikken ikke mister fagmiljøenes kvalitetsbegreper av syne. Når norsk kunst skal lanseres internasjonalt, i et kvalitetsorientert nådeløst miljø, blir det enda viktigere enn før at vi oppfyller den standarden som forventes. Her er det viktig at også kulturpolitikkerne husker at kunst er et fag hvor det finnes ekspertise og at ikke alt er flytende, relativistisk likeverdig «smak».

Til slutt er det en glede å presentere katalogens utvalg billedkunst. Høydepunktet er det fantastiske arbeidet «Gud Fader II» av Rolf Nesch, et hovedverk innen kunstnerens produksjon og et eksempel på hans uovertrufne teknikk med fargemetalltrykk.

Vi ønsker velkommen til årets siste auksjon!



ANNA T. HAMMER
Daglig leder
Blomqvist Kunsthandel

Blomqvist

1 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

Fra Svalbard

Olje på lerret, 65x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



2 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Solnedgang»

Olje på lerret, 60x120 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Titulert bak på blindrammen

60 000 - 80 000 / €6 400 - 8 500





3 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Isfjorden» 1993

Olje på lerret, 140x190 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

PROVENIENS Kunstnerens familie

Tveter besøkte Svalbard for første gang i 1982, og var siden da bergtatt av lyset på øyen. Han hverken malte, fotograferte eller tok skisser mens han var på Svalbard. Han samlet i stedet sine inntrykk og hentet så disse frem da han kom tilbake til sitt atelier. Tveters landskaper kjennetegnes ofte ved duse avtoninger og minimal fargebruk.

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800

4 KNUT JØRGENSEN

Oslo 1937 - d. sst. 1991

«Spansk natt» 1983-89

Akvarell, 45x74 cm

Signert og datert nede til høyre:

Knut Jørgensen 1983-89

Titulert på baksiden

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



5 THORE HERAMB

Kristiania 1916 - Oslo 2014

Komposisjon, 1973

Olje på lerret, 50x65 cm

Signert og datert nede til høyre:

Th Heramb 73

25 000 - 30 000 / €2 700 - 3 200





6 VEBJØRN SAND

Bærum 1966

«Utsyn mot Jøkulkyrkja» 1994

Olje på lerret, 120x140 cm

Signert nede til høyre: V. Sand

PROVENIENS Auksjon Blomqvist Kunsthandel,
Samtid 2007 kat. nr 9

UTSTILT «Dronning Maud land - Vebjørn Sand»,
Blomqvist Kunsthandel 1994

160 000 - 180 000 / €17 000 - 19 100

7 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

«L'Arc de Triomphe»

Blandingsteknikk på papir, 20x31 cm

Signert nede til venstre: E. Galien Laloue

LITTERATUR Noë Willer: «Eugène Galien Laloue. Le Triophe de Paris» catalogue raisonné volume I, Paris 1999

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



8 ANDERS ASKEVOLD

Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

Vestlandsfjord, 1868

Olje på lerret, 54x80 cm

Signert og datert nede til venstre:

A. Askevold 1868

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300





9 ANDERS ASKEVOLD

Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

Budeie med kyr, 1871

Olje på lerret, 65x99 cm

Signert og dateret nede til højre: A. Askevold 1871

LITTERATUR Magne Malmanger: «Anders Askevold
Frå fjord til fonn», Baroniet Rosendal 1993

«I 1872 uttalte Askevold: »Hvad min specielle Retning angaar, da er det væsentlig Erindringer fra Barndommen, som har paavirket mig og ledet mig ind paa Fremstillingen af Kjør, Figurer og landskab under Eet, saaledes at ingen af Delerne egentlig er Hovedsag«. Malmanger side 4

80 000 - 100 000 / €8 500 - 10 600

10 THORVALD ERICHSEN

Trondheim 1868 - Oslo 1939

Landskap, 1930

Olje på lerret, 66x80 cm

Signert og datert nede til høyre:

Thorvald Erichsen - 30

LITTERATUR Gunnar Sørensen:

Thorvald Erichsen, Norsk kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind I

«...ellers dyrkes lys- og fargeintensiteten med stadig økende virtuositet. Dette går likevel ikke på bekostning av friskheten. Stadig ligger en inderlig naturopplevelse til grunn, og om maleriene ble utført på kort tid og i et formspråk som nesten oppløses, så er de sjelden løse i virkning.» Sørensen 592

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 500



11 SØREN ONSAGER

Holmestrand 1878 - Oslo 1946

Kvinner ved stranden, 1912

Olje på lerret, 67x84 cm

Signert og datert nede til høyre:

Søren Onsager 1912

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 600





12 THOROLF HOLMBOE

Nordland 1866 - Oslo 1935

Aften utenfor det hvite huset, 1922

Olje på lerret, 85x100 cm

Signert og datert nede til venstre:

Thorolf Holmboe 1922

Motivet kan være fra Åsgårdstrand

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: «Thorolf

Holmboe», Norsk Kunstnerleksikon. Oslo 1983, bind 2, side 251-255

Holmboe var elev av blant andre Carl W. Barth og Hans Gude. Faren, som var stifter av Tromsø Kunstforening, oppmuntret sønnen til å bli kunstner. «Grunnlaget for Holmboes kunst var det han lærte hos Carl W. Barth og Hans Gude. Han var Gudes siste norske elev i Berlin. (...) I oljemaleriene gjorde innflytelse fra Edvard Munch, Jean Charles Cazin

og Puvis de Chavannes seg sterkt gjeldende i 1890-årene ved siden av lærdommen fra Gude. (...) Holmboe har også malt nattstemninger med hvite herregårder under mørke trekroner som speiler seg i stille vann. (...) Denne motivkrets synes å være sprunget ut av kjennskap til Kitty Kiellands stemningslandskaper fra 1880- og 90-årene.» Storm Bjerke side 251

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400

13 FELIX SCHLESINGER

tysk 1833 - 1910

Pike med kaniner

Olje på lerret, 28x35 cm

Signert nede til venstre: F. Schlesinger

Den Hamburgfødte maleren

Felix Schlesinger er kjent for sine sjangermalerier som fremstiller sjarmerende og noe rustikke scener med barn og dyr. Schlesinger var utdannet i Düsseldorf og virket meste parten av sin karriere i München. Både lokalt og internasjonalt var det et stort marked for hans kunst.

60 000 - 70 000 / €6 400 - 7 400



14 FELIX SCHLESINGER

tysk 1833 - 1910

Barn med katter

Olje på lerret, 38x35 cm

Signert nede på høyre side: F. Schlesinger

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400





15 JOSEF STOITZNER

østerriksk 1884 - 1951

Stilleben med blomster

Olje på lerret, 90x68 cm

Signert nede til venstre: Stoitzner Josef

Den østerrikske kunstneren var medlem av

Wienersecessionen og regnes som en viktig representant

for jugendstilen innen europeisk maleri, samtidig som hans kunstneriske virke var preget av en stor interesse for naturmotiver. Han er særlig kjent for sine vintermotiver, samt for sine detaljerte og harmoniske fremstillinger av blomster. Stoitzner er godt representert i viktige østerrikske museumssamlinger.

60 000 - 80 000 / €6 400 - 8 500



16 RUDOLPH THYGESEN

Kristiania 1880 - Oslo 1953

Møte, 1937

Olje på lerret, 100x90 cm

Signert ned til høyre: R Th 37

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



17 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

«Madelaine Joussaume» 1934

Olje på lerret, 115x81 cm

Signert og datert nede til høyre: J.Rian 34

Signert, titulert og datert bak på lerretet:

Rian, Madeleine Joussaume, 1934

Etikett bak på blindrammen: Registrert i Nord-Trøndelag

Fylkesgalleris register over Johs Rians kunst, Reg. nr. JR 464

PROVENIENS Vinterens Moderne 2008, Blomqvist, kat 90

Privat samling

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300



18 VANESSA BAIRD

Oslo 1963

Uten tittel, siste del av 1990-tallet

Pastell på papir, 106x78 cm

Signert nede til høyre: V. Baird

PROVENIENS Galleri Wang, Oslo

Kunstneren er aktuell med stor utstilling på
Kunstneres Hus, Oslo

28 000 - 32 000 / €3 000 - 3 400



19 MATHILDE DIETRICHSON

Christiania 1837 - d. sst. 1921

Interiør med to kvinner, 1908

Olje på lerret, 45x37,5 cm

Signert og datert nede til venstre:

M. Dietrichson 1908

25 000 - 30 000 / €2 700 - 3 200



20 SYNNØVE ANKER AURDAL

Kristiania 1908 - Oslo 2000

Musikanter

Billedvev, 142x124 cm

Signert nede i venstre hjørne: SAA

LITTERATUR Hjørdis Danbolt «Synnøve Anker Aurdal»,
Norsk kunstnerleksikon, I-IV, 1982-86

«Teppene fra 1940- og 50-årene er tydelig inspirert av

våre gamle billedtepper. Både i de nonfigurative komposisjonene og i de teppene hvor gjenkjennelige figurer kan skimtes, går de sterkt oppdelte flatene igjen, med flammeaktige, tilspissede, vertikalt-stilte former som løper i klar rytmisk orden over flaten. [...] A. sier selv at hun tenker mye i rytmer når hun komponerer, og at hun opplever en sterk sammenheng mellom farger, rytmer, musikk og ord. Det rytmiske innslaget er ofte følbart, noe flere av titlene henspiller på.»

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800



21 AASE TEXMON RYGH

Langhamn, Troms 1925

«Relax» 1989-06
Bronse, HØYDE 37 cm

Opplag 6 + 2 AP

LITTERATUR Randi E.V. Godø «Et stykke uendelig modernisme. Aase Texmon Ryghs abstraksjon.»
Nasjonalmuseet 2014

Texmon Rygh har utforsket og arbeidet mye med kvalitetene til møbiusbåndet og oversatt dette til skulpturer. [...] I Texmon Ryghs kunstnerskap er møbiusserien uttrykk for en bredere kunstnerisk utvikling basert på konsentrert arbeid og stringens. Serien har for henne kommet fra en logisk og tydelig rendyrking av abstraksjonsproblemet. Godø side 26

Med «Relax» har Texmon-Rygh som i så mange av sine arbeider tatt utgangspunkt i møbiusbåndet, men i dette verket finner vi en noe friere omgang med formene og kanskje en mer subjektiv tilnærming. Likevel er det åpenbart at det er kunstneren interesse for «abstraksjonsproblemet» som er dominerende.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 27 000



22 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Gud fader II» 1942

Metalltrykk i farger, trykket på fire ark fra fire plater,
177x58 cm

Papirmål 653/655x480/496 mm

Trykkmå 568/570x440/455 mm

Alle fire ark signert nede til høyre: Nesch

Alle fire ark påført nede til venstre: Prøvetrykk/Prøve

Et ark påført nede til venstre: Gott Vater 21 Fassung

To ark stemplet med Oslo Sjøtoll

Helliesen/Sørensen 565

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen:

«Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

Eivind Otto Hjelle: «Rolf Nesch», Oslo 1998, motivet

omtalt side 162-163

Eva Wiik «Min venn Rolf Nesch» Oslo 1994, avbildet side

4 og side 16 og omtalt side 15

Ernest Scheyer and Ellen Sharp: «The Graphic art of

Rolf Nesch», Detroit 1969, utstillingskatalog hvor motivet

er omtalt side 39

Om hvordan Nesch første gang viste bildet til fru Wiik skriver hun: «Vi hadde aldri truffet Rolf Nesch personlig, men en kald vinterdag i oktober 1942 banket det på døren i vårt hjem på Hamar. En høflig mann steg inn, løftet på hatten, kysset min hånd og presenterte seg som Rolf Nesch.» Etter å ha vist frem «St. Sebastian» og «Sildefiske»

«Så sier han: »Her er mitt siste arbeide.« Han la utover gulvet fire grafiske ark av »Gud Fader«. Vi ble nesten målløse. Det var en farvesymfoni i grønt, rosa og violett, et bilde av selveste Gud Fader som gråter over menneskenes ondskap og nederdrekthet. To kjempemessige armer strekker seg ut, og den ene holder en brennende jord i sin hånd. Den andre holder rundt noen store slanger og uhyrer. Det er en kraft i bildet som vitner om et sinn i opprør. De slangeaktige dyresener vrir seg i protest mot selve verdensaltets tilblivelse. Gud Fader gråter over menneskene, - og kanskje er det Rolf Nesch selv som gråter. Disse bildene regnes som Rolf Neschs hovedverk, og gir uttrykk for hans skuffelse over livet og menneskene. Min mann valgte noen blad av »Sildefiske«. Jeg ble skuffet, for jeg ville også gjerne ha kjøpt noen blad



av «St. Sebastian». Men det fikk jeg kjøpt dagen etter. Og senere kjøpte vi «Gud Fader». Wiik side 15

«I disse hovedverkene («St. Sebastian» og «Gud Fader») avspeiler både motivene og fargene krigstidens mørke stemning.» Hjelle side 162

Da «Gud Fader» ble stilt ut i Kunstnerforbundet i 1946, skrev Arve Moen i Arbeiderbladet: «Det er en brutal kraft i disse bildene som får en til å tenke på gammel keltisk ornamentikk. Formene vrir og slynger seg i hverandre i evig bevegelse og kamp med seg selv. Hvis det har vært kunstnerens mening å gi uttrykk for et religiøst mareritt, har det lyktes til fullkommenhet.»

Rolf Nesch skriver om motivet i et brev til en ung kunstner, Barbara Lee Bachmura, som senere siterer dette i en artikkel om Nesch religiøse motiver: «You ask me to explain my frequent use of religious motifs in graphic art. That is not easy. When I began with »St. Sebastian« I felt he stood for something universal. An upstanding human being who loves his fellow man is bound to suffer like St. Sebastian, even a thousand years hence. My next big work »God the Father« shows God with burning globe in his hand soaring through infinity. Evolution and the laws of nature are in themselves so rigid that the pattern of all development on earth was laid down at the time of creation itself. A change from that which we have come to expect in our way of life - like abolishment of war - may require a major change in our

solar system through the displacement of the earth's axis, or through atomic explosions. What do I know? Anyway, Angels and Bishops can tell us as much as »Puck« or »Pan« or »St. Sebastian«. This view may not be that of the theologian. However, is it not always people's experience which make them religious? It is faith which influences us. Some become Catholics, some Protest stants, and some sectarians - and why not? Blessed are those who believe with all their heart and become happy". Scheyer og Sharp side 39

800 000 - 1 000 000 / €85 000 - 106 000



Blomqvist

23 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Fisker» 1971

Metalltrykk, trykket i farger

Papirmål 496x646 mm

Trykkmål 438x593 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift nede til venstre: Tiré par l'artiste

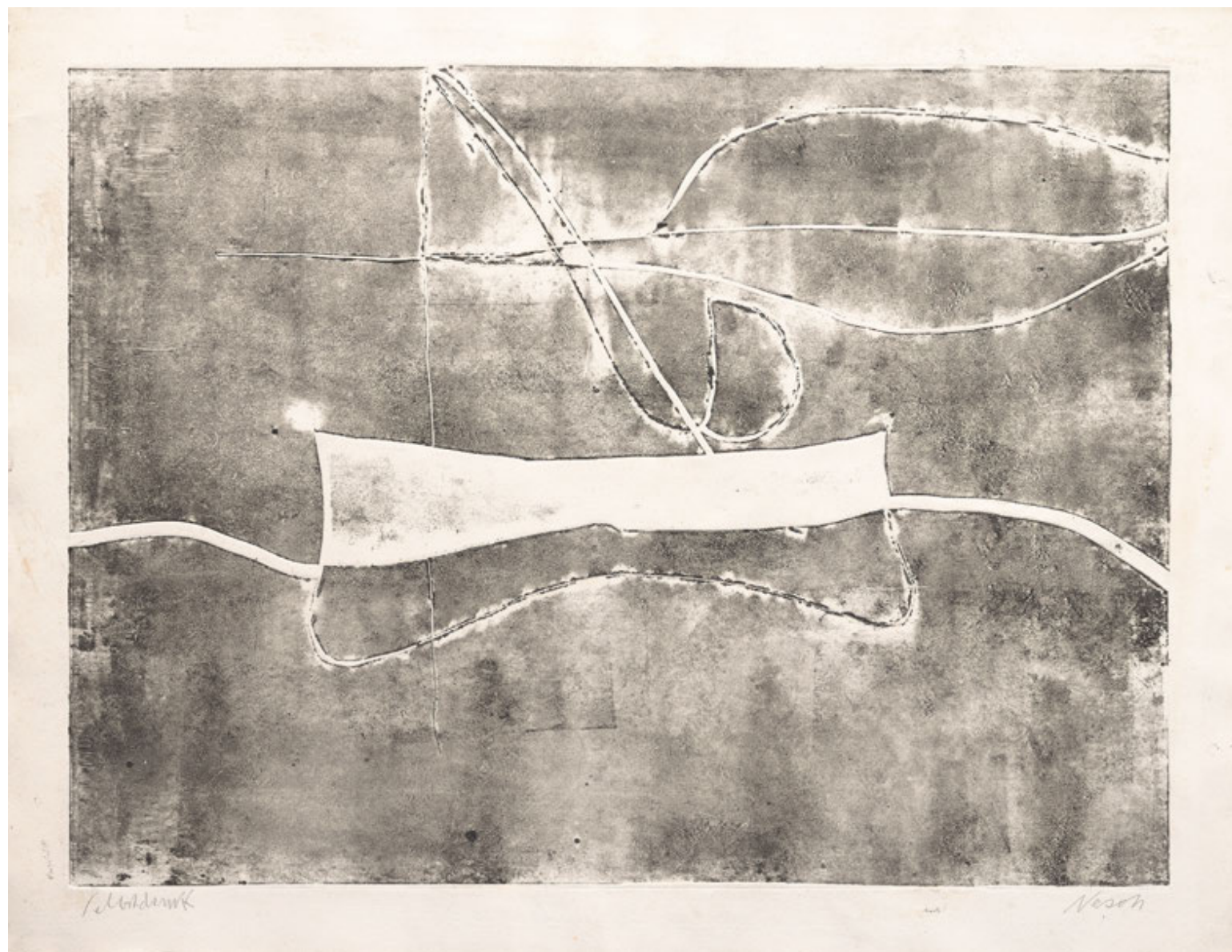
Påskrift nede midt på: 12 Januar

Stempel verso: Rolf Nesch's samling, registrert som nr. 949 blant etterlatte verker. 25/11-79 signert EOHj

Helliesen/Sørensen 841

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



24 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Fisker» 1934

Metalltrykk, trykket i farger

Papirmål 513x650 mm

Trykkmål 428x574 mm

Signert nede til høyre: Nesch

Påskrift nede til venstre: Selbstdruck

Påskrift verso: Fischer

Helliesen/Sørensen 488

Motivet inngår i Sne serien

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch.
The complete Graphic Works», Milano 2009

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800

25 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

Dansende figur, 1943

Blandingsteknikk på papir, 55x75 cm

Signert og datert nede til høyre: Nesch 43

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



26 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Polarfugl» 1971

Metalltrykk, trykket i farger

Papirmål 495x643 mm

Trykkmål 360x500 mm

Signert nede til venstre: Rolf Nesch

Påskrift nede midt på: Polarvogel

Påskrift nede til venstre: Il Probedrukk

Helliesen/Sørensen 843

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen:

«Rolf Nesch. The complete Graphic Works»,

Milano 2009

25 000 - 30 000 / €2 700 - 3 200





27 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Mennesker i kø, 1950

Olje på lerret, 125x113 cm

Signert og datert nede til høyre: Arne Ekeland 50

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: «Arne Ekeland»,
Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1

«Ekelands sosiale bakgrunn er et bonde - og proletar-
miljø. Dette har spilt en avgjørende rolle for hans
utvikling. Faren var sagbruksarbeider og sosialistisk
agitator, som ofte fikk sparken på grunn av forsøk på å
danne fagforeninger på arbeidsplassen. Ekeland flyttet
derfor mye rundt som guttunge. Det geografisk faste
punkt i hans tilværelse har imidlertid vært Bøn ved
Eidsvoll. Med sin blanding av fabrikkstrøk og bondeland

danner Bøn bakgrunnen i mange av hans malerier. Et
særtrekk ved Ekeland som proletarmaler er at han som
regel maler symbolske fremstillinger av klassekampen,
eller av psykologiske tilstander». Storm Bjerke side 552-
553

80 000 - 100 000 / €8 500 - 10 600



28 INGER SITTER

Trondheim 1929 - Tjøme 2015

«Cadaqués I» 1955

Olje på lerret, 65x82 cm

Signert og datert nede til høyre: Inger Sitter 55

Titulert bak på blindrammen

UTSTILT Bergen Kunstforening 1966, kat. no. 8.

Cadaqués er en by i provinsen Girona i den spanske regionen Catalonia. Byen ligger i en bukt på halvøyen Cap de Creus.

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



29 RYSZARD WARSINSKI

Gdynia, Polen 1937 - Oslo 1996

Torso, 1965

Olje og blandingsteknikk på lerret, 78x66 cm

Signert og datert nede til høyre:

Ryszard Warsinski 1965

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300

30 ANNA-EVA BERGMAN

Stockholm 1909 - Grasse, Frankrike 1987

«Arbre No 27» 1966

Metallfolie og blandingsteknikk på plate, 50x30 cm

Signert nede til høyre: AEB 1966

LITTERATUR Ole Henrik Moe:

«Anna-Eva Bergman Malerier og tegninger
1949-1987», Oslo 1996

«Jeg har ofte spurt meg selv: hvorfor benytter Anna-Eva Bergman metallfolier i sitt maleri? Og sikkert mange med meg. Bli det ikke da noe altfor åpenbart smykkeaktig, overraffinert heftende ved det? Bare når man dag etter dag har sittet foran en vegg med hennes bilder er det at hemmeligheten ved hennes metallfolieteknikk går opp for en med full styrke. Man kan sitte en hel dag og merke hvordan bildene skifter karakter med lyset, ja, hvordan lyset skapes i disse bildene, hvordan de blir selvlysende. Ikke bare gir variasjonen av metallfolier hun benytter - sølv, gull, aluminium, kobber, messing og andre legeringer - polykrome virkninger, men hennes under- og overlaseringer, avskrapninger og relieffbehandling av underlaget til metallfoliene skaper romfølelse og ofte dramatiske effekter.»
Moe side 13

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800



31 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

«Dampskip i havsnød» 1882

Olje på lerret, 43x61 cm

Signert og datert nede til høyre: HF Gude 82

Påskrift bak på blindrammen: «Moonlight near Copenhagen»

Merket med etikett fra Chicago 1883

Haverkamp 789

LITTERATUR Frode E. Haverkamp: Hans Gude 1825 - 1903, Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982, kat. nr 789

Under sitt opphold som underviser i Düsseldorf gikk Gude under navnet «Der Luftdoktor». Dette skyldes at han hjalp sine kolleger med fremstillingen av atmosfæren. Hans balanse av lys og skygge i form av kraftig lysvirkning satt mot mørke bildelementer som robåter og mennesker, er gjort så virkelig og overbevisende at iscenesettelser sjelden oppfattes. Gude var alltid av den oppfatning at de ferdige arbeidene skulle være et resultat av erindringer og ikke en direkte reproduksjon.

60 000 - 70 000 / €6 400 - 7 400



32 THOMAS FEARNLEY

Fredrikshald 1802 - München 1842

Marine

Olje på lerret på plate, 32x45 cm

Usignert

Påskrift bak på blindrammen: Copi efter den franske.... Gudin, Thomas Fearnley norsk landskapsmaler

Fra Luzern må Fearnley sist i september 1835 være reist til Paris, hvor han 2. oktober møtte den unge danske kobberstikker Erling Eckersberg. Fearnley var mye sammen med Eckersberg, som i brev til sin far, C.W. Eckersberg, gir opplysninger om Fearnley. I Paris var han også sammen med Ole Bull, og han må ha truffet sin norske kollega Johan Gørbitz, som også var en erfaren Italia-farer, men Fearnley trivdes ikke i Paris og kunne ikke tilpasse seg den franske livsform. Under sitt opphold i Paris kopierte han landskapsbilder av Théodor Gudin, Paul Huet og Eugène Isabey.

60 000 - 80 000 / €6 400 - 8 500





33 AMALDUS NIELSEN

Mandal 1838 - Oslo 1932

«Cadiz- Red»

Olje på lerret, 60x100 cm

Signert nede til høyre: Amaldus Nielsen

Utydelig datert nede til venstre: 18..

LITTERATUR Tone Klev Furnes: «Amaldus Nielsen
Kystens maler», Oslo 2000

Etter avsluttede studier i Düsseldorf foretar Amaldus Nielsen en sjøreise til Cadiz i Spania i 1859, og malte en rekke lysfylte sjø-studier som med sin frie penselføring og sterke farger fikk en nesten impresjonistisk friskhet. Hans skildringer viser den frådende grågrønne Spanskesjøen eller Cadiz havn i gnistrende solskinn.

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800

34 TERJE BERGSTAD

Oslo 1938 - Bærum 2014

«Notfiske»

Olje på huntonittplate, 122x73 cm

Usignert

PROVENIENS Billedkunstner

Terje Bergstad (1938-2014)

Bergstadstiftelsen

UTSTILT Henie Onstad Kunstsenter 2011

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



35 MARIANNE HESKE

Ålesund 1946

«Greta Garbo. The letter l» 1971

Silketrykk og spray, monotypi, tiré
par l'artiste, opplag 1/1

Papirmål 61x86 cm

Signert og datert nede til venstre:

Marianne Heske 1971

Titulert nede til venstre: Greta Garbo.

The letter l

18 000 - 22 000 / €1 910 - 2 300





36 MARIANNE HESKE

Ålesund 1946

«Blue rocks, silken falls» 1990

Videomaleri på håndlaget koreansk papir, 162x270 cm

Titulert, datert og nummerert på etikett bak på platen:

MH002M

Påskrift bak på platen: Blue rocks, silken falls

Verket stammer fra da Marianne Heske deltok på Seoul Olympic Arts Festival i 1988 og utstillingen på Seoul Museum of Modern Art. Heske mottok i gave fire, store håndlagede Hanju-papirer i unike formater. Verket er basert på videopptak fra Brudesløret i Hemsedal.

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 600



37 KNUT ROSE

Trondheim 1936 - Oslo 2002

«IV C» 1983

Olje på lerret, 100x90 cm

Signert og datert bak på lerretet: Knut Rose 1970-83

CMB 83.10

UTSTILT «Knut Rose» Galleri Haaken, Oslo 1984 kat. nr 9 «Norwegian Art Today», Coventry 1970, kat. nr 61, og er senere overmalt

LITTERATUR Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et bidrag til forståelsen av Knut Roses billedverden med hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1995, kat.nr CMB 75.27

80 000 - 100 000 / €8 500 - 10 600



38 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.st. 2014

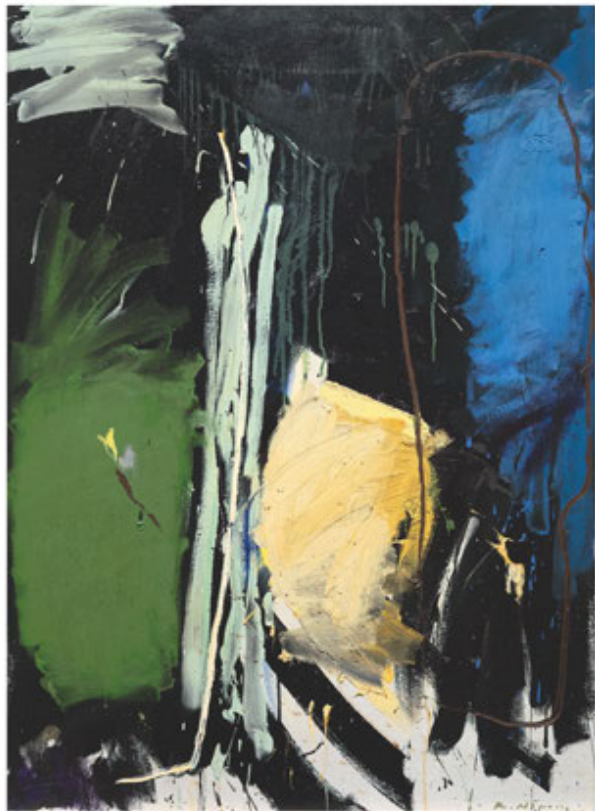
Uten tittel, 1990-tallet

Olje og blandingsteknikk på papir, 85x64 cm

Signert nede til høyre: K. Nupen

Kunstverket er et utkast til en av Kjell Nupens keramikkrucker.

25 000 - 30 000 / €2 700 - 3 200



39 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.sst. 2014

«Skogslys II» triptyk, 1989-90

Olje på lerret, tre malerier på hver 109x79 cm

Hvert bilde signert, titulert og datert bak på lerretet:

K. Nupen 89-1990

PROVENIENS Radisson Blu Plaza Hotel, Oslo

250 000 - 300 000 / €27 000 - 32 000

40 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Elven Dordogne ved Beaulieu, Frankrike 1903

Olje på lerret, 66x82 cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow

I november 1903 besøkte Thaulow området Beaulieu-sur-Dordogne i det sørvestlige Frankrike. Området var til stor inspirasjon, og han malte en rekke bilder fra ulike steder langs elven Dordogne. I dette verket ser vi et av elvens brede, grunne partier hvor kunstneren har benyttet en uvanlig stor del av billedflaten til å fremstille den strie strømmen i vannet.

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



41 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Mor og barn

Olje på lerret, 62x46 cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

LITTERATUR Ole Rønning Johannesen:
«Axel Ender» i «Norsk kunstnerleksikon»,
Oslo 1982, bind 1, side 567-568

Axel Ender var født i Asker i 1853 og utmerket seg tidlig med sin fremragende tegnebegavelse. Da kong Karl XV i 1871 besøkte Tegneskolen i Kristiania var det særlig Ender og Wilhelm Peters som vakte majestetens begeistring. Begge fikk kongelig stipendium for å kunne utdanne seg videre ved kunstakademiet i Stockholm. Senere studerte han også ved akademiet i München.

Sammen med Nils Bergslien og Holger Drachmann foretok han flere studiereiser på Vestlandet, og herfra hentet Ender mange av sine mest populære motiver. Særlig hans bilder av unge kvinner i nasjonaldrakter har alltid vært etterspurt. Et gjennomgående trekk ved Enders bilder er harmoni og ro - en ro som smitter over på betrakteren.

60 000 - 70 000 / €6 400 - 7 400



42 HARRIET BACKER

Holmestrand 1845 - Oslo 1932

«Jaktstilleben» 1875

Olje på lerret, 123x75 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til

venstre: Harriet Backer München 1875

Lange 20

UTSTILT Kunstneres Hus 1964, kat. nr 1

Kunstneres Hus 1968, kat. nr 102 B

LITTERATUR Marit Lange: «Harriet Backer»

Oslo 1995, omtalt og avbildet side 46

Harriet Backer arbeidet grundig med sine bilder, og utviklet seg derfor meget langsomt som kunstner. Produksjonen var ikke veldig stor - hun malte ca 180 bilder. Da hun oppholdt seg i München (1874-78) malte hun i en «gammelmesterlig» stil, blant annet historiske interiører og mørkstemte stilleben. Dette var i ungdomsårene. Senere i livet, i de siste 20 årene av sitt liv, malte hun igjen blant annet stilleben. «I en kladd til et selvbiografisk brev stilet til Jens Thiis, antageligvis i 1906, forteller hun hva som hendte: Først da jeg blev 29 Aar gik det op for mine Forældre, at jeg skulde reise ud i Verden udelukkende for mit Studiums Skyld og med de Formaal at blive Malerinde. Jeg kom da til München, jeg tror 1874 og tilbragte der 4 storartede Studieaar, vistnok den lykkeligste Tid i mit Liv...» Lange side 37

250 000 - 300 000 / €27 000 - 32 000





43 MIKKEL MCALINDEN

Oslo 1963

«Vertigo» 1994

C-print på aluminium, 120x152 cm

Signert på etikett bak på platen: Mikkel McAlinden

Ed. 2/6

Mikkel McAlindens fotografier er fortrinnsvis i store formater. Bildene hans fremstår ved første øyekast som fotografier av vanlige situasjoner eller motiver. Først ved nærmere granskning oppdager betrakteren at kunstneren har manipulert motivet, og at verket må være sammensatt av flere ulike eksponeringer ved hjelp av digital etterbehandling. Resultatet er bilder som viser flere dimensjoner av motivet enn det en enkelt eksponering vil kunne

gjengi, og av dette oppstår en surrealistisk bildeverden egnet til å skape undring og iblant også uhygge hos betrakteren. McAlindens fotografier fra 1990-tallet blir ofte fremhevet, fordi det var da det store postmoderne fotografiet gjorde sitt inntog på kunstscenen.

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



44 TILL GERHARD

tysk 1971

«Dark Mat(t)er» 2010

Olje på lerret, 200x180 cm

Signert og datert på baksiden: TG 2010

Et verk i samme serie utstilt «The Fifth Sun» Galleri K, Oslo 2011. Bildet som inngår i auksjonen ble kjøpt i forbindelse med utstillingen. Till Gerhard bor og arbeider i Hamburg.

100 000 - 150 000 / €10 600 - 16 000



45 THOMAS FEARNLEY

Fredrikshald 1802 - München 1842

Landskap

Olje på lerret, 49x64 cm

Påskrift bak på blindrammen: af Fearnley norsk maler
f. Fredrikshald....opphold i Kbhavn aar 1824

60 000 - 70 000 / €6 400 - 7 400



46 ADOLPH TIDEMAND

Mandal 1814 - Christiania 1876

«Parti fra Oslo Strandgade» 1852
Olje på lerret, montert på plate, 30x41 cm
Signert med initialer, datert og stedsbestemt nede til
venstre: AT Oslo 52

PROVENIENS Kunstnerens enke 1878
Privat eie

LITTERATUR Lorentz Dietrichson: Adolph Tidemand
hans Liv og hans Værker, Christiania 1878, kat. nr. 381.
Motivet omtalt i kapitlet: Tidemand og den nordiske
Kunstscole i Düsseldorf 1850-1876 side 18

120 000 - 150 000 / €12 800 - 16 000

47 MARC CHAGALL

fransk 1887 - 1985

«Siréne au Poète» 1964

Litografi, trykket i farger, 143/150, 62x46 cm

Signert nede til høyre: Marc Chagall

Nice - Côte d'Azur, Charles Sorlier

Mourlot CS 27

60 000 - 70 000 / €6 400 - 7 400





48 ERLING ENGER

Fåberg 1899 - Oslo 1990

«Fire voksne karer alene hjemme» 1942

Olje på lerret, 80x100 cm

Signert og datert nede til høyre: Erling Enger -42

LITTERATUR Anne Marie Lorck «Erling Enger», Oslo 2008, verket avbildet side 77

«Fire voksne karer alene hjemme (se side 77), var også med på separatutstillingen i Galleri Per. (...) Det er et tenkt, men realistisk bilde. Fire mannfolk står, lener seg og sitter to og to fordelt i to rom. Kunstnerens ståsted er i det ene rommet med utsyn gjennom en døråpning inn i det andre. [...] Modellen er sønnen Per, den gang 13 år! Han mener han sto modell for i alle fall tre av de fire mennene – særlig husker han at han måtte stå lent opp til vegg og se ut gjennom vinduet. [...] Enger

har villet formidle den forlatte følelsen når mor/ kone er fraværende, og mannfolkene til alt overmål kanskje må finn seg mat selv. [...] Enger har trolig villet vite vise hvor vesentlig kvinneskikkelsen er i familielivet, men han har gjort det på sin spesielle måte: med stillferdig humor.» Lorck side 74-75

200 000 - 250 000 / €21 000 - 27 000



49 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Sydlandsk landskap

Olje på lerret, 110x120 cm

Signert nede til høyre: Weidemann

PROVENIENS Radisson Blu Plaza Hotel, Oslo

60 000 - 80 000 / €6 400 - 8 500



50 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Vintersolerv» 1998

Olje på lerret, 135x100 cm

Signert og titulert bak på lerretet: Jens Johannessen

Vintersolerv

LITTERATUR Jens Johannessen: «Allegori, utvalgte arbeider 1962-2002», avbildet kat.nr 243

220 000 - 250 000 / €23 000 - 27 000

51 LEONARD RICKHARD

Tvedestrand 1945

«Rekonstruksjon havluft» 1986-87

Olje på plate, 170x126 cm

Signert nede til venstre: L R 22 IX 87

Signert og datert bak på platen:

Leonard Rickhard 1986-1987

PROVENIENS Kunstnerforbundet 1987

Privat eie

UTSTILT «Leonard Rickhard» Kunstnerforbundet 1987,
avbildet på katalogens forside

«Rekonstruert havluft» viser med stor tydelighet kunstnerens interesse for å utforske forholdet mellom det indre og det ytre, i billedrommet så vel som på et

metaforisk nivå. I motivet finner vi en figur sittende foran en døråpning hvorigjennom det er utsikt mot havet, samt et par hus på den andre siden av vannet. Samtidig ser vi figurens indre organer, som rent malerisk befinner seg utenpå billedflaten, både i form av tykk maling og, med det røde hjertet, faktisk på en papplate skrudd fast til maleriets øvrige treplate. Billedrommet er dermed oppdelt i både tredimensjonale brudd med billedflaten samt klare, større flater som til sammen skaper en svært kompleks og fascinerende opplevelse av malerisk og poetisk dybde.

Maleriet har vært i samme eierskap siden det ble ervervet på åpningsdagen av Kunstnerforbundets utstilling i 1987, og er tilkommet nåværende eier som arv.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 27 000





52 KNUT ROSE

Trondheim 1936 - Oslo 2002

«Uten tittel» 1989

Olje på lerret, 89x125 cm

Signert nede til venstre: Knut Rose

Signert og datert bak på lerretet: Knut Rose 1989

CMB 89.9

UTSTILT Galleri Ismene, Trondheim, tidspunkt ukjent

130 000 - 150 000 / €13 800 - 16 000



53 KENNETH BLOM

Roskilde, Danmark 1967

Uten tittel, 2008

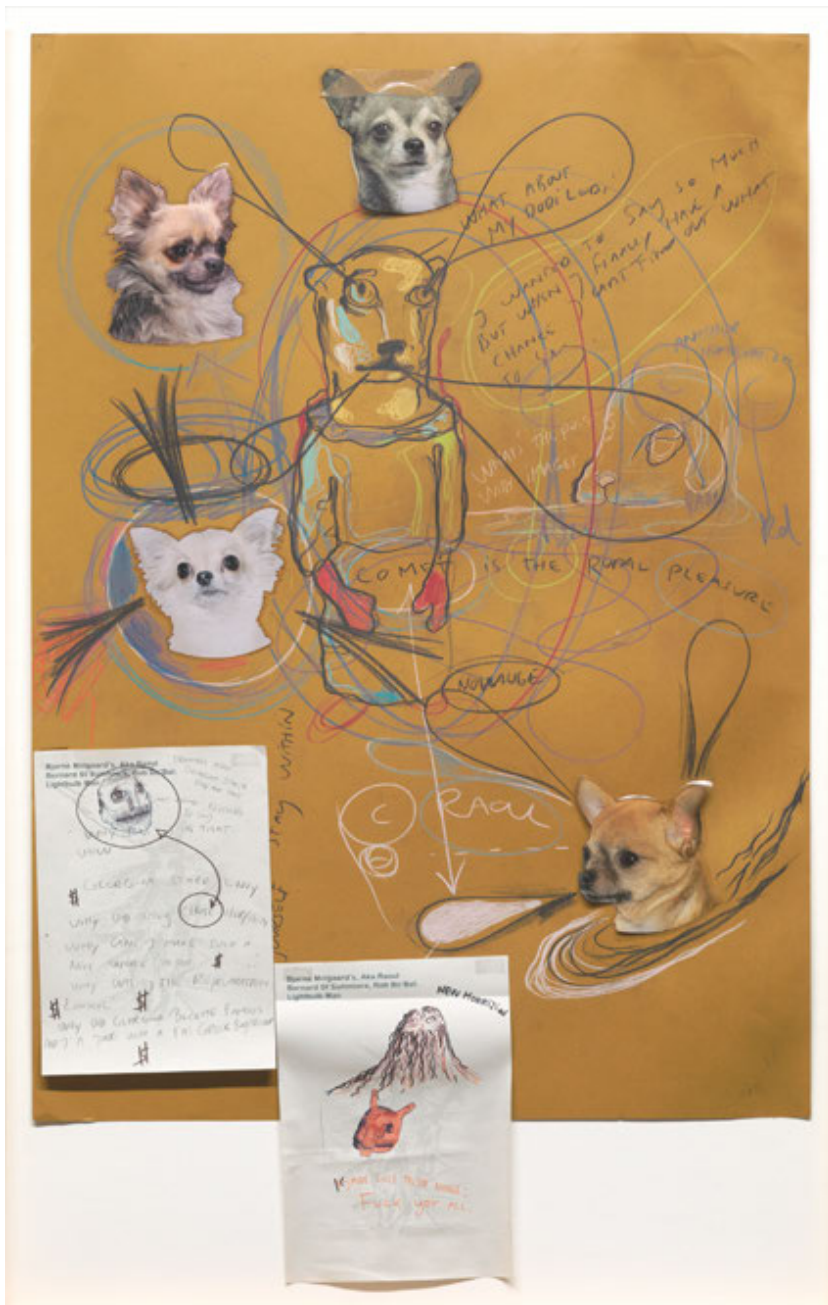
Olje på lerret, 135x155 cm

Signert og datert bak på lerretet: Kenneth Blom 2008

PROVENIENS Galleri Haaken, Oslo 2009

Privat samling

65 000 - 75 000 / €6 900 - 8 000

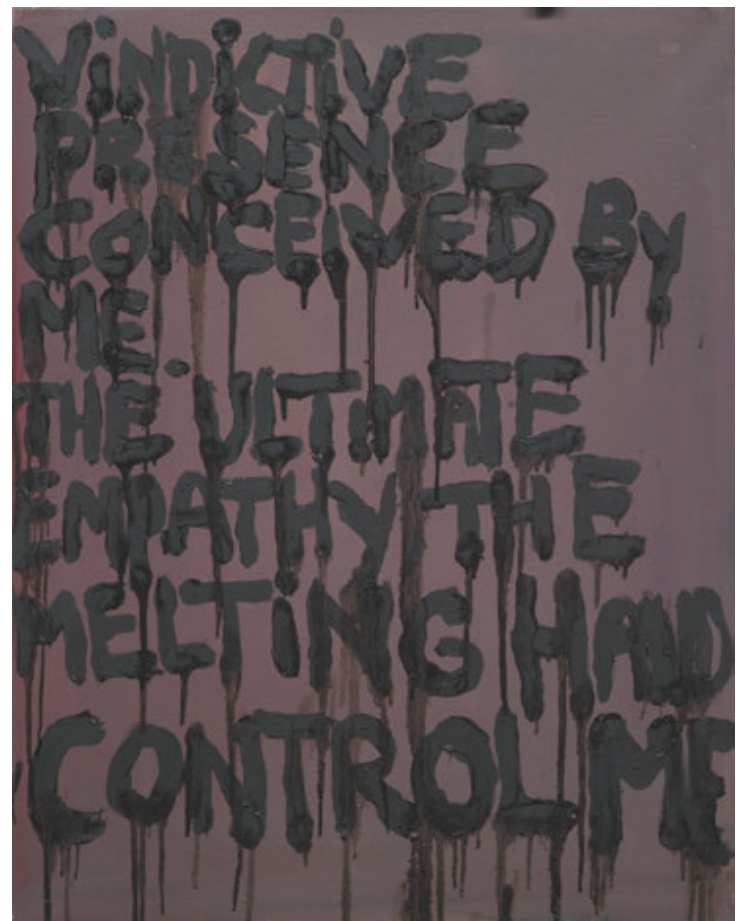


54 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

Untitled (Georgina Starr - New Horizon) 1997
Blandingsteknikk og collage på papir, 115x69 cm

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 600

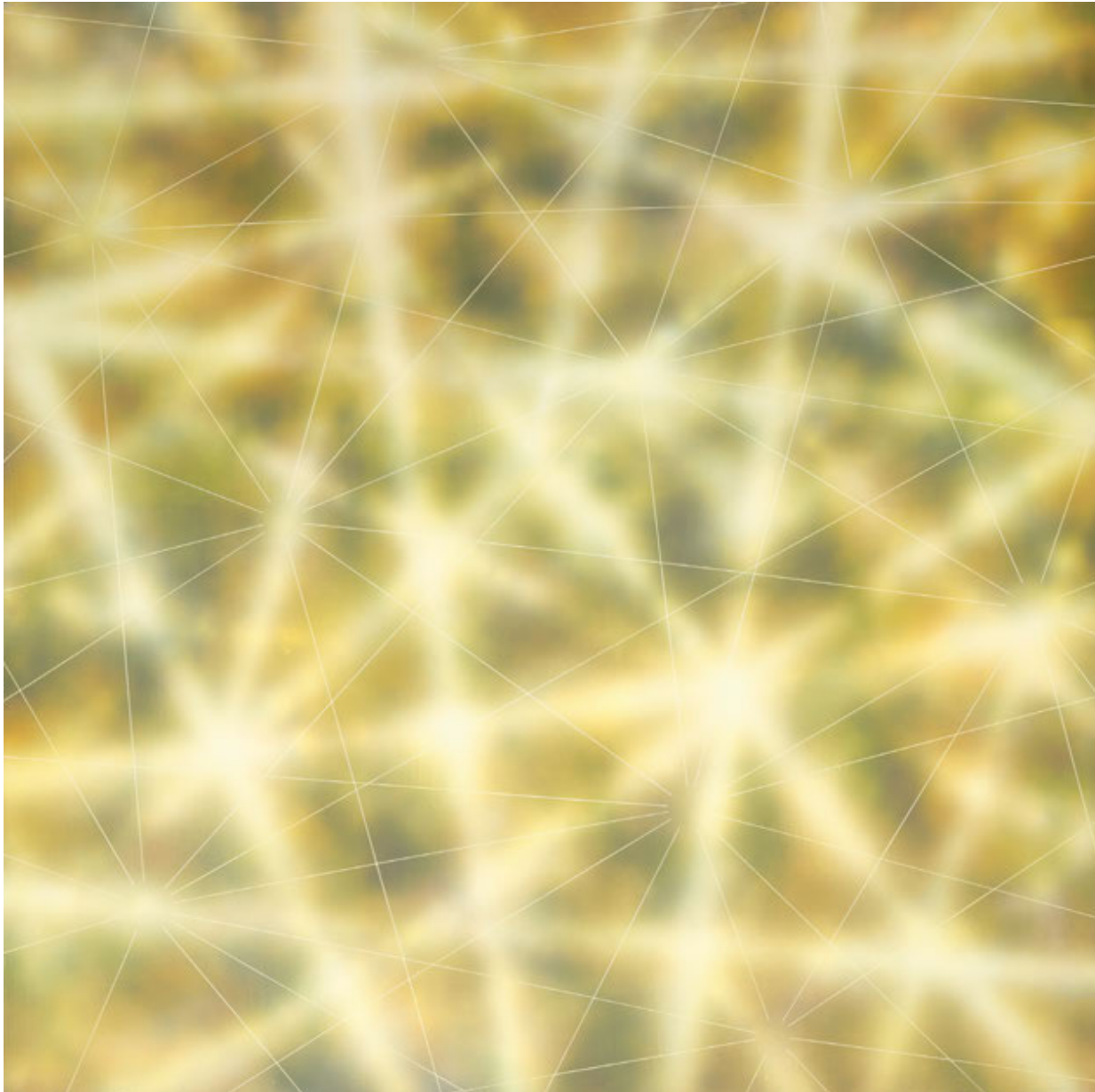


55 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

Untitled (Vindictive presence conceived by me) 2006-07
Olje på lerret, 75x63 cm

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300



56 HARALD FENN

Oslo 1963

«Ute av fokus» 1998

Akryl på plate, 184x184 cm

Titulert, signert, datert og nummerert på baksiden:

H Fenn 1998 (8-98)

UTSTILT Galleri Wang, Oslo, etikett med opplysninger
og HF018M

40 000 - 45 000 / €4 300 - 4 800



57 SYED HAIDER RAZA

indisk 1924 - 2002

Komposisjon, 1981

Olje på papir, 40x40 cm

Signert og datert nede midt på: Raza 1981

Sayed Haider Raza var en av de mest anerkjente representantene for modernismen i indisk billedkunst. Etter først å ha studert kunst i Nagpur og Bombay, flyttet han til Paris i 1950, på et treårig stipend ved Ecole des Beaux-Arts. Her ble han eksponert for tidens eksperimentelle kunst, og ble særlig inspirert av

Cezanne. Razas nonfigurative arbeider kjennetegnes av både ekspresjonistiske trekk og en særlig sterk koloritt. Raza stilte ut i Stavanger i 1979, og arbeider av ham er derfor fremdeles å finne i Norge.

80 000 - 100 000 / €8 500 - 10 600



58 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

Komposisjon - Sfinks

Olje på lerret, 100x140 cm

Signert og datert nede til venstre: JJ 67

PROVENIENS Egil Monn-Iversen

Privat eie

120 000 - 150 000 / €12 800 - 16 000



59 TERJE YTHJALL

Larvik 1943

«Musikk for natur» 1991

Olje på lerret, 100x120 cm

Dobbeltsignert og datert nede til høyre:

Terje Ythjall 1991 T Ythjall

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



60 LUDVIG KARSTEN

Christiania 1876 - Paris 1926

Forfatteren Sven Elvestad, 1916

Olje på lerret, 100x85 cm

Signert og datert oppe til høyre: Karsten 16

Sven Elvestad (1884-1934) var journalist og forfatter. Han fikk 98 bøker utgitt signert Sven Elvestad, samt alias Kristian F. Biller og Stein Riverton. Det er herfra

den norske krimlitterære foreningen har fått sitt navn.

PROVENIENS Arnbaks Kunsthandel, København
Grosserer og kunstsamler Erik Strøyberg, København
Privat eie

UTSTILT Kunsternes Hus 1937, kat. nr 14
Retrospektiv utstilling Blomqvist, høsten 1919

LITTERATUR Nils Messel «Karsten -
Ludvig Karsten», Oslo 1995

«Karstens retrospektive utstilling i oktober var den største separatutstilling som inntil da hadde vært arrangert i de fine lokalene til Blomqvist.» Messel side 148

120 000 - 150 000 / €12 800 - 16 000

61 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

Untitled (Airplane)

Gilcée print, 65x43 cm

Signert på etikett bak på rammen: Tom Sandberg

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



62 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

Untitled (Nude)

Gilcée print

Motivmål 28x43 cm

Papirmål 44x59,5 cm

Signert på baksiden av arket: Tom Sandberg

UTSTILT «Tom Sandberg Photographs 1989-2006», MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007, et større eksemplar utstilt «Tom Sandberg - Nyere arbeider», Lillehammer Kunstmuseum, 2011, et eksemplar utstilt «Diptych / Tom Sandberg», Kunsternes Hus, 2015, et større eksemplar utstilt

25 000 - 35 000 / €2 700 - 3 700





63 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

Untitled (Nude)

Silver Gelatin

Motivmål 107x150 cm

Papirmål 83x125 cm

Signert på baksiden av fotografiet oppe til venstre:

Tom Sandberg

90 000 - 120 000 / €9 600 - 12 800



64 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

Untitled

Silver gelatin

Motivmål 107x150 cm

Papirmål 83x125 cm

Signert på baksiden av fotografiet:

Tom Sandberg

Universitetet i Bergen (UIB) har et eksemplar i sin samling

90 000 - 100 000/€ 9 600 - 10 600

65 JAN GROTH

Stavanger 1938

Uten tittel, 1977

Kull på papir, 62x88 cm

Signert og datert nede til venstre: Groth 1977

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300



66 JAN GROTH

Stavanger 1938

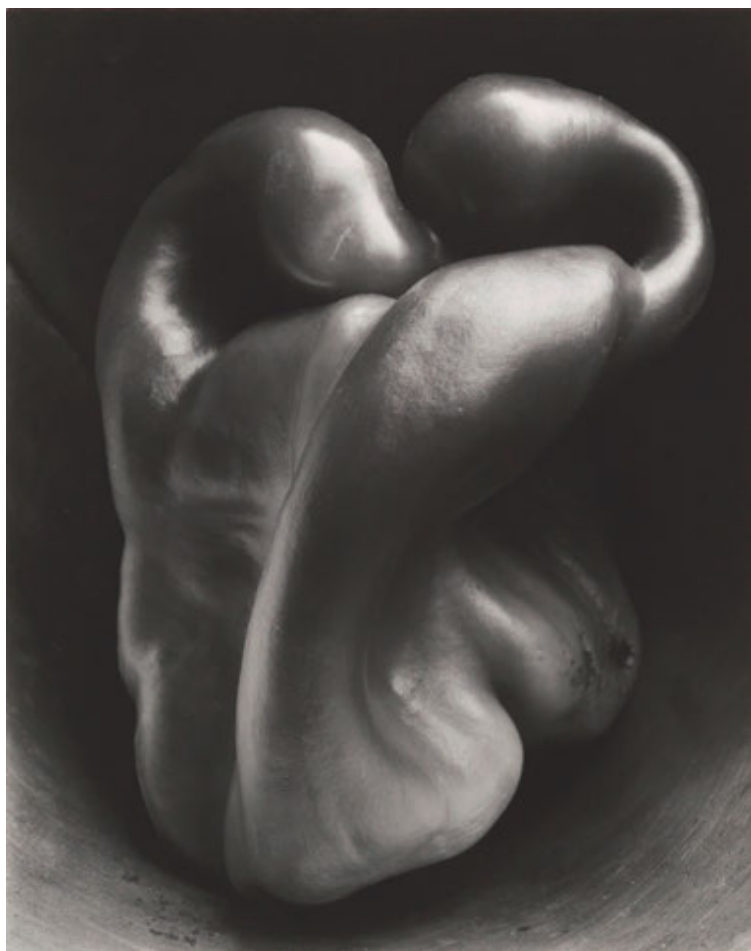
Uten tittel, 1994-97

Kull på papir, 62x87 cm

Signert og datert nede til venstre: Groth 1994-97

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300





67 EDWARD WESTON

amerikansk 1886

«Pepper» 1930

Bromid gelatin silver print, 24x18,5 cm

Signert på baksiden av bakplaten: Cole Weston

Senere print av sønnen Cole Weston

Stemplet på baksiden av platen: Negative by Edvard

Weston, print by Cole Weston

Titulert på baksiden: Pepper. 1930

Påskrift på baksiden: 30P

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



68 CHRISTIAN SKREDSVIG

Modum 1854 - Eggedal 1924

«Rast i høyfjellet» 1914

Olje på lerret, 100x136 cm

Signert og datert nede til høyre: Chr. Skredsvig 1914

Reed Thomsen 477

UTSTILT Galleri KB, Oslo 1998, kat. nr 14 med tittelen
«Fra høyfjellet»

120 000 - 150 000 / €12 800 - 16 000

69 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

Hengebjærker ved stranden
Olje på lerret, 94x70 cm
Signert nede til venstre: Heyerdahl

LITTERATUR Trond Aslaksby: «Maleren Hans Heyerdahl» Stiftelsen Modums Blaaafarvverk 1981
Einar Wexelsen: «Hans Heyerdahl. Fra München og Paris til somre i Åsgårdstrand» Haugar Vestfold Kunstmuseum 2000

«[D]et skulle bli Åsgårdstrand som forløste friluftsmaleren i ham for alvor. [...] Heyerdahl følte [...] seg sterkt tiltrukket av det lille tettstedet som ble et ankerfeste i hans produksjon fra nå av. Fra 1885 og helt til sin død i 1913 tilbrakte han somrene her, bortsett fra noen ganske få på 1890-tallet og like etter århundreskiftet.» Wexelsen side 36

«Bade- og kursteder var på slutten av 1800-tallet en av de kondisjonerte klassers viktigste sosiale arenaer. Her møttes man i uformelt samvær med likesinnede.» Aslaksby side 104

90 000 - 100 000 / €9 600 - 10 600





70 CHRISTER STRÖMHOLM

svensk 1918 - 2002

Putas, Palma de Mallorca 1959
Silver gelatin
Motivmål 23x17 cm
Papirmål 24x18 cm
Strömholm Estate # 0079
Fotopapir Agfa

Stemplet på baksiden to steder:
© Christer Strömholm, Borgmästargatan, Stockholm
Påskrift nede til høyre: P-3

UTSTILT «Christer Strömholm - Post Scriptum»
Blomqvist Kunsthandel, 2017, et eksemplar utstilt

LITTERATUR «Post Scriptum, Christer Strömholm»,
2012, avbildet side 202 og omtalt side 398

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300



71 CHRISTER STRÖMHOLM

svensk 1918 - 2002

Lyon 1965

Silver gelatin

Papirmål 28x35 cm

Motivmål 21x27 cm

Signert på baksiden: Christer Strömholm

Signert og datert på baksiden: Chr. 1990

Kunstnerens notater på baksiden

UTSTILT «Christer Strömholm - Post Scriptum»

Blomqvist Kunsthandel, 2017

LITTERATUR «Post Scriptum, Christer Strömholm»,

2012 et eksemplar avbildet side 105 og omtalt side 394

«Post Restante» 1967 (2016), et eksemplar avbildet

«Christer Strömholm - Post Scriptum»

Blomqvist Kunsthandel, 2017, avbildet og omtalt i katalog
Strömholm Estate # 0154

40 000 - 50 000 / €4 300 - 5 300



72 LUC TUYMANS

belgisk 1958

«Plates» 2012

Litografi på Arches Velin-papir, fem deler

Ett trykk signert og nummerert nede i høyre hjørne:

Luc Tuymans 44/50

Papirmål 70x50 cm

Trykkmål 28x28 cm

Edition 44/50

Innrammet sertifikat medfølger

Edition Copenhagen

100 000 - 120 000 / €10 600 - 12 800



73 PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

«Jeune Couple accroupi. L'homme avec un Tambourin» 1934

Radering, trykket i svart

Papirmål 446x340 mm

Trykkmål 278x198 mm

Signert nede til høyre: Picasso

Datert i platen: 30 januar XXXVIII

Vannmerke i papiret: Vollard

Bloch 212, Suite Vollard 19

110 000 - 120 000 / €11 700 - 12 800



73A EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Dobbeltselvmord» / «Double Suicide», 1901»
Etsning / koldnål

Motivmål 315x492 mm

Papirmål 547x728 mm

Påskrift av trykkeren nede til venstre: O Felsing

Berlin gdr

Sch. 139 Woll 162

80 000 - 100 000 / €8 500 - 10 593

74 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

Untitled

Tegning med fettstift på papir, 103x78 cm

Signert nede til høyre: Bjarne Melgaard

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400



75 BJARNE MELGAARD

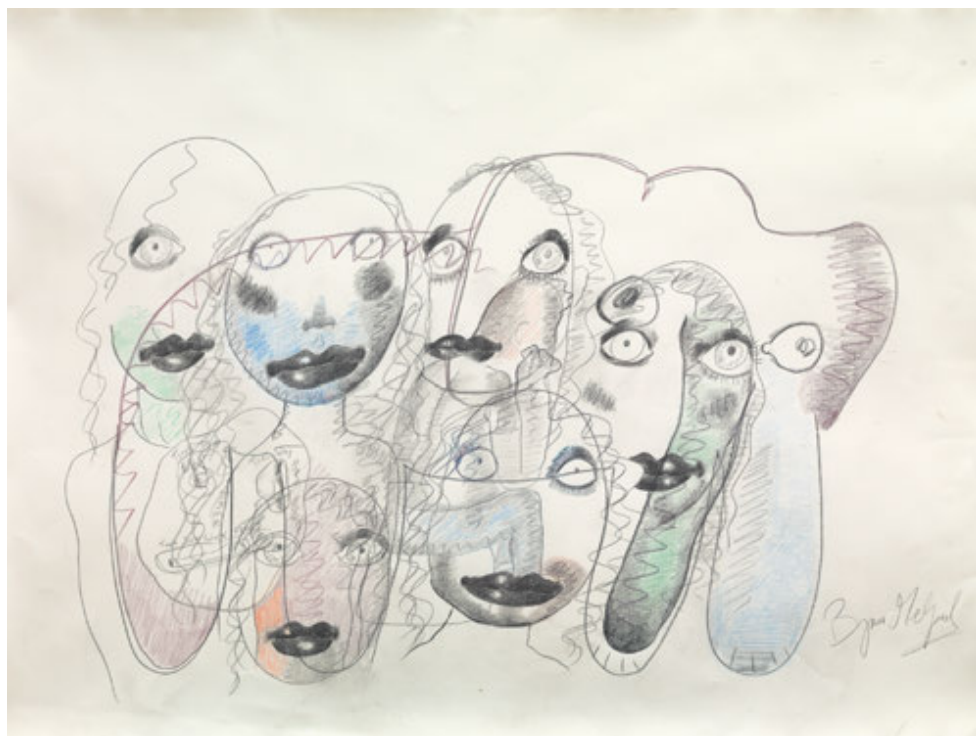
Sydney 1967

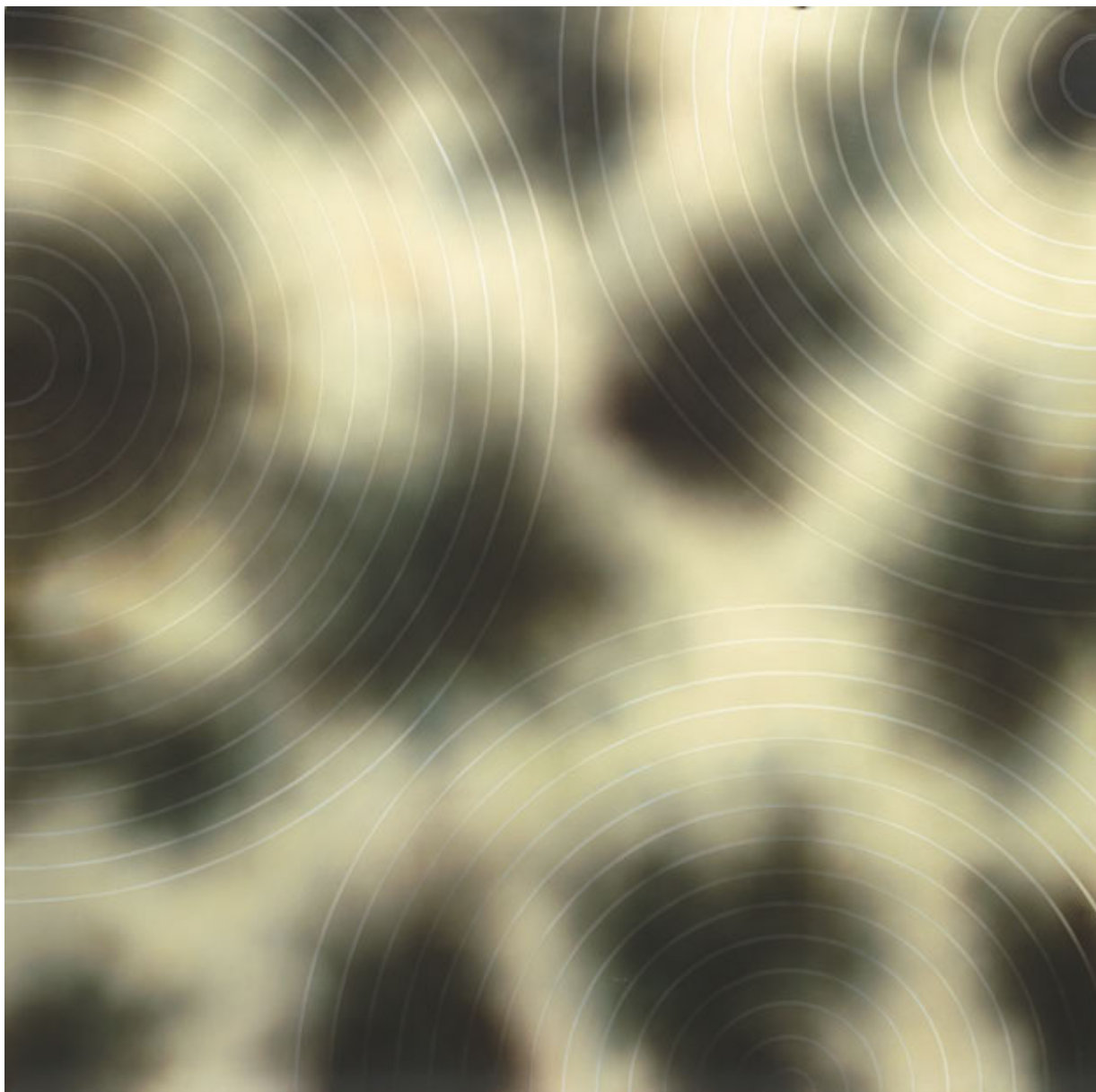
Untitled

Tegning med fettstift på papir, 103x78 cm

Signert nede til høyre: Bjarne Melgaard

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 400





76 HARALD FENN

Oslo 1963

«I mellom» 1998

Akryl på plate, 165x165 cm

Titulert, signert, datert og nummerert på baksiden:

H Fenn 1998 (4-98)

40 000 - 45 000 / €4 300 - 4 800



77 KARL UCHERMANN

Lofoten 1855 - Oslo 1940

Tispe med valper, 1877

Olje på lerret, 75x100 cm

Signert og datert nede til venstre: Karl Uchermann 1877

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: «Karl Uchermann» i «Norsk Kunstnerleksikon» bind 4, Oslo 1986, side 322-323

Ann Falahat: «Karl Uchermann» i «Svermeri og

virkelighet. München i norsk maleri» utstillingskatalog, Nasjonalgalleriet 2002

Karl Uchermann: «Mine modeller er ikke ganske som andre»

Karl Uchermann var prestesønn, født i Lofoten i 1855 og oppvokst i Nordfjord og Vik i Sogn. Han bestemte seg tidlig for å bli maler og fikk sin første utdannelse allerede som 16-åring ved Den kongelige Tegneskole og på Nils Bergslisens malerskole. Noen år senere, som elev hos

Anders Askevold og ved Kunstakademiet i München, ble inspirasjonen til å male dyr sterk. Flere av hans bilder viser kunstnerens ønske om å skildre dyrene i sitt miljø. Uchermann hadde stor suksess med sine dyremotiver, og han solgte godt allerede i studietiden. Han kom raskt frem til at det var dyremaleriet han skulle konsentrere seg om, og i 1878 reiste han til Paris for å studere under den anerkjente dyremaleren Emile van Marcke, som hadde stor tro på og forhåpninger til sin elev.

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 600



78 BRUNO LILJEFORS

svensk 1860 - 1939

Rev og ender, 1907

Olje på lerret, 69x100 cm

Signert nede til venstre: Bruno Liljefors 1907

100 000 - 150 000 / €10 600 - 16 000



79 PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

«La colombe en vol, Fond Noir» 1950

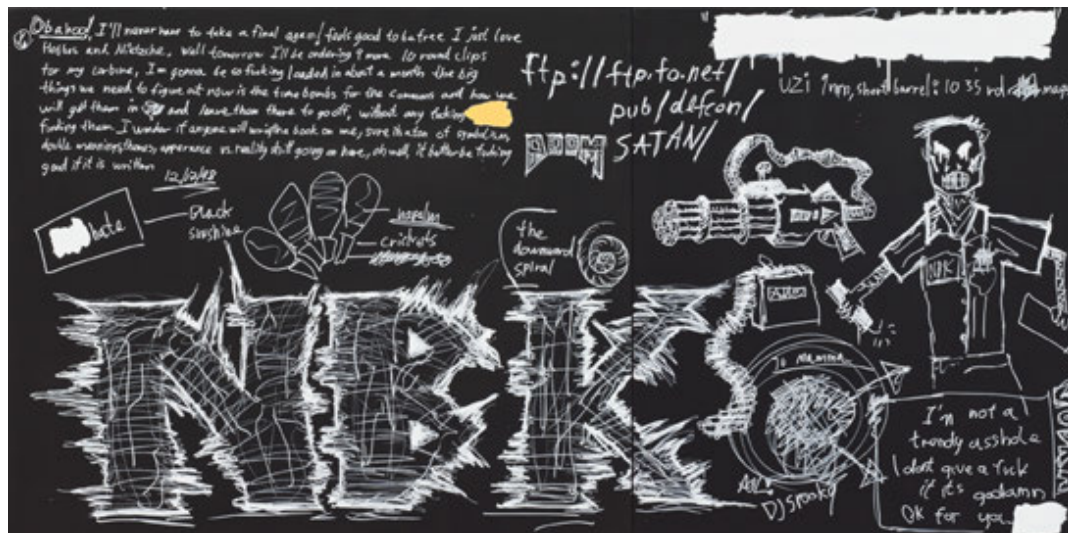
Litografi, trykket i svart, 50x66 cm,
15/50

Signert nede til høyre: Picasso
Bloch 676, Mourlot 190

Med sine «Fredsduer» skapte Picasso en usedvanlig kraftig og varig politisk symbol, vedtatt av aksjonister for fred, frigjøring og likestilling rundt om i verden. Duer hadde også en svært personlig betydning for Picasso, som går tilbake til barndomsminner fra sin far som malte duer som holdt til i familiens hjem. Duer var en hyppig tilstedeværelse i Picassos hjem og studioer i Paris og i Sør-Frankrike. I 1949, besøkte poeten og redaktør Louis Aragon Picassos studio for å velge et bilde for plakaten for innvielsen av World Peace kongressen i Paris i 1949. Aragon valgte Picassos litografi av en fanebærende due som umiddelbart erkjente verdien av bildet av duen som et symbol på

fredsbevegelsen. Picassos datter ble født like før Freds kongressen i Paris og han kalte henne gripende nok Paloma, det spanske ordet for due. Hans bruk av duer er nært forbundet med forholdet mellom fred og lidelse av kvinner og barn i alle kriger som var en funksjon i mange av hans verker. Mellom 1945 og hans død, produserte Picasso flere verk med due/duer basert på symbolet Fredsdue.

60 000 - 80 000 / €6 400 - 8 500



80 THOMAS KVAM

Drammen 1972

«Natural born killer» 2013

Akryl på lerret, diptyk 120x240 cm,
hver del 120x100 og 120x140 cm

Signert på baksiden: T Kvam

UTSTILT «The Rantology paintings/ Natural born killer» Blomqvist Kunsthandel 2013, kat nr 9

Tirsdag 20. april 1999 skjøt og drepte Eric Harris og Dylan Klebold tolv medelever og en lærer på Columbine High School i Jefferson County, før de tok sine egne liv. Skolemassakren ble en global mediehendelse. Politirapportene etter massakren utgjør et 27 000 siders dokument som inkluderer Harris' & Klebolds etterlatte skolebøker, tegninger og tekster: skisser og plantegninger av den forestående massakren, samt noveller, essays og dikt.

Kvams The Rantology Paintings og den tilhørende bokutgivelsen Rantology, som for første gang samler Harris' & Klebolds litteratur, er basert på dette materialet.

45 000 - 50 000 / €4 800 - 5 300

81 PAUL OSIPOW

finsk 1939

«Nice» 1996

Fargeserigrafi, 24 stk i portfolio

Portfolio nr 68/95

Hvert trykk signert nede til høyre: Paul Osipow 1995

Hvert trykk nummerert nede til venstre: 68/95

Papirmål 15x12 cm

Trykkmåål 38x28 cm

Edition Erling Neby

30 000 - 35 000 / €3 200 - 3 700



82 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Stilleben

Olje på plate, 50x70 cm

Signert nede på høyre side: Weidemann

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 300



BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausionist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Blomqvist vil behandle bud som kommer etter fristen så godt som mulig, men tar forbehold om at de blir formidlet auksjonarius i tide. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Vær oppmerksom på at vår hjemmeside stenger for muligheten til å avgi forhåndsbud en time før auksjonen starter. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til to timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Bli det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes etter klubbnedslag. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:

- Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
- Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
- Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%

Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter purring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

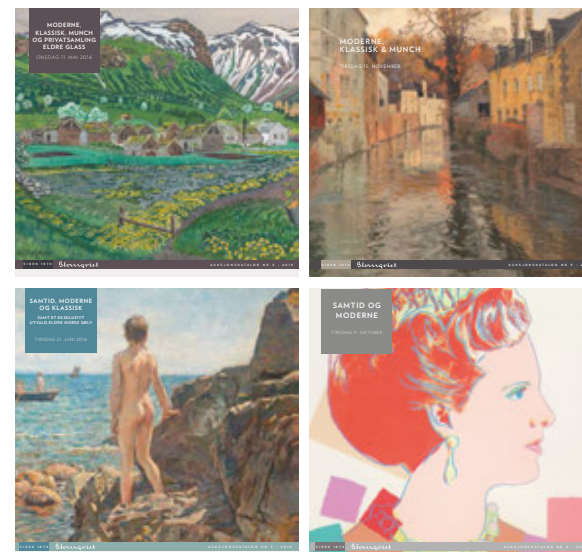
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,40 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 23.11.17.



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 640 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participant in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auction from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids from bidder living outside of Norway can be submitted three hours before the auction starts at the latest. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for within 30 days after the auction will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was sold to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage.

The following rules apply to a buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,40 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 23.11.17.

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	17HJ			

SELGES HOS OSS I 2018



Arne Kavli – Fra haven på Rønnes

INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

Vurderer du salg av et kunstverk er du velkommen til en kostnadsfri verdivurdering hos oss i Tordenskiolds gate. Du kan også gjerne sende foto og informasjon til kunst@blomqvist.no, og du kan ringe oss på 22 70 87 70 for rådgivning vedrørende salg på en av våre auksjoner.

ØNSKER DU Å SELGE KUNST PÅ EN AV VÅRE AUKSJONER? TRENGER DU HJELP MED TAKSERING?

Da er du velkommen til å kontakte en av våre kunnskapsrike eksperter for en verdivurdering. Vi tilbyr kostnadsfri vurdering av markedspris med tanke på salg gjennom en av våre auksjoner. Verdivurderingen utføres enten ved besøk i våre lokaler eller ved at fotografier sendes på e-post. Vi kan i enkelte tilfeller også foreta hjemmebesøk.

Blomqvist Kunsthandel har eksperter på Edvard Munch, samt norsk og internasjonal kunst fra alle epoker. Vi søker alltid etter gode arbeider av etterspurte kunstnere. Tidlig innlevering sikrer god markedsføring og resultat. Etter 147 år som etablert kunsthandler har vi til enhver tid et stort norsk og internasjonalt nettverk av interessenter for kunst av høy kvalitet.

Vi utfører dessuten takst i forbindelse med forsikring og skifte.

Besøk oss i Tordenskiolds gate 5, eller kontakt en av våre eksperter på telefon 22 70 87 70 for en uforpliktende avtale om verdivurdering.

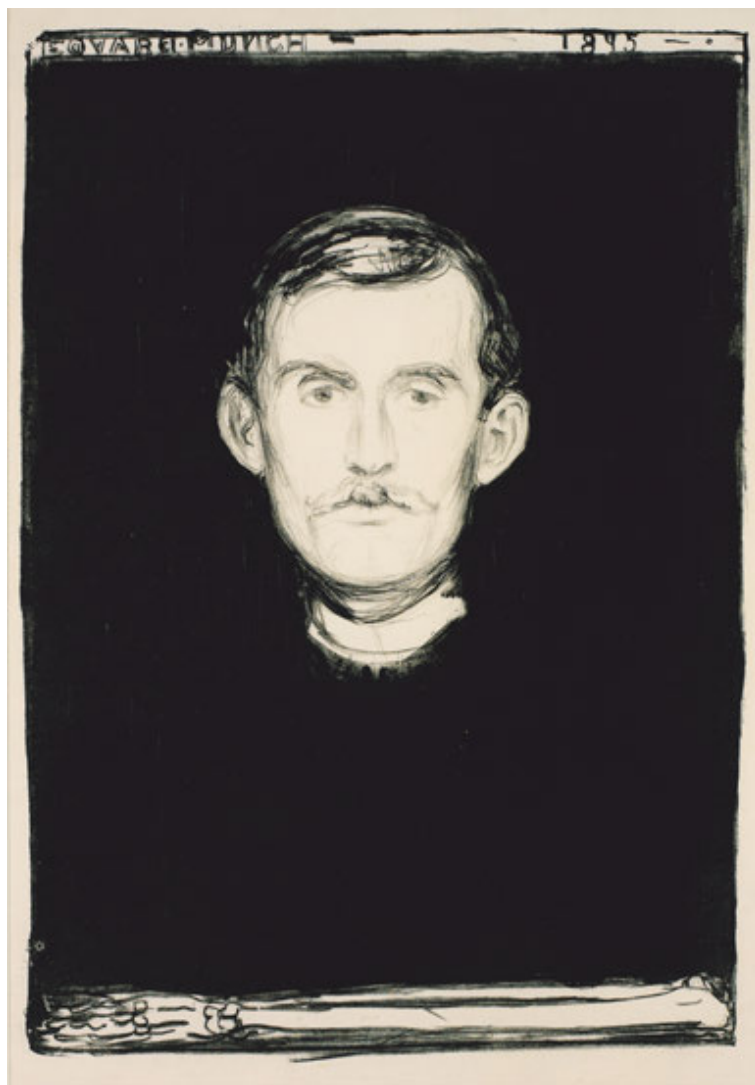
Birgitte C Schiøth / bigitte@blomqvist.no

Erlend Hammer / erlend@blomqvist.no

Elisabeth Vik Forsberg / elisabeth@blomqvist.no

Knut Forsberg / knut@blomqvist.no

Toril Winger Johnson / toril@blomqvist.no



EDVARD MUNCH, Selvportrett II 1895

Blomqvist

KUNSTNERREGISTER

Askevold, Anders	8, 9	Heyerdahl, Hans	69	Rygh, Aase Texmon	21
Aurdal, Synnøve Anker	20	Holmboe, Thorolf	12	Sand, Vebjørn	6
Backer, Harriet	42	Johannessen, Jens	50, 58	Sandberg, Tom	61, 62, 63, 64
Baird, Vanessa	18	Jørgensen, Knut	4	Schlesinger, Felix	13, 14
Bergman, Anna-Eva	30	Karsten, Ludvig	60	Sitter, Inger	28
Bergstad, Terje	34	Kvam, Thomas	80	Skredsvig, Christian	68
Blom, Kenneth	53	Liljefors, Bruno	78	Stoitzner, Josef	15
Chagall, Marc	47	McAlinden, Mikkel	43	Strömholm, Christer	70, 71
Dietrichson, Mathilde	19	Melgaard, Bjarne	54, 55, 74, 75	Thaulow, Frits	40
Ender, Axel	41	Munch, Edvard	73A	Thygesen, Rudolph	16
Enger, Erling	48	Nesch, Rolf	22, 23, 24, 25, 26	Tidemand, Adolph	46
Erichsen, Thorvald	10	Nielsen, Amaldus	33	Tuymans, Luc	72
Fearnley, Thomas	45	Nupen, Kjell	38, 39	Tveter, Kåre	1, 2, 3
Fenn, Harald	56, 76	Onsager, Søren	11	Uchermann, Karl	77
Galien Laloue, Eugène	7	Osipow, Paul	81	Warsinski, Ryszard	29
Gerhard, Till	44	Picasso, Pablo	73, 79	Weidemann, Jakob	49
Groth, Jan	65, 66	Raza, Syed Haider	57	Weidemann, Jakob	82
Gude, Hans Fredrik	31	Rian, Johs.	17	Weston, Edward	67
Heramb, Thore	5	Rickhard, Leonard	51	Ythjall, Terje	59
Heske, Marianne	35, 36	Rose, Knut	37, 52		

REFERANSELITTERATUR

Georges Bloch: «Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographie. 1904 - 1967», Bern 1968

Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et bidrag til forståelsen av Knut Roses billedverden med hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1995

Lorentz Dietrichson: «Adolph Tidemand hans Liv og hans Værker», Christiania 1878

Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825 - 1903.» Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

Fernand Mourlot: «Chagall Lithographie Vols.VI», Monte Carlo, Edition André Sauret, 1980-85

Marit Lange: «Harriet Backer» Oslo 1995

Ingrid Reed Thomsen: «Chr. Skredsvig (1854-1924). Verkskatalog i tekst og bilder», CD, Oslo 2009

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Blomqvist

Forside

AASE TEXMON RYGH

«Relax» 1989-06

Kat. nr. 21

SAMTID, MODERNE &
KLASSISK

Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.



2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest tre timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Aukjonarius og kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Benedicte Sunde
Programsjef
benedicte@blomqvist.no
Tlf: 450 49 307

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du

treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I 147 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor

alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortløpig formidlingsalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegerasjons kunsthandler og aukjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



Anna T. Hammer
Daglig leder
anna@blomqvist.no
Tlf: 922 49 248



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Prosjektleder
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

NESTE AUKSJON
20. MARS 2018