

50 NORSKE

TIRSDAG 20. NOVEMBER 2018





VISNING

9. november - 19. november

Hverdager: 11-17

Helgedager: 11-16

Andre tidspunkter etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 20. november kl 18

Tordenskiolds gate 5

Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende, mest nytenkende og åpne auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i snart 150 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørgeres også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



EDVARD MUNCH
«Det syke barn I» /
«The sick child I» 1897
Kat. nr. 9

50 NORSKE

TIRSDAG 20. NOVEMBER 2018

KL. 18.00

KAT. NR 1-50

Blomqvist



HANS FREDRIK GUDE
Norsk landskap, 1848 (utsnitt)
Kat. nr. 36

MADE IN NORWAY

For omtrent akkurat fem år siden gjennomførte Blomqvist og Vinmonopolet den første av en etter hvert lang rekke vellykkede vinauksjoner. Når årets siste vinauksjon avsluttes 28. og 29. november vil mange tusen flasker ha skiftet eier i løpet av denne femårsperioden. Disse auksjonene har vært en stor suksess og har helt klart dekket et stort behov i Norge. Ikke bare har det blitt mulig for dem som sitter på store vinsamlinger og avhende flasker i Norge på lovlig vis, men det er også åpnet seg en mulighet for ferskere vinsamlere å anskaffe eldre, til dels ferdigmodnede viner. På en typisk vinauksjon selges omtrent 99% av objektene, en tilslagsprosent vi bare kan drømme om på kunstauksjonene. Det har i tillegg vært mange gode tilslag opp gjennom årene, med den dyreste enkeltflasken så sent som på forrige auksjon, i september 2018, da en flaske av Domaine de la Romanée-Contis toppvin Romanée-Conti i 2012-årgang ble solgt for 132 000 kroner inkludert salær. Ideelt sett skulle vi gjerne ha markert dette jubileet på en rekke ulike måter, med kampanjer, vinsmakinger og andre tilstelninger, men ettersom de norske markedsføringsreglene for vin er noe annerledes enn for billedkunst, vil vi heller begrense oss til å takke Vinmonopolet samt våre mange vinkunder så mye for samarbeidet så langt.

Et annet jubileum vi derimot nylig markerte i større omfang er et som ligger nærmere Blomqvists kjernevirksomhet de siste 140 årene. I 1918 viste Edvard Munch sin «Livsfrise» i øvre sal her i Tordenskiolds gate 5. I denne anledning har vi produsert en ny publikasjon som dokumenterer motivene som inngår i denne viktige verksserien, og ikke minst en nyskrevet tekst av Gerd Woll, der hun går gjennom den lange prosessen det var for Munch å arbeide mot frisen som presentasjonsform for sine viktigste malerier.

Samtidig er det gledelig å se at det også i 2018 kan forekomme hendelser av kunsthistorisk betydning i disse lokalene. Uten fare for å fornærme noen av de øvrige verkene i denne katalogen, må det være lov å si at det absolutte høydepunktet blant det som kommer på auksjon 20. november er Theodor Kittelsens maleri «Guldhornet». Maleriet, som ikke har vært vist offentlig siden 1964, har imidlertid en imponerende utstillingshistorikk før dette, og

det ble faktisk opprinnelig vist og kjøpt på Blomqvist i 1903, da for den nette sum av 600 kroner. Justert for inflasjon tilsvarer det i overkant av 40 000 kroner i dag.

For å være mer presis, så er det nok dessuten mer snakk om kulturhistorie enn kunsthistorie når dette maleriet nå kommer frem i offentligheten igjen. Blant de viktige representantene for norsk kunst på 1800 og 1900-tallet, og mange av disse er også representert med sterke verk i denne auksjonen som faktisk utelukkende inneholder verk av norske kunstnere, står likevel Kittelsen i en særstilling. Med unntak av Edvard Munch har vel ingen andre kunstnere nådd ut så bredt med sitt billedunivers som det Kittelsen etter hvert gjorde. Det fremstår i dag nesten umulig å forestille seg at Kittelsen kunne forbli en såpass lite anerkjent – og fattig – kunstner i sin levetid.

Ikke minst har Kittelsen hatt en særlig omfattende betydning for vår forståelse av «det norske», med sitt fokus på eventyrene, befolket av de mange trollene, nøkken, Askeladden og så videre. Selv om Kittelsen også står bak en rekke malerier i sjangere vi mer forbinder med andre kunstnere, og da med verk som i kvalitet kan måle seg med det beste av det beste, så er det i krysspunktet mellom kunst og folklore han i størst grad er blitt stående. Når et verk som «Guldhornet» dukker opp, og vi får anledning til å presentere dette for salg, så er det en oppgave vi går inn i med andakt og entusiasme.

Vi ønsker velkommen til visning og auksjon!

Med vennlig hilsen,



ERLEND HAMMER
Senior kunstekspert



1 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Ung kvinne med hånden mot kinnet» /
«Young woman with hand on her cheek» 1912

Litografi trykket i svart

Papirmål 500 x 483 mm

Trykkmål 420 x 425 mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Titulert under signaturen: Ung dame

Woll 406, Sch. 369

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 500



2 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Veranda» 1902
Etsning trykket i svart

Papirmål 350 x 434 mm
Trykkmål 184 x 262 mm
Signert nede til høyre: Edv. Munch
Signert av trykkeren nede til høyre: O. Felsing Berlin gdr
Woll 216, Sch. 184

LITTERATUR

Gerd Woll «Edvard Munch - samlede grafiske verk»
Oslo 2012

Mappen inneholdt 16 trykk, og ble trykket i 13 eksemplarer hvorav ni befinner seg i offentlige institusjoner. De fire eksemplarer på private hender er antageligvis splittet, «Veranda» stammer fra en av disse fire mappene.

Veranda er en del av Linde-mappen som Munch lagde på oppdrag for Dr. Max Linde. «Dr. Max Linde hadde bygd opp en større samling moderne kunst i sitt hjem i Lübeck, og i 1902 begynte han også å interessere seg for Munch. I løpet av høsten erhvervet han bortimot en komplett samling av Munchs grafikk, og han inviterte Munch til å lage en serie grafiske portretter av familiemedlemmene og deres praktfulle eiendom i Lübeck» Woll side 204

60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400



3 ANDERS ASKEVOLD

Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

På seteren, 1876

Olje på lerret, 87 x 139 cm

Signert og datert nede til højre: A. Askevold 1876

LITTERATUR

Magne Malmanger «Anders Askevold Frå fjord til fonn»,
Baroniet Rosendal 1993

«I 1872 uttalte Askevold: »Hvad min specielle Retning angaar, da er det væsentlig Erindringer fra Barndommen, som har paavirket mig og ledet mig ind paa Fremstillingen af Kjør, Figurer og landskab under Eet, saaledes at ingen af Delerne egentlig er Hovedsag.« Malmanger side 4

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



Blomqvist

4 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Sledefart på isen

Olje på lerret, 58 x 82 cm

Signert nede midt på: Axel Ender

LITTERATUR

Per Jonas Nordhagen «Urbane adspredelser. Sport i fransk og norsk maleri 1860-1900», Kunst og Kultur, nr 2 1997, side 74-97

En av impresjonismens nye motivkategorier var scener fra det moderne liv eller som det heter på fransk «La vie

moderne». Det var motiver fra parker, kafeer, utflukter, dansepaviljonger med mer. I Norden vokste det frem en egen motivkrets som omhandlet vinteraktiviteter. Blant de mest kjente norske malerne som behandlet motivet kan nevnes Frits Thaulow, Axel Ender og Nils Hansteen.

150 000 - 180 000 / €15 800 - 18 900

5 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon

Olje på plate, 92 x 73 cm

Signert nede til venstre: Weidemann

LITTERATUR

Karin Hellandsjø «Jakob Weidemann» Høvik 1975

Karin Hellandsjø «Jakob Weidemann» Oeuvre-katalog 1939-1975, del II, upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1977

Weidemann (1923-2001) viste tidlig et lovende talent. Kritikernes rosende ord var mange da han holdt sin første separatutstilling bare 19 år gammel hos Paus Knudsens Kunsthandel i Bergen høsten 1942. Typiske motiv var da interiører, gatepartier fra Bergen og mange modellstudier. Lyset og fargene spiller her en viktigere rolle enn formene.

Etter krigen møtte Weidemann igjen kunstsamler og mesen Rolf Stenersen som han var blitt kjent med i landflyktighet i Sverige. Stenersen hadde stor tro på Weidemanns kunst og skaffet ham utstillingsplass hos Blomqvist Kunsthandel. Weidemann forsto hvilke muligheter som her bød seg og han dro til Levanger for å forberede det som kom til å bli hans store gjennombruddsutstilling. Utstillingen åpnet 10. juni 1946 i våre lokaler med katalog og forord av

Rolf Stenersen. Utstillingen var en stor suksess med gode kritikker og samtlige malerier ble solgt. Weidemanns stil hadde nå forandret seg og bildene var i rene, klare, farger og ekspressive i uttrykket. Weidemann ble nå sett som landets mest lovende etterkrigsdebutant. Hans kreativitet og arbeidskapasitet var enorm. Weidemann viste seg etter hvert å være en kunstner som mestret mange og motstridende stilarter og impulser. I sen-kubismen, som kan hevdes å være et gjennomgående tema i hans tidlige etterkrigs-malerier, drar han veksler på uttrykk som ekspresjonisme, surrealisme, det geometriske og det abstrakte.

I 1950 holdt Weidemann en utstilling som viste bilder av både figurative og abstrakt-geometrisk karakter. Denne dualismen preget Weidemanns kunst gjennom hele 50-tallet. I maleriet «Blad» fra 1960 finner vi eksempler på Weidemanns kunst etter at han beveget seg over til den ekspressive, lyriske-abstrakte kunsten. Han benyttet naturen som inspirasjon til bilder med et abstrakt formspråk. Ved siden av Knut Rumohr og Ludvig Eikaas medvirket Weidemanns bilder til at det brede publikum fikk større forståelse for det abstrakte formspråket i Norge. Senere beveget han seg mot den oppvåkneende natur som et tema, en motivkrets som på mange måter ble en av hans sentrale motivkretser de senere årene.

150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000





6 CHARLOTTE WANKEL

Kambo, Moss 1888 - Bærum 1969

«Ved stranden» 1956

Olje på lerret, 50 x 50 cm

Signert nede til venstre: CW 56

UTSTILT

«Charlotte Wankel – malerier»,

minneutstilling Oslo Kunstforening 1971, kat. 28

LITTERATUR

«Charlotte Wankel – malerier»,

Oslo Kunstforening, 1971 utstillingskatalog, kat. 28

Hilde Mørch, Norsk biografisk leksikon, 2009

Charlotte Wankel malte flere bilder med samme tittel eller motiv fra strandliv på 1930-tallet da hun oppholdt seg i sydlige strøk, som Mallorca og Tenerife, samt senere reiser på 1950-tallet. Muligens da med inspirasjon fra tidligere reiser på 30-tallet i Italia, Algerie, Tunisia og Marokko. Mørch

«Hennes produksjon fra slutten av 1930- og 1950-årene er preget av en sterkere koloritt, og komposisjonene er nonfigurative, ofte ispedd enkelte abstraherte figurative elementer». Mørch

Takk til kunsthistoriker Hilde Mørch for viktig informasjon om kunstverket.

230 000 - 250 000 / €24 000 - 26 000



7 ANNA-EVA BERGMAN

Stockholm 1909 - Grasse, Frankrike 1987

«Mur doré» 1963

Tempera og metallfolie på plate, 32 x 50 cm

Signert nede til høyre: AEB 1963

Påtegnet verso: No 4x -1963

UTSTILT

«Høstutstillingen» Kaare Berntsen, Oslo 1998, kat. 24

LITTERATUR

«Høstutstillingen» Kaare Berntsen, Oslo 1998, utstillingskatalog, kat. 24

Ole Henrik Moe «Anna-Eva Bergman Malerier og tegninger 1949-1987», Oslo 1996

«Jeg har ofte spurt meg selv: hvorfor benytter Anna-Eva Bergman metallfolier i sitt maleri? Og sikkert mange med meg. Bli det ikke da noe altfor åpenbart smykkeaktig, overraffinert heftende ved det? Bare når man dag etter dag har sittet foran en vegg med hennes bilder er det at hemmeligheten ved hennes metallfolieteknikk

går opp for en med full styrke. Man kan sitte en hel dag og merke hvordan bildene skifter karakter med lyset, ja, hvordan lyset skapes i disse bildene, hvordan de blir selvlysende. Ikke bare gir variasjonen av metallfolier hun benytter - sølv, gull, aluminium, kobber, messing og andre legeringer - polykrome virkninger, men hennes under- og overlaseringer, avskrapninger og relieffbehandling av underlaget til metallfoliene skaper romfølelse og ofte dramatiske effekter.» Moe side 13

180 000 - 200 000 / €18 900 - 21 000

8 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

«Landsbyhus ved havet, Camiers sur Etaples» 1893

Olje på lerret, 60 x 80 cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow 93

UTSTILT

«Frits Thaulow» Kunstneres Hus» 1933, kat. 52

PROVENIENS

Ingeniør Otmar Egenæs, Oslo

Privat eie

LITTERATUR Vidar Poulsson «Frits Thaulow - en internasjonal maler» Oslo 2006

«Alexandra Thaulow beretter i sine memoarer fra 1929 at familien i 1892 tok et lokaltog fra Calais, som stoppet på alle stasjoner langs kysten. Det som begge nevner er imidlertid at de falt for det lille stedet Camiers litt syd for Boulogne, og kanskje mest på grunn av de maleriske kvalitetene stedet hadde.» Poulsson side 50

Etter at Thaulow kom til Frankrike for en tid viste det seg at oppholdet i landet skulle bli varig. I juli 1892 valgte han seg den lille franske landsbyen Camiers, som ligger mellom sanddynene lengst nord på Frankrikes vestkyst like nord for Etaples.

330 000 - 360 000 / €35 000 - 38 000



9 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Det syke barn I» / «The sick child I» 1897
Litografi trykket i rødt, mørk rosa og gulbeige

Papirmål 556 x 664 mm
Trykkmå 420 x 566 mm
Signert nede til høyre: Edv Munch
Signert nede til høyre i den ene av de røde stenene:
E Munch
Påskrift nede til høyre: Kranke Madchen
Trykket i Paris hos Auguste Clot
Woll 72 X a, Sch. 59

LITTERATUR

Pola Gauguin «Grafikeren Edvard Munch» Trondheim 1946
Gerd Woll «Edvard Munch Grafikk fra 1896» Oslo 1996

Litografiet «Det syke barn I» er en meget nøyaktig gjengivelse av partiet med hodet og puten slik Munch malte motivet på versjonen fra 1896.

«Munch som nettopp var kommet til den fremragende trykker Clot, har sikkert benyttet anledningen til å uteksperimentere den litografiske teknikk, som Clot rent teknisk behersket og fornyet til den mest artistiske fullkommenhet. Mange vidunderlige litografier har blitt til på Clots verksted, som Toulouse-Lautrecs skildringer fra Paris nattliv og Bonnard's fra det myldrende liv i Paris gater og blant disse mesterverker i den litografiske kunst inntar Munchs litografier fra samme verksted og særlig »Syk pike« en fremragende plass. Motivets er tatt fra det billedet av den syke pike og moren, som Munch utførte i 1887 og som nå er på Nasjonalgalleriet, men som han mange ganger har tatt opp igjen, blant annet i 1896. Her er det bare pikens hode og skuldrene lent mot den hvite puten som er framstilt. Men

nettopp i dette hodet er det at Munch har konsentrert hele følelsen sin. På en mesterlig måte gir han uttrykk for smerten og forundringen hos den unge jomfruen ved å kjenne livet dø bort nettopp som hun holdt på å springe ut og modnes til å fullbyrde sitt kall som kvinne og vordende mor. Når dette litografiet er det mest etterspurte og sjeldneste i hele Munchs grafikk, så skyldes det ikke bare at det er trykt i forholdsvis lite antall, men også at det er et av de ypperste.» Gauguin side 42

Gerd Woll skriver i 1996 at av Edvard Munchs fargelitografier står «Det syke barn» på mange måter i en særstilling. Den malte versjonen av «Syk pike» vakte oppsikt da det ble vist på høstutstillingen i 1886. Mange lo og kommenterte høyrøstet den spesielle malemåten, andre fant det briljant, ja det beste bildet på utstillingen. Munch selv uttrykte mange ganger at han anså dette bildet som det viktigste i sin produksjon. «I det syke barn brøt jeg meg nye veie - det var et gjennombrudd i min kunst. - Det meste av hvad jeg senere har gjort, fik sin fødsel i dette billede.»

«Når det gjelder »Det syke barn«, er det neppe riktig å se dette bildet som bare en erindring av søsteren Sophies død. Det tar opp i seg hele Munch-familiens sykdom, og er i tillegg et utrolig veltruffet bilde på tuberkulosen, eller tæring, generelt. Bildet er malt ved hjelp av en modell hvis bleke hud og fine ansiktstrekk har vært utslagsgivende for framstillingen, og Munch har selv antydnet en videre tolkning: - Det var i pudetiden. Sykesengtiden, sengetiden og dynetiden, javel. Men jeg påstår at det neppe var en af disse malere der således havde gjennomlevet til siste smertenskrik sit motiv som jeg i det syke barn. For var det ikke bare mig som sat der, det var alle mine kjære... I samme stol som jeg malte den syke har jeg og alle mine kjære fra min mor av sittet og lengtet mot sol.» Woll side 12-13

2 000 000 - 2 500 000 / €211 000 - 263 000





10 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

«Sommer natt i Drøbak» 1875

Akvarell på papir, 30 x 48 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre:

HF Gude Drøbak 1875

Sommeren 1875 oppholdt Gude seg i Drøbak. Hans malerier fra denne byen ved Oslofjorden viser ofte scener fra det travle livet i havnen, med Håøya tronende i bakgrunnen.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



11 THOMAS FEARNLEY
Fredrikshald 1802 - München 1842

Landskap fra Romsdalen, 1827

Olje på lerret, 32 x 41 cm

Signert og datert nede til høyre: Fearnley 1827

LITTERATUR

Sigurd Willoch «Thomas Fearnley»
Norsk kunstnerleksikon, nettutgaven

Fearnley var på lange studiereiser i Norge både i 1824 og 1826, og sluttet seg dermed til den første generasjon av norske malere som «oppdaget» den norske natur, sammen med Flintoe og Dahl. På reisen i 1826 møtte

han I.C. Dahl for første gang, det ble et avgjørende møte for Fearnley som kunstner. Både naturen, og de spor fortidens befolkning har etterlatt seg, var yndete motiver. Stavkirker, bautaer og gravhauger vidner om at vi har en historie som strekker seg 1000 år tilbake i tid, dette bygget grunnlag for nasjonsbygningen etter 1814.

150 000 - 180 000 / €15 800 - 18 900

12 JOHANNES FLINTOE

København 1787 - d. sst. 1870

Landskap fra Fortundalen
Gouache på papir, 36 x 47,5 cm
Signert nede til høyre: Flintoe

Flintoe besøkte Fortundalen i Sogn og Fjordane i 1822. En gouache (67 x 83 cm) ble utstilt i Oslo Kunstforening 1936 kat. 70 og med tittel Landskap fra Sogn, og ble omsatt på auksjon hos Blomqvist i 2010.

LITTERATUR

Henning Alsvik «Johannes Flintoe» i
«Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1982, bind 1, side 665-669
Aagot Noss «Johannes Flintoes draktakvareller» Oslo 1970
Ingebjørg Ydsti «Johannes Flintoe» Norsk biografisk leksikon
Nils Messel «Oppdagelsen av fjellet» Oslo 2008

Johannes Flintoe er særlig kjent for sine norske prospekter samt utsmykningen av Fugleværrelset på Det Kongelige Slott. Landskapene her er preget av de romantiske strømninger og gjenspeiler en gryende nasjonal bevissthet med økt interesse for norsk natur og historie. I kraft av sitt mangeårige virke som tegnelærer ved Den Kongelige Tegneskolen i Christiania, og gjennom sitt brede kontaktnett, var han en nøkkelfigur i tidens norske kunsthiv.

«Den kunstneriske og vitenskapelige utforskningen av landet ble forstått som ulike sider ved samme oppgave. Gjennom sine kontakter med tidens vitenskapsmenn og historikere tilegnet Flintoe seg kunnskaper om sin motivkrets som i høy grad bidrog til utformingen av et nytt norgesbilde. Venenskapet med karttegneren og stedsnavngranskeren, løytnant Gerhard Munthe (1795-1876, onkel til maleren Gerhard Munthe) står i denne sammenheng sentralt. De reiste sammen ved flere anledninger, og Munthes farsgård, Ytre Kroken i Sogn, ble besøkt av et stort antall nordiske og utenlandske kunstnere. De to la blant annet opp ruten for J.C. Dahls skjellsettende norgesreise 1826 [se denne katalogs nr 6, red. anm].» Ydsti

Motivet er fra innerst i Sognefjorden fra Luster ved Ytre Kroken, nordsiden av Eidsvatnet. Naturens velde understrekes av de små staffasjefigurene i forgrunnen, men selv om de er små kan deres drakter identifiseres som fra Ytre og Indre Sogn. Det var noe Flintoe la vekt på, og han benyttet også reisene til Sogn til å male draktakvareller.

«Johannes Flintoes landskaper utført i gouache og av en viss størrelse omtales av Flintoe selv som »prospecter«. Disse var ikke for salg, men ble benyttet i kosmorama-utstillinger arrangert av kunstneren i 1830- og 1840-årene. En sikker datering på bildene er vanskelig å fastslå.» Messel side 167

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



13 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Kyss IV» / «The kiss IV» 1902/1915

Tresnitt trykket i svart

Signert og datert nede til høyre: E Munch 1915

Papirmål 520 x 520 mm

Trykkmåål 470 x 470 mm

Woll 204 III (2), Sch. 102D

Motivet med tittel «Kysset» ble utstilt på Kunstneres Hus 1958 kat. 208 og avbildet på forsiden av katalogen

Munch har i «Kyss» jobbet videre på et motiv som går helt tilbake til 1889. Det finnes tegninger og flere malerier, samt mange varianter av tresnitt. Det mest særegne i trykket er forenklingen av motivet, hvor den sjablong-aktive forgrunnen mot trestrukturen i bakgrunnen forsterker følelsen av at de to har smeltet sammen i et kyss, løsrevet fra verden omkring. Det er en modig og svært moderne vending Munch tar i tresnittet ved å la trestrukturen fra trykkplaten utgjøre hele motivets bakgrunn.

800 000 - 1 000 000 / €84 000 - 105 000



(5)

Edwin A. 1911



14 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«St. Hansbål»

Blandingsteknikk på papir, 10 x 12 cm

Signert nede til høyre: N Astrup

Titulert nede til venstre: «St. Hansbaal»

PROVENIENS

Hans Jacob Meyer, Bergen

Arv innen familien

Denne versjonen av Astrups kanskje mest ikoniske motiv er hentet fra en av menyene som ble laget i anledning den

bergensbaserte samleren Hans Jacob Meyers 50-årsdag i 1922. St. Hansbålet, eller priselden, er ett av de motivene Astrup stadig vendte tilbake til og var svært viktig for hans fremstillinger av livet og kulturen i Jølster.

150 000 - 250 000 / €15 800 - 26 000



15 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Bukken på taket» 1905

Penn på papir, 21,5 x 17,5 cm

Signert, titulert og datert nede til høyre: N Astrup 1905

PROVENIENS

Hans Jacob Meyer, Bergen

Arv innen familien

UTSTILT

«Nikolai Astrup» Kunsternes Hus 1955 kat. 178

Nordiska Konstförbundets Retrospektiva utställning 1956,
Stockholm, kat. 109

Motivet er hentet fra en serie tegninger Astrup laget som illustrasjoner til Bjørnstjerne Bjørnsons «En glad gutt». På en etikett bak på innrammingen finnes følgende påskrift: «Denne pennetegning anser Astrup for en af sine aller

bedste. Det er det eneste han har tegnet direkte fra naturen uden forudgaaende blyantstudium. Gave fra N. Astrup aug 1924. Dette er den slags ting, siger Astrup, som en kunstner aldri 'sælger'».

60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400

16 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Vinternatt» (Blå knute), 1969

Olje på lerret, 100 x 140 cm

Signert og datert nede til høyre: JJ 69

Signert, datert og titulert verso: Jens Johannessen, 1969

Vinternatt

UTSTILT

«Jens Johannessen», Trondheim Kunstforening 1969, kat. 31

«Jens Johannessen, Retrospektiv»,

Trondheim Kunstmuseum 2014, avbildet s. 82

LITTERATUR

Hans Jakob Brun «Et maleri er en naturlig ting -

Jens Johannessen», Trondheim Kunstforening, 1969, utstillingskatalog. «Jens Johannessen, Allegori, utvalgte arbeider

1962-2002», kat. 012/013

«Jens Johannessen, Retrospektiv»,

Trondheim Kunstmuseum 2014, utstillingskatalog, avbildet og omtalt side 82 og 155

«Det finnes stillhet i Jens Johannessens bilder. Men en stillhet som står i forhold til slike lidenskapelige aktiviteter, den kan ikke være en passiv stillhet.

Når to skypumper av rødbrunt tårner seg knugende over en hvitblå knute, da blir de også en handling, en handling full av mørke krefter. Men det er de blå båndene (og de røde og grønne blaffene) som trekker oppmerksomheten til sin patetiske virksomhet, det er de som gjør det dype mørket demonisk.

Forhold er det vi ser, ikke den biten pluss den biten. Slik alltid hos Jens Johannessen. Det skjer, det skal ville skje. Det er utfordringen. Da er det nødvendig å dikte seg med bildene, å lese seg gjennom deres skjønnhet og konflikter.» Brun side 4

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



17 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Vinternatt i fjellene» 1917
Litografi trykket i farger

Papirmål 70 x 78 cm
Trykkmål 52 x 60 cm
Signert nede til høyre: Sohlberg
Nummerert nede til venstre: 72
Trykket av A. Wörner lito. officin Kristiania
Stenseng 265, Storm-Bjerke 6

Litografiet «Vinternatt i fjellene» ble trykket i et opplag på 250 eksemplarer.

LITTERATUR

Magne Malmanger og Øivind Storm Bjerke
«Harald Sohlberg» utstillingskatalog Galleri K, Oslo 1986

«Blant de mange norske landskaps-motiv Sohlberg tok opp til behandling, var det intet som engasjerte ham så sterkt og beskjeftiget ham så vedvarende som «Vinternatt i Rondane» eller som den endelige tittelen kom til å lyde, «Vinternatt i fjellene». I tidligere år holdt han seg mest til de mildere og mer idylliske emner. Så hendte det at han ved påsketider 1899 ble med på en skitur fra Koppang i Stor-Elvdal innover til Rondane og deretter ned til Alvdal. Han har selv fortalt at det var hans opplevelse den gang av fjellmassivets storslåtte skjønnhet som ga støtet til at han begynte å arbeide med

dette motivet. [...] Det aller første utkastet til Rondane-komposisjonen kan være en liten skisse i blyant og vannfarge, utført på en konvolutt og angivelig laget allerede på togreisen tilbake fra Alvdal. I begynnelsen av 1900 slo han seg så ned i området ved Rondane, og der ble han stort sett værende i de følgende to år. Han skiftet riktignok oppholdssted et par ganger, men holdt seg alltid i nærheten av sine fjell og var hele tiden opptatt med å studere det motiv som hadde grepet ham slik.» Malmanger side 12

«Etter det hektiske arbeid med dette motivet i perioden 1900-1902 skulle det gå mange år før kunstneren for alvor ga seg med det igjen. Men tanken på det store Rondane-bildet slapp ham aldri.» Malmanger side 35

Det skulle bli flere malte versjoner i akvarell og pastell, samt en litografisk versjon av dette folkekjære motivet. Motivet i dette fargelitografiet er basert på den malte versjonen av motivet fra 1914 og som i dag befinner seg i Nasjonalmuseets eie. Men prosessen skulle ta tid. Sohlberg «fikk et rom på Kunst- og Håndverksskolen hvor han kunne arbeide. Det kom til å gå nesten tre år før trykket forelå. I mai 1917 presenteres litografiet i Oslo-pressen, og utgivelsen var tenkt å komme umiddelbart. Trykkeren ødela imidlertid en plate [sic], og hele førsteopplaget måtte kasseres. Sommeren brukte Sohlberg til å tegne opp en ny plate [sic] og høsten 1917 forelå «Vinternatt i fjellene» som litografi.» Storm Bjerke side 51

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



1917
Sahlberg



18 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Guldhornet» 1903

Olje på lerret, 100 x 150 cm

Mål med Kittelsens egen utskårne ramme 136 x 186 cm

Signert og datert nede til venstre: Th. Kittelsen 1903

Signert, titulert og datert verso

PROVENIENS

Overrettsakfører Jakob Herslev Horneman Urbye (1874-1960)

Liv Fernholt (1915-2002)

Kunstverket har vært i samme families eie siden det ble kjøpt på Blomqvist i 1903

UTSTILT

Blomqvist Kunsthandel november 1903

«Theodor Kittelsen - minneutstilling»

Blomqvist Kunsthandel 1924 kat. 8

«Th. Kittelsen. Malerier-akvareller- tegninger»

Kunstnernes Hus 1941 kat. 32

«Theodor Kittelsen» Kunstnernes hus 1957 kat. 281

«Theodor Kittelsen» Oslo Kunstforening 1964 kat. 717

LITTERATUR

Birger Sivertsen «For noen troll» Oslo 2000, maleriet avbildet side 57

4 000 000 - 5 000 000 / €421 000 - 526 000



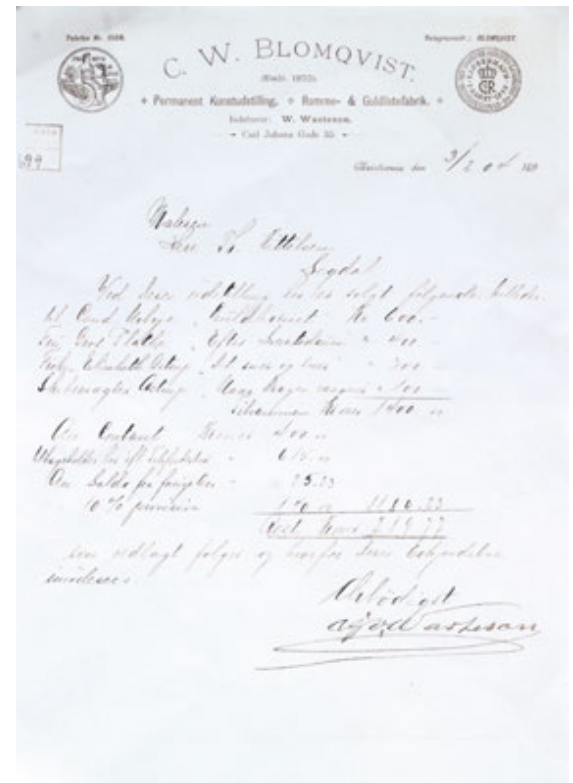


Kittelsen hadde en meget stor produksjon av tegninger og akvareller og er kanskje aller mest kjent for disse. Hans produksjon av malerier var imidlertid også betydelig, og Nasjonalmuseet har eksempelvis 19 malerier i samlingen. Sjangermessig spenner disse fra det sosialt bevisste i «Streik» (1879) til de mer kjente dyre- og eventyrmotivene. Kittelsen illustrerte folkeeventyrene til Asbjørnsen & Moe og la med det listen høyt for hvordan eventyrene skal se ut. Alle kjenner Nøkken og Askeladden i Kittelsens fremstilling, og hans billedverden er en sentral del av norsk kulturhistorie.

Motivet med «Guldhornet» kjenner vi også i to mindre versjoner på papir, en pastell fra 1902 og en akvarell fra 1910. I denne store versjonen utført i olje i 1903 er hele

spekteret av Kittelsens talent på plass. Vi ser trollene som vokser ut av naturens vekster og strekker seg etter gutten i firsprang på hesten. I bakgrunnen ligger en tung og mystisk tåke, og midt i bildet ser vi hovedpersonen i dramatisk flukt, men likevel, som vi kan se av posituren, vil han komme seirende ut av det, med selve gullhornet allerede hevet over hodet i triumf.

Kittelsen slet hele livet med å få solgt sine malerier og akvareller, og han ble ikke riktig verdsatt før etter sin død. Med åtte barn å forsørge var det vanskelig å klare seg som kunstner. I brevene klager han stadig over sin vanskelige økonomiske situasjon. I et brev til Andreas Aubert oktober 1903 skriver Kittelsen:



«Den 15de Novemb. Udstiller jeg hos Blomqvist 12 malerier samt 12 farvelagte tegninger - Men det er ikke med glæde jeg imødeser kommende vinter. For: Jeg maa sælge, sælge meget - ifald jeg skal kunne klare mig.»

På kvitteringen fra Blomqvist fra 1904 ser vi at han solgte «Guldhornet» for 600 kroner, «Efter Svartedauen» for 400 kroner, «Det sner og sner» for 300 kroner samt «Dragen vågner» for 100 kroner. Etter at forskudd og provisjon var trukket fra fikk han tilsendt 219 kroner og 77 øre fra salget.

Christian Skredsvig skrev om Kittelsen etter nyheten om hans død: «Det ble tomt etter Kittelsen. Det er bare den ene - ingen kommer etter ham heller - Selv Trollene blev borte for bestandig. Ialfald har ikke jeg set dem siden.»



«Guldhornet» utstilt i Blomqvists øvre sal under minneutstilling for Theodor Kittelsen i 1924.



19 THOMAS FEARNLEY

Fredrikshald 1802 - München 1842

«Vettern med Vadstena slot» 1826

Olje på lerret klebet på plate, 34 x 51 cm

Signert og datert nede til høyre: T Fearnley 1826

UTSTILT

Den Kongelige Tegneskole, Christiania 1827 og 1830
The Barber Institute, Birmingham «In front of Nature -
The European landscapes of Thomas Fearnley» 2012

LITTERATUR

Sigurd Willoch «Maleren Thomas Fearnley», Oslo 1932,

komposisjonstegning i tusj avbildet side 84

Hennig Alsvik og Sigurd Willoch «Thomas Fearnleys
tegninger», Oslo 1952, laveringsstudie av slottet, plansje 15
Ann Sumner & Greg Smith «In front of Nature -
The European landscapes of Thomas Fearnley», London
2012

Fearnley oppholdt seg mye i Stockholm i 1825-1827,
sommere 1826 reiste han rundt og tegnet landskaper.
Resultatet av reisene var et maleri med Gripsholm slott og
et av Vadstena slott ved en opprørt Vänern sjø.

120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800



20 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Brevet

Olje på lerret, 72 x 50 cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

LITTERATUR

Ole Rønning Johannesen «Axel Ender,»

Norsk Kunstnerleksikon, bind 1, Oslo 1982, side 567-568

«Ender vakte allerede i elevtiden oppmerksomhet ved sin eminente og mangesidige tegnebegavelse. Under kong Carl XV's besøk på Tegneskolen i november 1871 var det fremfor alt Ender og Peters som vakte Hans Majestet's beundring, og de fikk begge to stipendium for å kunne utdanne seg videre i Stockholm. Det var genremaleriet som ble Enders hovedbeskjeftigelse». Rønning Johannesen side 567

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300

21 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Soleienatt»

Håndkolorert tresnitt, 37,5 x 46,5 cm

Signert nede til venstre: N. Astrup

Greve 24, Askeland 34

Motivet går tilbake til malte versjoner; det første maleri med dette motivet stammer fra 1902-03

LITTERATUR

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve

«Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010, varianter av samme motiv avbildet side 132, 133, 134 og 135

«Angaaende soleiebildet, saa har jeg fartet rundt hele bygden for at finde en riktig vakker soleiemyr - eller et sted, hvor der var mange soleier samlet - mit gamle soleiemotiv med det gamle "tun" i baggrunden er rent ödelagt af opdyrkning - myren er veitet og törlagt, og da forsvinder de store masser af soleier - thi disse krever at jorden er baade usedvanlig "fed" og usedvanlig "vandsyg", man fandt dem derfor för i gule masser nedenfor gamle "tun", hvor alt gjödselvandet fra fjösene randt ned i myren. Nu har jeg fundet nok af soleier iaar ogsaa, - men det er vanskeligere at finde en god baggrund og mellemgrund - og jeg liker ikke at tage forgrunden fra et sted og baggrunden fra et andet sted, - jeg maa se det sammen for at se, hvor "varmt" eller "koldt" det skal staa med hinanden. [...] En agronom miströstedede mig med at soleiernes tid forhaapentlig snart var forbi for altid - de var ensbetydende med vanstel.» Brev til Hans Jacob Meyer 21.6.1918 (Avskrift Nasjonalbibliotekets brevsamling 295) Loge, Gjessing, Greve side 131

700 000 - 900 000 / €74 000 - 95 000



22 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Stor kornstaur» 1918

Fargetresnitt med håndkolorering på papir, 30,5 x 37 cm

Signert nede til høyre: N. Astrup

Greve 41, Askeland 27

Motivet i «Stor konstaur» er en utvidet og speilet videreutvikling av «Liten kornstaur» fra 1904, et av kunstnerens tidligste arbeider i teknikken. I den større versjonen, som Astrup først laget hele fjorten år senere, er det kommet mer luft i komposisjonen, dybdeperspektivet utnyttes bedre, og ikke minst er koloritten preget av en større selvsikkerhet og presisjon. Det unge paret som er ute i sommernatten i venstre del av komposisjonen får dermed en sterkere bevegelse i relasjon til motivet for øvrig. Dette eksemplaret hører til den første trykte versjonen uten et fjell i bakgrunnen på høyre side, slik at denne delen av motivet nå domineres av den ensomme furuen som står i relieff mot åkeren og himmelen i bakgrunnen. Sammen med «Fugl på sten» er «Stor kornstaur» et av Astrups kanskje mest japanskinspirerte tresnitt.

500 000 - 600 000 / €53 000 - 63 000



23 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Astrupgaarden» 1911

Olje på plate, 49 x 69 cm

Signert nede til høyre: N. Astrup

PROVENIENS

Hans Jacob Meyer, Bergen

Arv innen familien

UTSTILT

«Nikolai Astrup», Kunsternes Hus 1955 kat. 58

Da Nikolai Astrup i 1911 var på stipendreise til Tyskland og Berlin besøkte han også Astrupgården i Skærbæk på Jylland, i det tidligere Schleswig. Dette er gården der navnet Astrup opprinnelig kom fra, og slekten kom til Norge med fogd Niels Astrup i 1707.

Under besøket i Danmark utførte Astrup etter hva som er kjent fire malerier med gårdsbygningen som motiv. Av disse ble tre, deriblant det vi her presenterer, vist under den store Astrup-utstillingen på Kunsternes Hus i 1955.

350 000 - 450 000 / €37 000 - 47 000



24 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

«Nordlys, Vardø» trolig 1870-årene
Olje på plate, 30 x 40 cm
Usignert

PROVENIENS

Balke familien
Privat eie

UTSTILT

«Peder Balke 1804-1887», Kunstnernes Hus 1954, kat 102

LITTERATUR

Alf Harbitz «Nyoppdagede Malere»,
Blomqvist Kunsthandel, Kristiania 1923

«Peder Balke 1804-1887», Kunstnernes Hus 1954,
utstillingskatalog, kat. 102

Sommeren 1832 dro Balke på en studiereise som førte ham langs kysten av Trondheim like til Vadsø og tilbake. Herfra

brakte han med seg et rikt materiale av studier og tegninger, og ikke minst naturinstrykk så mektige at han aldri ble ferdig med å bearbeide dem. Nordlyset var et motiv Balke ofte vendte tilbake til og det finnes flere malerier med dette tema.

«Dagen efter Ankomsten til Vardøe gik jeg utover Øen for riktig at kunne have Anledning til at beskue Havets Bryden med Klipperne efter en saadan Orkan som den foregaaende Dag havde raset, og det storartede Synder da fremstillede sig for mine forskende Blikke, vil aldrig gaa ud af min Erindring.» sitat Balke, s. 30

«endog havde en afgjørende Indfyttelse paa hele mit Fremtidsliv, idet jeg nemlig endnu aldrig hverken i Udlandet eller andetsteds i vort Land havde havt Anledning til at betrakte noget saa Ophøiende og Begeistrende som det jeg saae og jagttog paa denne Finnmarkens-Reise; thi i disse nordlige Naturens levende Børn, Menneskene, blot indtage en under-ordnet Stilling lige overfor den.» sitat Balke

800 000 - 900 000 / €84 000 - 95 000



25 JOHANNES FLINTOE

København 1787 - d. sst. 1870

«Tromsbrua ved Losna, Gudbrandsdal»

Gouache på papir, 99 x 76 cm

Usignert

PROVENIENS

Dr. Phil. L Andersen Aars, Vinderen

Privat eie

LITTERATUR

Henning Alsvik «Johannes Flintoe» Oslo 1940, kat. 115, omtalt side 99

Henning Alsvik «Norsk Kunstnerleksikon», nettutgaven

Johannes Flintoe reiste rundt i Norge som kunstner allerede i 1820, med det mål å dokumentere og å vise frem den storslåtte natur og det mangfoldige folkelivet. Hans maleri fikk et umiddelbart preg av den levende naturfølelse og begeistring for en natur han som første nordmann gav kunstnerisk tolkning av. Det var først i 1826 at J.C. Dahl vendte hjem fra utlandet for å foreta den samme reisen til Vestlandet.

Flintoe var på reise i Gudbrandsdalen i 1825, Tromsbrua var en viktig del av veien gjennom Gudbrandsdalen, det hadde den vært siden middelalderen. I dag er den rekonstruert, og ligger sentralt i Fåvang. Mennene i motivet har luen som ble brukt i Gudbrandsdalen, strikket med blå oppbrett så kalt «raudhuve.» Kvinnen bærer den blå luen med grønne kantinger og knytebånd. Stakken er som Flintoe selv har notert«blaa.»

Flintoe lagde en serie bilder som han kalte «Norske prospector». Det var disse han stilte ut som kosmorama i Christiania og i København i 1835. Han viser her utpreget sans for komposisjon og billedvirkning, større sans for naturens eiendommeligheter og sikkert blikk for lys og atmosfære. Alsvik, Henning. Johannes Flintoe.

400 000 - 500 000 / €42 000 - 53 000



26 JOHAN FREDRIK ECKERSBERG

Drammen 1822 - Sandvika 1870

«Hjem fra Sæteren» 1850

Olje på lerret, 66 x 92 cm

Signert nede til høyre: J.F. Eckersberg 1850

PROVENIENS

Vinterauksjonen, Blomqvist Kunsthandel 1976, kat. 25

LITTERATUR

Sigurd Willoch «Johan Fredrik Eckersberg»

«Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1982, bind 1, side 525-529

Eckersberg var først elev av Johannes Flintoe i Christiania, senere fikk han korreksjon av H.F. Gude. Eckersberg var også en tid i Düsseldorf elev hos J.W. Schirmer. På grunn av sin helse ble Eckersberg boende i Norge og ikke i Tyskland som de aller fleste andre norske kunstnere. I 1859 startet han malerskole i Lille Grensen. Dette ble sett på som en viktig motvekt mot den fortyskning som norsk kunst led under i denne perioden. En stor del av den kommende malergenerasjon fikk sin første undervisning på Eckersbergs malerskole, som lenge fungerte som et kunstakademi. «For sin samtid ble Eckersberg stående som den utholdende, trofaste kunstneren som i de små forhold ville bygge sin kunst på norsk grunn.» Willoch side 527

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



27 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Medviteren, 1939

Olje på lerret, 65 x 75 cm

Signert nede til høyre: A. Ekeland - 39

LITTERATUR

Øyvind Storm Bjerke «Arne Ekeland»

Norsk Kunstnerleksikon bind 1 1981, side 552-557

Øyvind Storm Bjerke «Arne Ekeland»,

Rogaland Kunstmuseum 1997

«Arne Ekeland ble født på Bøn 14. august 1908. Hans fødested er ikke uten betydning for kunstnerens livsbane. Ekeland følte livet igjennom en sterk tilhørighet til stedet og det sosiale miljø» Bjerke 1997, side 26

Ekeland er autodidakt med unntak av et kort opphold som hospitant under Axel Revold ved akademiet i Oslo høsten 1926. Han deltok første gang på Høstutstillingen i 1930, men det var først i 1934 at publikum ble oppmerksom på hans kunst. Blant annet kjøpte Nasjonallgalleriet sitt første maleri dette året «Vi arbeidsøse», og allerede året etter kjøpte de sitt andre maleri. Ekelands virkelig store gjennombrudd kom med utstillingen i Kunstnernes Hus

våren 1940. Utstillingen inneholdt ca 125 malerier hvorav Ekeland solgte nærmere 60 bilder på åpningen. Under krigen hadde Ekeland jevnlig kontakt med Reidar Aulie. Det er da også nesten bare Ekeland og Aulie som har tatt opp krigen som et sentralt tema i deres kunst under den andre verdenskrigen. I 1949 reiste Ekeland til Sovjetunionen og kom der i kontakt med sosialrealismen. Storm Bjerke skriver om Ekelands opphold i Sovjetunionen: «Ekeland påla seg selv å utprøve den sosialistiske realismens teori. Folket var ikke modent for den mer avanserte kunsten han hittil hadde representert, og nå skulle forståeligheten settes i høysetet.» Storm Bjerke 1979 side 31

Ekeland blir i 1958 tildelt Statens Kunstnerlønn. I 1963 holdt han sin andre store utstilling i Kunstnernes Hus. Han presenterer oss her for første gang for den stilen han selv betegnet som «tannhjulstilen». I 1966 reiste Ekeland til Kina og ble svært begeistret for det han så der og fikk en fornyet tro på kommunismen, noe vi også kan se på hans malerier etter hans tilbakekomst. Ekeland representerte Norge på Biennalen i Venezia i 1972. «I 1980 fikk han St. Olavs Orden, ridder av 1. klasse et uttrykk for at samfunnsstormen nå var å anse som en av bærebjelkene i landets kulturliv. «Storm Bjerke 1979 side 31

270 000 - 300 000 / €28 000 - 32 000



28 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Tegn» 1968

Olje på lerret, 100 x 80 cm

Signert og datert nede til høyre: Jens Johannessen 68

UTSTILT

«Jens Johannessen», Museet for samtidskunst 1993, kat. 43

LITTERATUR

«Jens Johannessen», Museet for samtidskunst 1993,
utstillingskatalog kat. 43 avbildet side 8

Hans-Jakob Brun «Jens Johannessen Maleri», Oslo 1993,
side 105 avbildet side 109

150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000



29 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

«Vinterdag i Norge» 1886

Olje på plate, 39 x 59 cm

Signert og datert nede til høyre: Frits Thaulow 86

LITTERATUR

Vidar Poulsson «Frits Thaulow i 1880-årene»,

utstillingskatalog Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1979

Motivet med med vinter i Vestre Aker og skigåere var kjært for Thaulow. Det finnes også i et par store bilder (ca 100 x 160 cm) fra 1886 med skiløpere, som kommer mot beskueren. Et av dem ble solgt til den franske stat på Verdensutstillingen i Paris i 1889, nå i Musée d'Orsay, Paris. For dette bildet ble Thaulow tildelt Æreslegionen for kunstnerisk virksomhet, som ble starten på hans internasjonale gjennombrudd. Den andre replikken befinner seg i privat eie i Norge. Da Orsay-bildet ble utstilt i Berlin i 1886 skrev Aftenpostens korrespondent begeistret: «Endvidere findes et præktigt Snelandskap af Frits Thaulow: »Vinterdag i Norge«. Mørke Fjelde i Baggrunden, foran høie Snebanker med friske Spor etter Skiløbere, som man ser kommer dragende. Der er Fart i det!» (AF 13/6-86, nr 341)« Poulsson side 102-104

600 000 - 800 000 / €63 000 - 84 000





30 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Skar i Maridalen» 1881/82

Olje på papp klebet på finerplate, 21 x 16 cm

Signert nede til venstre: E Munch

Woll 53

Verket er malt på papp. På baksiden var tidligere et portrett av Karen Bjølstad. Papp-platen er splittet i to. Se kat. 47. Motivet forstiller Christiania Uldspineri.

PROVENIENS

Toralf Tidemand (1944?)

Hjørdis Tidemand (1975)

Anne-Marie Hamsun og Jan Thurmann-Moe

LITTERATUR

Gerd Woll «Edvard Munch - samlede malerier, catalogue raisonné», Oslo 2008

Helge Haakenstad, fra årsskrift Maridalens Venner 2008

«Industribedriften Christiania Uldspinderi ble bygd i 1888 og lå rett på nedsiden av Vaggesteinbrua. Ennå i dag finner vi solide murer ute i elvekanten på østsiden av elva. Det var vannet fra Øyungselva som drev skovlhjulet og spinneriets turbin. Eierne av spinneriet var Christian Munthe, og han drev også maskinforretning i Kirkegata nede i byen. Bestyreren på spinneriet het

David Ferdinand Houg. Han kom fra Hurdal og var bestefar til Agnes Houg på Solhaug i Maridalen. Det arbeidet 20 personer på spinneriet, og de fleste bodde på gårdene i nærheten, men det ble også bygd boliger til arbeiderne, blant annet Bergerud rett nord for Øvre Vaggestein. Det var en stor dam i elva på oversiden av brua der arbeiderne skylte tøy og badet. Tøyene som ble laget her ble kjøpt av Dobloug i Kristiania. Spinneriet ble nedlagt og revet omkring 1908, og restlageret av tøy ble solgt på auksjon.» Haakenstad

120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800



31 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

«Bybergstykket», 1858

Penn og akvarell på papir, 20,8 x 17,3 cm

Påskrift nede langs kanten

Skissebok II

Kofoed 274

Seilskip og robåter, 1858

Penn og lavering på papir, 17 x 20,5 cm

Påskrift nede langs kanten

Skissebok II

UTSTILT «Lars Hertervig» Kunstnerforbundet,
1981 kat. nr 127 («Bybergstykket»)

PROVENIENS Bjarne Uldal, Stavanger
Privat eie, Stavanger

LITTERATUR Holger Koefoed «Lars Hertervig»
Kunstnerforbundet, 1981, utstillingskatalog
Holger Koefoed: «Isolasjon og frigjøring. Lars Hertervigs
kunstneriske skapen sett i lys av hans sosiale situasjon»,
upublisert magistergradsavhandling, UiO 1972

Akvareller utført på begge sider av arket. Motiver fra Sandvigen i Stavanger og omegn, området der Hertervig bodde.

På denne tiden ble det vanskelige forhold for Hertervig og lite penger til utstyr og malesaker. Fra 1858 eksisterer det tre skissebøker med motiver på begge sider av arkene. Samtidig ble motivkretsen mer personlig, med skildringer av nærmiljøet i Stavanger.

Takk til magister i kunsthistorie Holger Koefoed for nyttig informasjon om kunstverkene.

100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800

32 OLUF WOLD-TORNE

Son 1867 - Kristiania 1919

«Solsikker» 1917

Olje på lerret, 85 x 92 cm

Signert og datert nede til høyre: O. Wold-Torne 1917

Signert og datert verso

PROVENIENS

Erik Werenskiold

Privat eie

UTSTILT

Kunstnerenes Hus «Oluf Wold-Torne, samlede arbeider» 1932 kat. 138

Kunstnerforbundet «Oluf Wold-Torne malerier» 1959 kat. 44

Kunstnerforbundet «75-års Jubileumsutstilling» 1986 kat. 36

LITTERATUR

Ingeborg Astrup «Oluf Wold-Torne»

Norsk kunstnerleksikon, nettutgaven

«...Parallelt med sine dekorative arbeider fortsatte Wold-Torne å male staffelibilder. I hans siste år begrenset motivkretsen seg hovedsakelig til stilleben og interiører med og uten figurer. Som sitt store forbilde Cézanne, valgte han upretensjose motiver som fikk kraft og betydning gjennom koloristisk dybde og vibrasjon. Han fylte hele billedflaten med nitide små penselstrøk og bandt det hele sammen i større fargeflater, fortsatt ofte med konturer. Bildene kunne av og til virke overarbeidede og tunge, men Wold-Torne klarte stadig bedre å forene det dekorative og det naturalistiske.»

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



33 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Selvportrett» / «Self-Portrait» 1895
Litografi trykket i svart

Papirmål 670 x 496 mm
Trykkmå 455 x 319
Signert nede til høyre: Edv. Munch
Woll 37 III, Sch. 31

Edvard Munchs «Selvportrett» fra 1895 er et av Munchs tidligste litografier og blir regnet som et av kunstnerens betydeligste grafiske arbeider. Dessuten er det et av kunsthistoriens mest kjente selvportretter. Det viser oss i hvor stor grad Munch evnet å ta opp i seg litografiets formspråk og gjøre det til sitt eget.

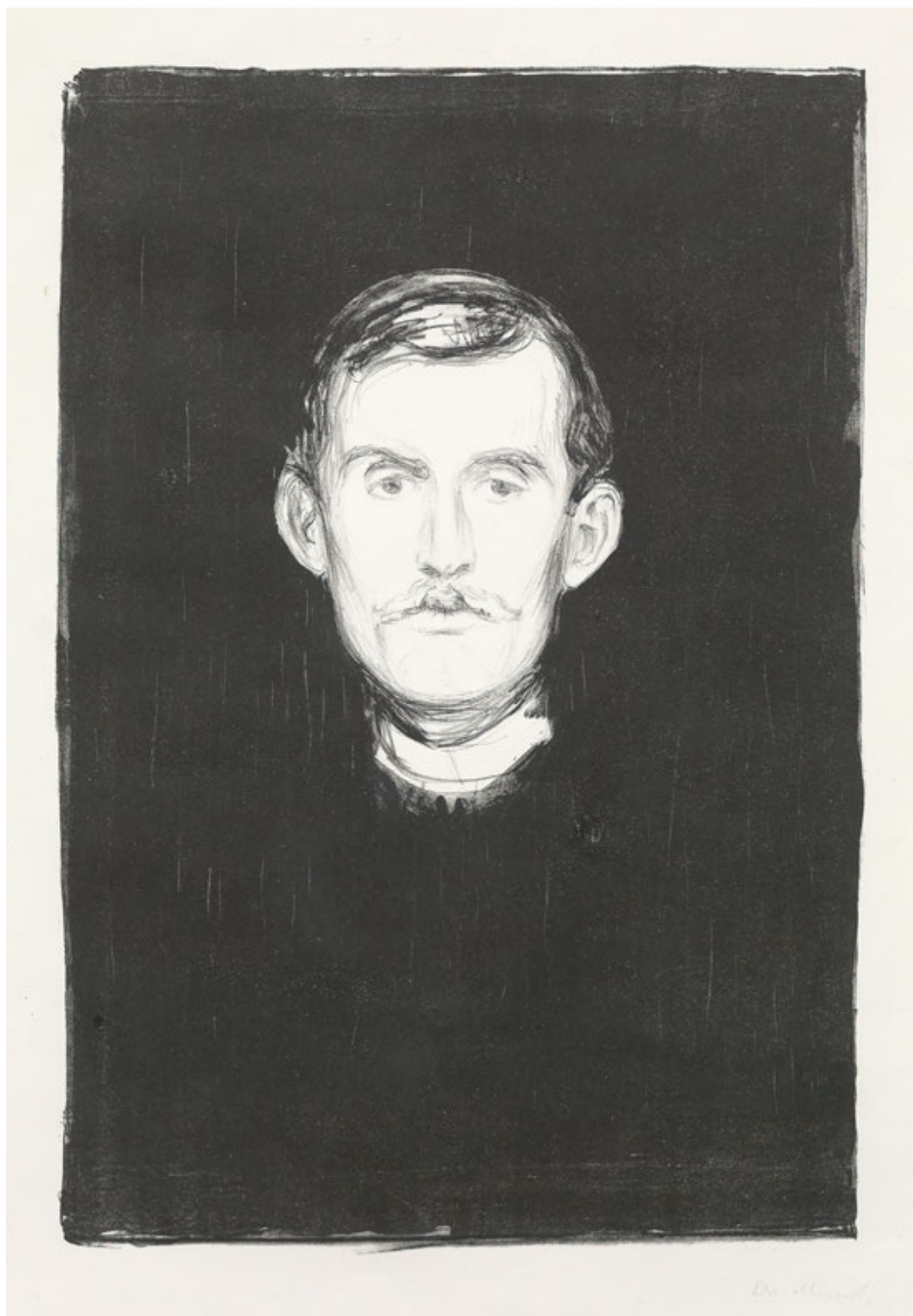
Da Munch begynte å arbeide med litografiske teknikker, ble de første verkene utført kun i sort-hvit. Dette bød på muligheter til å utvikle et formspråk basert på sterke kontraster, og det har Munch utnyttet til fulle i sitt tidlige «Selvportrett».

På tross av verkets relativt beskjedne format regnes det som et av kunstnerens mest slående og sterke selvportretter. Ansiktet er fint tegnet med litografisk kritt, det bakenforliggende, dysorte rommet er jevnt dekket med litografisk tusj og fremstår med nærmest silkemyk overflate.

Portrettkonvensjonen med en mørk bakgrunn og et opplyst ansikt trukket frem i billedflaten, har lange tradisjoner, men blir av Munch benyttet på en ny måte. Det sorte rommet fremstår som udefinerbart, nærmest som et vakuum, og hodet oppleves som frittsvevende. Ansiktet er derimot utført naturalistisk. Den tidløse følelsen i det sorte rommet gjør likevel at vi forlater den naturalistiske kunstretningen og beveger oss inn i symbolismens verden. Det hviler en ro over kunstnerens ansikt. Selv om han ser rett frem, er blikket sløvet og fjernt. Det høyre øyelokket henger litt ned og bidrar til å understreke kunstnerens innadvendte karakter.

I løpet av sin karriere utførte Munch 13 selvportretter i ulike grafiske teknikker.

550 000 - 600 000 / €58 000 - 63 000





34 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«To mennesker» / «Man and woman» 1914

Radering trykket i svart

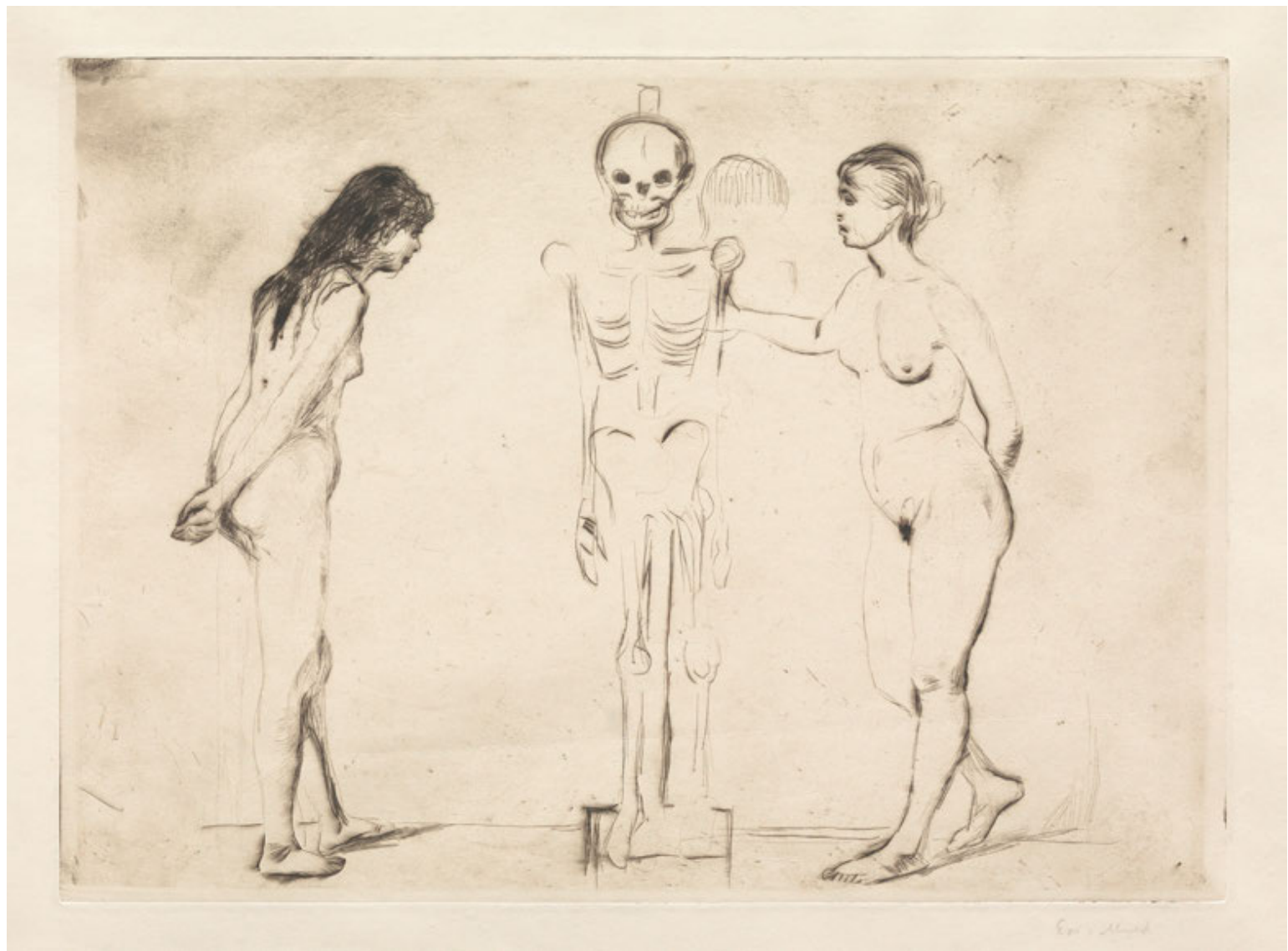
Papirmål 19 x 23,5 mm

Trykkmål 17 x 23 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 480, Sch. 398

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 400



35 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Kvinnene ved skjelettet» /
«The Women and the Skeleton» 1896
Radering trykket i gråbrunt

Papirmål 443 x 615 mm
Trykkmål 310 x 420 mm
Signert nede til høyre: Edv Munch
Woll 51 II3, Sch. 44

LITTERATUR

Gerd Woll «Edvard Munch - samlede grafiske verk» Oslo
2012, side 83

Tykket er omtalt hos Woll 83: «gråbrunt trykk med tydelige
spor etter hånden som har slått av sverten, uten Felsing's
signatur og med påskrift av andre enn Munch: Herr Munch
gedruckt.»

250 000 - 280 000 / €26 000 - 29 000

36 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

Norsk landskap, 1848

Olje på lerret, 65 x 89 cm

Signert og datert nede til venstre: HF Gude 1848

1848 var et viktig år for Gude, som da kun var 23 år gammel. I samarbeide med Adolph Tidemand malte han gjennom vinteren og våren den første versjonen av «Brudeferden i Hardanger». I også dette maleriet møter vi en kunstner som allerede er i full besittelse av sine tekniske ferdigheter og kompositoriske talent. I forgrunnen er alle detaljer i både stein og vegasjon malt med eksepsjonell presisjon og detaljrikdom. Perspektivet innover i motivet er mesterlig utført, og forholdet mellom landskapet og de tre figurene gir et levende bilde av menneskene plass i den norske naturen. Den majestetiske furuen nærmest lyser opp lerretet, og himmelen, med Gudes karakteristiske fremstilling sollyset og skylaget. I et brev til sin fremtidige kone Betsy Gude, datert 23. oktober 1848, skrev kunstneren i forbindelse med et annet maleri følgende: «Jeg vilde i dette Billede faa nedlagt Naturens fortryllende Magt, denne viduderlige, hemmelighedsfulde Magt, som griber os saa ubevidst.»

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



37 JOHAN FREDRIK ECKERSBERG

Drammen 1822 - Sandvika 1870

Vermafossen, Romsdalen 1868

Olje på lerret, 60 x 73 cm

Signert og datert nede til venstre: J F Eckersberg 1868

PROVENIENS

Vårauksjon, Blomqvist Kunsthandel 2009, kat. 112

Privat eie

LITTERATUR

Schnitler, C.W., Norsk biografisk leksikon, Oslo 1926 bd 3, s. 413-16

Etter mange år i Düsseldorf med sine nordiske malerkollegaer bestemte Eckersberg seg for å vende tilbake til fedrelandet og 1860-årene ble i hans kunstnerskap fremhevet som hans beste periode. Kunstneren malte fantastiske bilder med fjellenes kraftige linjer mot den litt tørt malte bjørkeli i forgrunnen, og de store høyfjellspanoramaer til det vide utsyn fra setervangen, med kuer og budeie. Eckerbergs utstilling hos Blomqvist Kunsthandel i 1925 førte til ytterligere annerkjennelse.

«Hans realistiske sandhetskjærlighet er sterkere end hans fantasi, og hans følelse for formens klarhet og fasthet er høiere utviklet end sansen for fargens selvstændige værdi». C.W. Schnitler

180 000 - 220 000 / €18 900 - 23 000



38 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

«Under pæretreet» trolig 1930-tallet

Olje på lerret, 97 x 99 cm

Signert nede til høyre: A Kavli

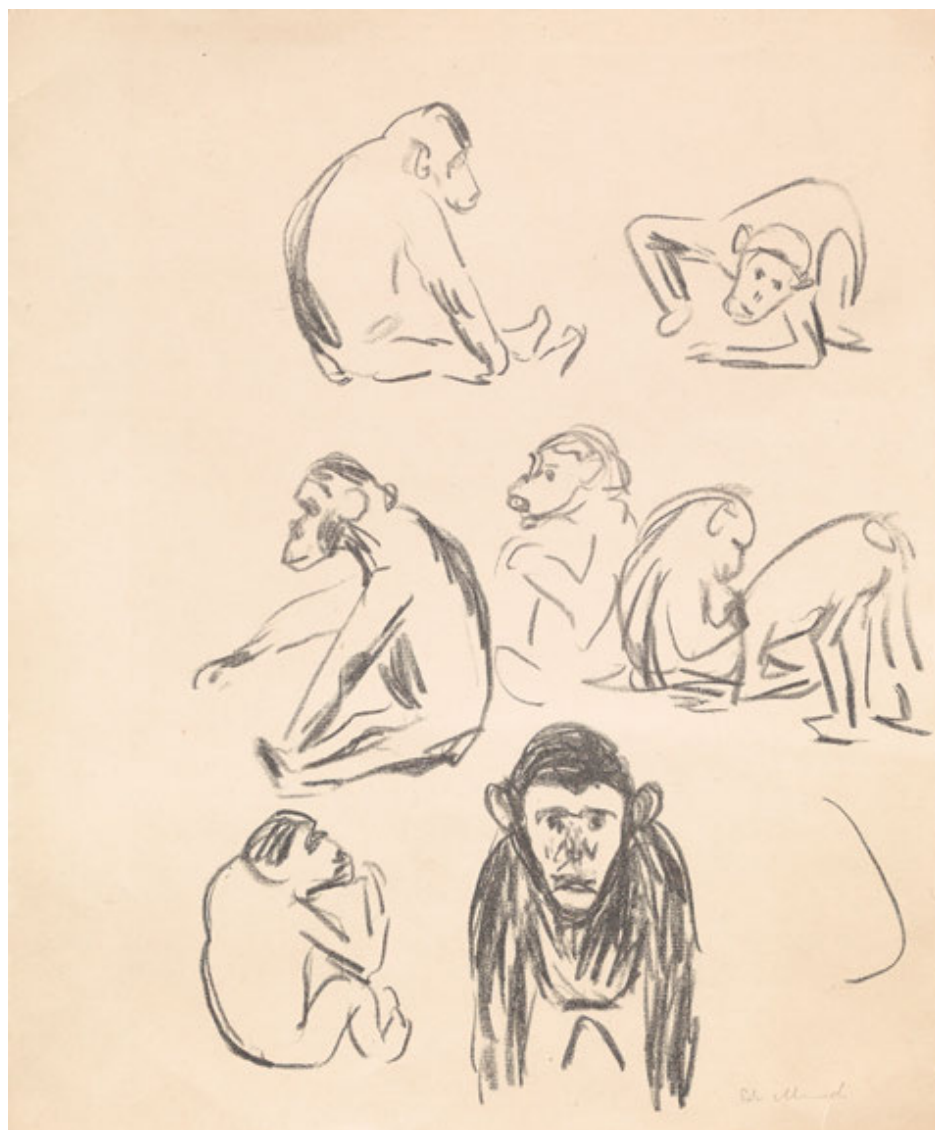
LITTERATUR Nils Messel «Arne Kavli»,

Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2 side 483-485

«Hans første bilder var ikke, som det gjerne hevdes, nyromantiske, men naturalistisk oppfattede landskapsstudier i en grov, impresjonistisk teknikk (...) Under inntrykk av fransk impresjonisme, fauvisme, og antagelig også av Edvard Munch og Ludvig Karsten, lysnet koloritten (...) Synsfeltet var ikke lenger romantikkens uendelige, blikket stenges inne i hverdagslig omgivelser, avgrenset av busker, trær og hustak (...) Kavli befester nå sitt ry som de elegante løsningsmester. Han ble de sorgløse stunders fortolker impresjonistisk lett både i form og innhold (...) Fra begynnelsen av 1930-årene og fram til sin død hentet Kavli sine motiver nesten utelukkende fra Sørlandet. Det var, ifølge ham selv, ikke naturen i seg selv som virket fascinerende, men lyset på Sørlandet var det derimot noe helt spesielt ved. Derfor kunne han male de samme motivene om og om igjen. Han holdt seg til sitt eget sommerhus på Rønnes utenfor Grimstad, og gikk knapt utenfor den hvitmalte hageporten. Motivene fra dette paradiset var preget av fortrolighet og nærhet. Hit kom venner på besøk, benket seg rundt hagebordet eller dove seg i fluktstoler. Når gjestene var gått, satte kunstnerens hustru og favorittmodell seg på trappen og betraktet båtene i Rønnes-bukten, eller hun gikk inn for å hvile middag.»
Messel side 483-485

250 000 - 270 000 / €26 000 - 28 000





39 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Aper I» / «Apes» 1908/09

Litografi trykket i svart

Papirmål 325 x 273 mm

Trykkmål 300 x 200 mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Woll 332, Sch. 302

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



Blomqvist

40 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Holger Drachmann» 1901

Litografi trykket i grønt

Papirmål 730x590 mm

Trykmål 590 x 450 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 197 II A, Sch. 141

Holger Drachmann var en dansk lyriker, dramatiker og maler, og han betraktes som representant for «Det moderne» gjennombrudd i Danmark. Han var en sentral skikkelse innen kulturlivet i Skandinavia og møtte Munch ved en rekke anledninger. Drachmanns poesi og liv var en inspirasjonskilde for Munch.

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500

41 GERHARD MUNTHE

Elverum 1849 - Bærum 1929

«Foran huset» 1921

Olje på lerret, 51 x 70 cm

Signert og datert nede til venstre: Gerhard Munthe 1921

Titulert på Munthes egen etikett bak på lerretet

UTSTILT

«Gerhard Munthe» Blomqvist Kunstutstilling 1921 kat. 32 med tittel «Foran huset» kr 2.500

LITTERATUR

Vidar Poulsson «Gerhard Munthe» Norsk Kunstnerleksikon I-IV, Oslo 1982-86, side 1007-1112

Magnus Poulsson «Gerhard Munthe og hans dekorative kunst», «Gerhard Munthe 1849-1929», utstillingskatalog Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1988

Hilmar Bakken «Gerhard Munthe en biografisk studie», 1952, variant avbildet side 160

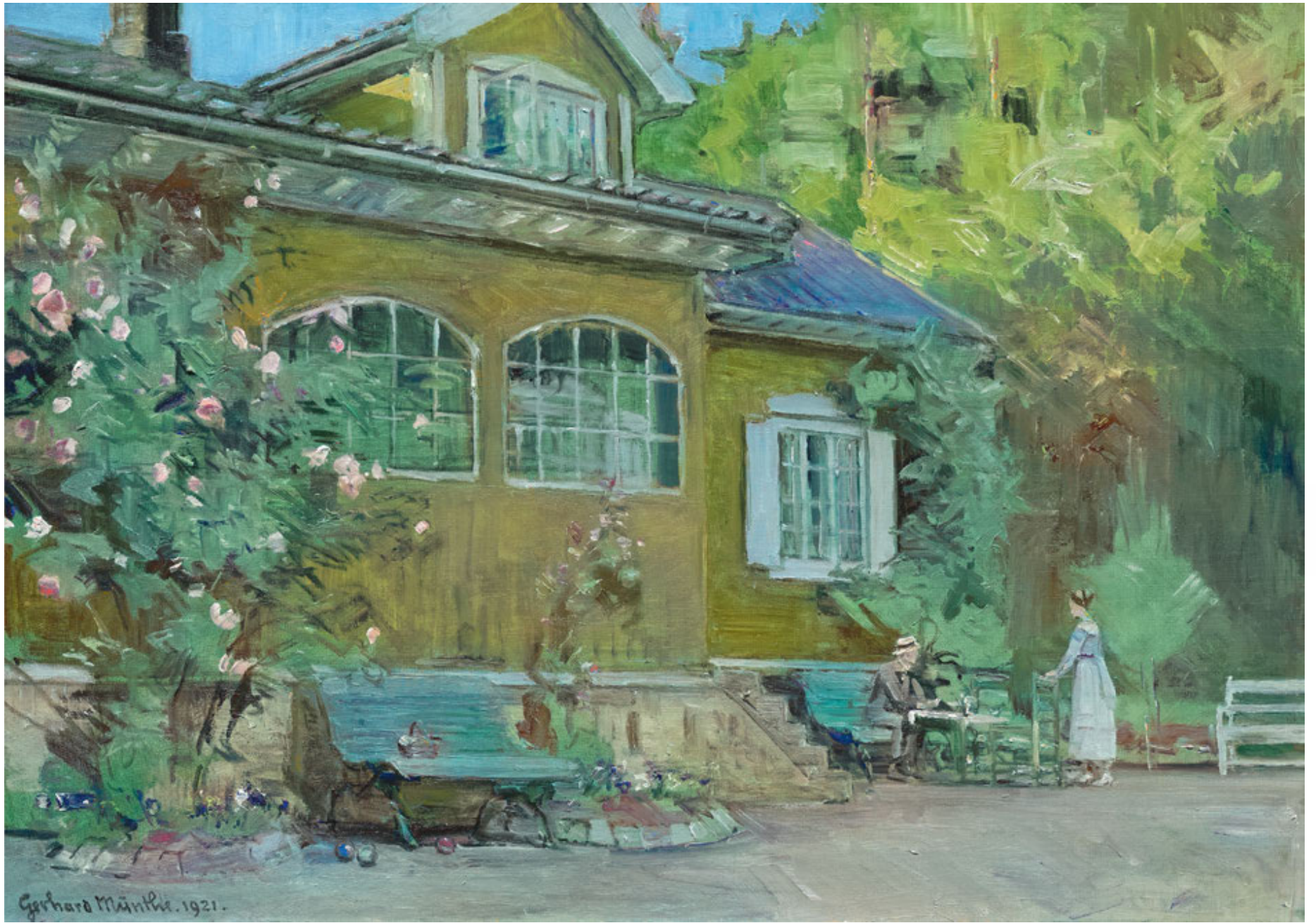
Hilmar Bakken «Gerhard Munthes dekorative kunst» 1946, variant avbildet side 231

Gerhard Munthe skapte fornorskede interiører i hjemmet i en tid da nasjonale strømninger sveipet over Norge. Det var viktig å demme opp for europeisk påvirkning. Med utgangspunkt i sitt eget hjem «Leveld» på Lysaker laget han derfor møbler, tepper og interiører basert på norske farger, mønstre og atmosfære.

Rommene på «Leveld» er malt i flere versjoner. Man ser «Den solfylte gule forstuen med de grønne møbler, den knallblå spisestue med de røde stolene langs veggene». Poulsson side 98

«I tilknytning til romdekorasjonene, og spesielt til villa Leveld på Lysaker, utviklet Munthe et interiørmaleri som gir en eksakt gjengivelse av virkeligheten, og som viser de male- riske muligheter i det enkle og hjemlige og i de friske farver. En viss innflytelse fra Carl Larssons Sundborn-interiør kan ikke utelukkes. Ønsket om å heve den almene smaken innenfor kunsthåndverket hadde alltid interessert ham.» Poulsson side 1011

180 000 - 220 000 / €18 900 - 23 000



42 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Fiolinkonserten» / «Violin Concert» 1903

Litografi trykket i svart

Papirmål 568 x 700 mm

Trykkmål 475 x 535 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 243, Sch. 211

Modellene i motivet er den danske pianisten Bella Edwards (1866-1954) og den engelske fiolinisten Eva Mudocci (1883-1954). Sammen holdt de en rekke konserter i Norge. Munch møtte dem trolig første gang i Paris i 1903. Eva Mudocci var også modellen for Munchs litografi «Brosjen».

380 000 - 420 000 / €40 000 - 44 000



43 CHRISTIAN SKREDSVIG

Modum 1854 - Eggedal 1924

«Gjeterliv i Norefjell» ca. 1910

Olje på lerret, 110 x 165 cm

Signert nede til høyre: Chr. Skredsvig

FSS 536

PROVENIENS

Juleaksjonen 1978, Blomqvist Kunsthandel, kat. 30, avbildet på katalogens forside

LITTERATUR

Ingrid Reed Thomsen «Christian Skredsvig»

i «Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1986, bind 4 side 585-592

Ingrid Reed Thomsen «Chr. Skredsvig», Oslo 1995

Figenschou, Sissener, Sjøstad, red. Schjoldager «Christian Skredsvig»

Oslo 2018, avbildet side 402

Fra 1894 bodde Skredsvig i Eggedal i lange perioder. Da han giftet seg for annen gang i 1898, med den 23 år yngre Beret Berg, ble han fastboende og flyttet inn i det lille bruket Hagan, som ble hans hjem resten av livet. Hagan lå isolert med fjellet i umiddelbar nærhet hvor Skredsvig hentet mange av sine motiver.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



44 JOHAN GØRBITZ

Sandviken ved Bergen 1782 - Christiania 1853

Norsk landskap

Olje på lerret montert på plate, 76 x 88 cm

Signert nede til høyre: J Gørbitz

LITTERATUR

Glenny Alfsen «Johan Gørbitz», Norsk biografisk leksikon

Johan Gørbitz var den første norske maleren som, etter lengre opphold i utlandet, vendte hjem til Norge og bosatte seg for godt. Allerede som 16-åring ble han i 1798 sendt til København for å gå på akademiet [...] for siden å dra videre til Dresden i 1807 [...] og til Wien i 1808. Gørbitz stilte ut på Salonen i Paris i 1836 og senere, i 1850-årene, på utstillinger i København og Christiania. Han er, foruten i Nasjonalgalleriet og alle større kunstsamlinger i Norge, også representert i Det Nasjonalhistoriske Museum på Frederiksborg i Hillerød og Statens Museum for kunst, København.

50 000 - 70 000 / €5 300 - 7 400



45 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Anatomen Schreiner I» 1928-29

Litografi trykket i svart

Papirmål 763 x 555 mm

Trykkmål 763 x 555 mm

Usignert

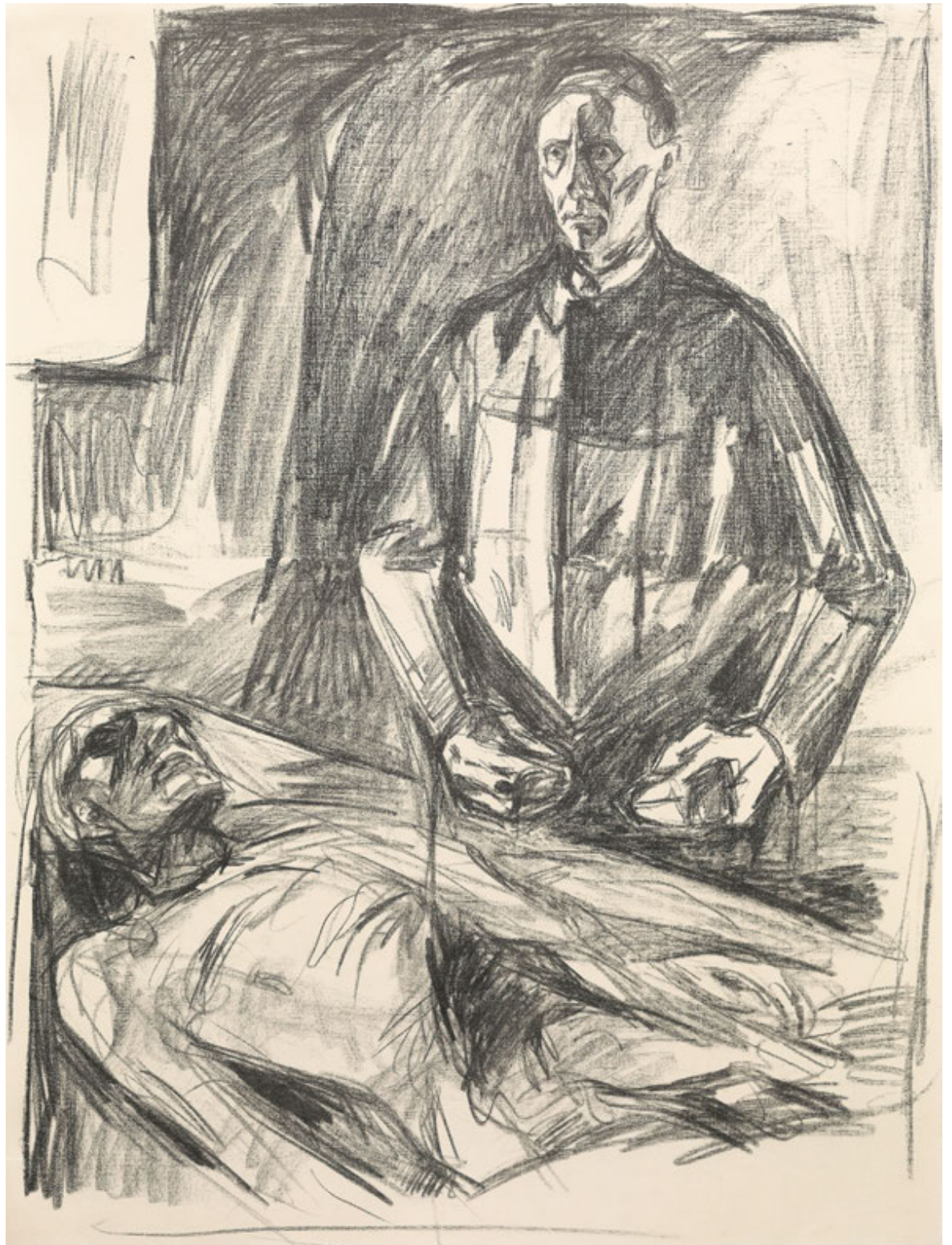
Woll 689

LITTERATUR

Kristian Emil Schreiner «Minner fra Ekely», i Edvard Munch som vi kjente ham, Vennene forteller, Oslo 1946

Kristian Emil Schreiner (1874-1957) var utdannet lege og virket som professor i anatomi. Han skriver selv om motivet «En gang jeg var ute hos ham, sa Munch at han gjerne ville være med i likkjelleren på det anatomiske institutt. Han fikk sitt ønske oppfylt. Det han så gjorde et sterkt inntrykk på ham, og han kom senere ofte tilbake til dette.» Schreiner side 1

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500





46 LAURITZ HAALAND

Kvitsøy 1855 - d. sst. 1938

Fiskevær, 1889

Olje på lerret, 126 x 176 cm

Signert og datert nede til høyre: Lauritz Haaland 89

LITTERATUR

Sonja Hagemann «Lauritz Haaland»,
Norsk Kunstnerleksikon, bind 2, Oslo 1983, side 315

«Haaland synes å hatt en meget nært forhold til havet i alle det skiftende belysninger, helst frådende, stormfullt hav, men også det stille hav som avspeiler himmelen.

I stor utstrekning brukte han fiskebåter, dampskip og sjøfugl som staffasje og samlende midtpunkt». Hagemann side 315

100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800



47 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Karen Bjølstad» 1882-83

Olje på papp klebet på finerplate, 21 x 16 cm

Usignert

Woll 53

Verket er malt på papp. På baksiden var tidligere et motiv av Christiania Uldspoineri. Papp-platen er splittet i to. Se kat. 30

PROVENIENS

Toralf Tidemand (1944?)

Hjørdis Tidemand (1975)

Anne-Marie Hamsun og Jan Thurmann-Moe

LITTERATUR

Gerd Woll: «Edvard Munch - samlede malerier, catalogue raisonné», Oslo 2008

Karen Bjølstad var Edvard Munchs tante. Etter Munchs mors død flyttet Karen fra Fredrikstad til Oslo, og tok oppdrageransvar for de fem etterlatte barna der, sammen med faren Christian Munch. Bjølstad var selv kunstner og lagde bilder for salg. Hun ble sentral i Edvard Munchs liv, og så tidlig guttens talent og bidro til at han ble maler. Hun stod selv modell for en rekke av nevøens bilder.

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 300



Blomqvist

48 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Hunden overfaller postbudet» /
«The Dog Attacking the Postman» 1938 (?)
Litografi trykket i svart

Papirmål 585 x 451 mm
Trykkmål 466 x 343 mm
Usignert
Woll 733

Teksten under motivet lyder: «Dommeren: Anklagede dette er det tredje postbud hunden har revet bukserne af og bit. Anklagede: Hunden gjorde sin pligt. Postbudet holdt i gjærdet da han slap brevet i kassen. Min kone kan ikke sove hvis der ikke er en hvas hund i huset.»

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



49 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Karikatur: »Kom favn meg du fagre« /
»Caricature: Come embrace me Fair One« 1910
Litografi trykket i svart

Papirmål 470 x 300 mm
Motivmål 334 x 266 mm
Usignert
Woll 377 A

«Kom favn meg du fagre» etter dikt av Sigurd Bødtker

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



Blomquist

50 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Alfa og Omega - Innholdsfortegnelse» 1908/09

Litografi trykket i svart

Papirmål 279 x 226 mm

Trykkmål 230 x 195 mm

Usignert

Woll 337, Sch. 307

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 200

BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausionist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Blomqvist vil behandle bud som kommer etter fristen så godt som mulig, men tar forbehold om at de blir formidlet auksjonarius i tide. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Vær oppmerksom på at vår hjemmeside stenger for muligheten til å avgi forhåndsbud en time før auksjonen starter. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til to timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Blir det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes etter klubbnedslag. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:

- Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
- Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
- Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%

Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter purring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

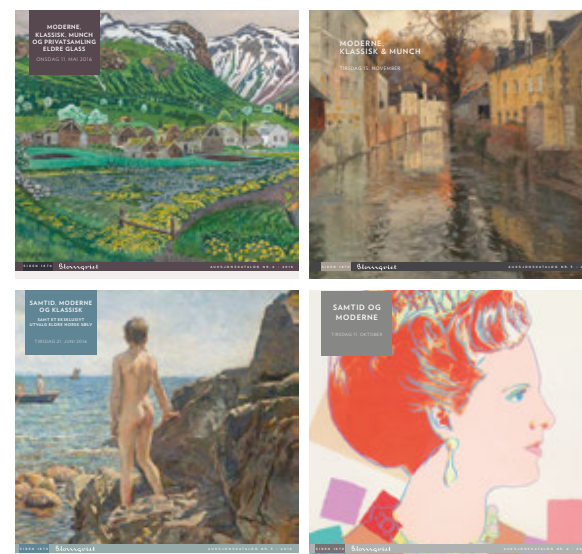
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,60 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 31.10.2018



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 640 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participant in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auction from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids from bidder living outside of Norway can be submitted three hours before the auction starts at the latest. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for within 30 days after the auction will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was sold to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage.

The following rules apply to a buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,60 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 31.10.2018

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

Blomqvist

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	18HT			

SELGES HOS OSS I DESEMBER



Bjarne Melgaard - Untitled, 2002

INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

kunst@blomqvist.no
telefon 22 70 87 70

PLANLEGGER DU SALG ELLER KJØP AV KUNST?

Start forberedelsene nå med en kostnadsfri verdivurdering eller registrer et kunstsøk hos oss så hjelper vi med å finne kunstverket du drømmer om.

Vi søker kunst av høy kvalitet av anerkjente norske og utenlandske kunstnere fra alle epoker; eldre mestere, nasjonalromantikere, modernister til dagens samtidskunstnere.

Ring eller møt oss i Tordenskiolds gate 5 for råd om salg eller kjøp.

Hjemmebesøk kan avtales.

Kontakt oss med en e-post til kunst@blomqvist.no eller ring oss på telefon 22 70 87 70.

Birgitte Chr. Schiøth 22 70 87 89

Erlend Hammer 22 70 87 75

Knut Forsberg 22 70 87 82

Elisabeth Vik Forsberg 22 70 87 76

Gunnar Krogh-Hansen 22 70 87 84

Toril Winger Johnson 22 70 87 77



Edvard Munch "Vampyr II" / "Vampire II" 1895/1902

KUNSTNERREGISTER

Askevold, Anders	3	Hertervig, Lars	31
Astrup, Nikolai	14, 15, 21, 22, 23	Johannessen, Jens	16, 28
Balke, Peder	24	Kavli, Arne	38
Bergman, Anna-Eva	7	Kittelsen, Theodor	18
Eckersberg, Johan Fredrik	26, 37	Munch, Edvard	1, 2, 9, 13, 30, 33, 34, 35, 39, 40, 42, 45, 47, 48, 49, 50
Ekeland, Arne	27	Munthe, Gerhard	41
Ender, Axel	4, 20	Skredsvig, Christian	43
Fearnley, Thomas	11, 19	Sohlberg, Harald	17
Flintoe, Johannes	12, 25	Thaulow, Frits	8, 29
Gude, Hans Fredrik	10, 36	Wankel, Charlotte	6
Gørbitz, Johan	44	Weidemann, Jakob	5
Haaland, Lauritz	46	Wold-Torne, Oluf	32

REFERANSELITTERATUR

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve:

«Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010

Ingrid Reed Thomsen: «Chr. Skredsvig» Oslo 1995

Figenschou, Sissener, Sjøstad, red. Schjoldager:

«Christian Skredsvig» Oslo 2018

Holger Koefoed: «Isolasjon og frigjøring. Lars Hertervigs kunstneriske skapen sett i lys av hans sosiale situasjon», upublisert magistergradsavhandling, UiO 1972

Gustav Schiefler: «Edvard Munch. Das graphische werk» Berlin 1927

Arne Stenseng: «Harald Sohlberg» Oslo 1963

Øivind Storm Bjerke: «Harald Sohlberg. Ensomhetens maler» Oslo 1991

Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verker» Oslo 2012

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Blomqvist

Forside:

THEODOR KITTELSEN

«Guldhornet» 1903

Kat. nr. 18

Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

Lakk benyttet på omslag er 100% nedbrytbar.

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i



katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius



slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.

2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp.



Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest to timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Aukjonarius og kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Senior kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Gunnar Krogh-Hansen
Senior kunstekspert
gunnar@blomqvist.no
Tlf: 408 79 959



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Administrasjonssjef
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du

treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I snart 150 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor

alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortløpig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegenasjons kunsthandler og aukjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



NESTE AUKSJON
11. DESEMBER 2018