

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in shades of red, purple, and white. The composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated and others more washed out. The overall effect is one of dynamic movement and color contrast.

SAMTID, MODERNE
OG KLASSISK

TIRSDAG 19. JUNI 2018



Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende, mest nytenkende og åpne auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i snart 150 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørgeres også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

ÅPNING

Torsdag 7. juni kl 18-20

VISNING

Fredag	8. juni	kl 11-17
Lørdag	9. juni	kl 12-17
Søndag	10. juni	kl 12-17
Mandag	11. juni	kl 11-17
Tirsdag	12. juni	kl 11-17
Onsdag	13. juni	kl 11-17
Torsdag	14. juni	kl 11-17
Fredag	15. juni	kl 11-17
Lørdag	16. juni	kl 12-17
Søndag	17. juni	kl 12-17
Mandag	18. juni	kl 11-17

Annen visningstid etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 19. juni kl 18
Tordenskiolds gate 5



HANS HEYERDAHL
«Badende gutter» 1897
Kat. nr. 12

SAMTID, MODERNE
OG KLASSISK

TIRSDAG 19. JUNI 2018

KL. 18.00

KAT. NR 1-93

Blomqvist



HARALD SOHLBERG
«Vinternatt i fjellene» 1917
Kat nr. 8

1917
Sohlberg

Sohlberg

HET KUNSTSOMMER!

Når vi den 19. juni selger denne katalogens eksemplar av Harald Sohlbergs «Vinternatt i fjellene» er det 42. gang - i nyere tid - at dette ettertraktede litografiet selges hos Blomqvist. I forkant av høstens omfattende presentasjon av Sohlberg ved Nasjonalgalleriet er det på sin plass å reflektere litt over hvorfor nettopp dette trykket er blitt så populært, med den etter hvert formidable prisstigningen dette har ført med seg. Vi ser at etter hvert som flere av disse trykkene selges, så blir markedet mer og mer kresent hva gjelder den tekniske kvaliteten på trykket og papiret. Når vi – som i denne katalogen – har et eksemplar i eksepsjonelt god tilstand, er oppmerksomheten stor.

I mellomtiden vil det denne sommeren vises en rekke spennende utstillinger rundt i landet. I Bergen vises den internasjonalt anerkjente fotografen Torbjørn Rødland som årets Festspill-utstillers, mens Astrup Fearnley presenter verk fra den private Selvaagsamlingen i utstillingen «I still believe in miracles». Den omreisende Kitty Kielland-utstillingen «Fri Luft» er nå ankommet Haugar Vestfold Kunstmuseum. På Lillehammer Kunstmuseum vises en annen svært interessant utstilling der vi møter Jean Heiberg, Per Krohg, Axel Revold, Henrik Sørensen og disse kunstnerens relasjon til Paris som kunstmetropol på begynnelsen av 1900-tallet.

På Blaafarveværket vises utstillingen «Hjemmets Skatter» der interiøret som motiv hos både eldre og samtidige kunstnere er representert ved kunstnere som Nikolai Astrup, Harriet Backer, Vanessa Baird og Bjørn Båsen- for øvrig alle kunstnere som er representert med sterke verk i denne katalogen.

Ikke minst vil vi benytte anledningen til å anbefale den store J.C. Dahl-utstillingen «Naturens kraft» på KODE i Bergen. At Dahl er en av våre absolutt mest betydningsfulle kunstnere hersker det liten tvil om, og dette fikk vi også nok en bekreftelse på under vår auksjon i mai. Da oppnådde et lite maleri på bare 16x16 cm en pris på over fire ganger høyeste verdivurdering etter en lang budrunde med flere norske og internasjonale budgivere.

Før høstens første auksjon finner sted tirsdag 16. oktober, inviterer vi til tre utstillinger. Darren Almond viser fotografi i perioden 30. august – 2. september, 6. september åpner gruppe-utstillingen «Norsk minimalisme?» og 13. september presenterer vi en intim Rolf Nesch-utstilling med noen av kunstnerens mest betydningsfulle grafiske arbeider.

I sommer holder vi åpent fra kl. 11 – 16, mandag til fredag i perioden 2.- 20. juli. Vi holder stengt fra 21. t.o.m. 29. juli.

Vi ønsker alle en riktig god sommer og ønsker dere alle velkommen tilbake til høstens auksjoner!



ANNA T. HAMMER
Daglig leder
Blomqvist Kunsthandel

Blomqvist



1 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

«Notre Dame»

Gouache på papir, 19x31 cm

Signert nede til venstre: E. Galien Laloue

LITTERATUR Noë Willer: «Eugène Galien Laloue.

Le Triomphe de Paris» catalogue raisonné volume I,

Paris 1999

Eugène Galien Laloue er anerkjent som en mester i franske, impresjonistiske gatescener. Han var meget konservativ og et utpreget bymenneske. Hans kunst representerer den såkalte «Belle Époque» med et yrende, menneskefylt Paris. Galien Laloues arbeider verdsettes ikke bare for deres kunstneriske verdi, men også for selve det historiske miljøet som er dokumentert i skildringene av hest og vogn, sporgvogner og de første omnibussene.

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



2 ETTER PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

«L'arrivée du Chevalier» 1951

Litografi trykket i grønt og rødt, 74/350

Papirmål 48x75 cm

Signert nede til høyre: Picasso

Stempel verso: «L'arrivée du Chevalier» Réduction de la peinture de Picasso 3 M 73 x 1 M 80 - Vallauris 1951

Trykket av Mourlot, Paris

PROVENIENS Blomqvist Kunsthandel 1950-tallet

Trygve Hoff gave til Aase Bye

Salg av hennes dødsbo Blomqvist Kunsthandel 1992

Privat eie

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



3 PIERRE SOULAGES

fransk 1919

«Eau Forte I» 1952
Fargeakvatint, 91/100

Motivmål 50x33 cm
Papirmål 66x50 cm
Signert nede til høyre: Soulages
Encrevé-Miessner 1

PROVENIENS Ole Henrik Moe
Privat eie

LITTERATUR Pierre Encrevé og
Marie-Cecille Miessner: «Soulages - l'oeuvre

imprimé» oeuvre-katalog Bibliothèque nationale de
France, Paris 2011

Pierre Soulages er en av de største franske kunstnerne
innen modernismen, og han ble erklært verdens største

nålevende kunstner av Francois Hollande i 2014. Samme
år åpnet Musée Soulages dørene i byen Rodez, syd i
Frankrike. Dette trykket er det første etsningen Soulages
lagde. Han hadde utstilling på Høvikodden i 1973, mens
Ole Henrik Moe var direktør.

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 300



Blomqvist

4 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Halve bygdens oldefader» 1907

Tresnitt trykket i svart

Papirmål 328x213 mm

Trykkmål 328x213 mm

Signert nede til høyre: N. Astrup

Titulert og datert oppe langs øvre kant:

«Halve bygdens oldefader 07»

Greve 10, versjon 1 datert før 1912

Dateringen av dette trykket til 1907 gjør eksemplaret til den tidligst kjente tresnittversjonen av dette motivet.

Tidligere har trykkeplaten kun vært datert til «før 1912».

Motivet er også kalt for «Nisseluemand» og forestiller Ola A. Østenstad.

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



5 HARITON PUSHWAGNER

Terje Brofos, Oslo 1940 - d.sst. 2018

«En dag i familien Manns liv» 1980

Fargeserigrafier, 21 stk, varierende opplag
Samtlige signerte og daterte nede til høyre:
Pushwagner -80

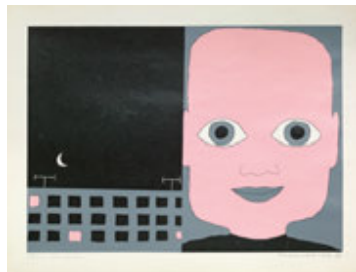
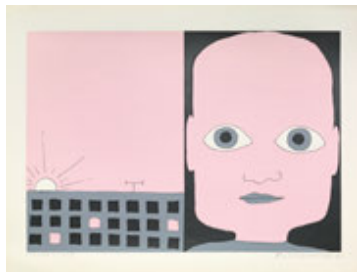
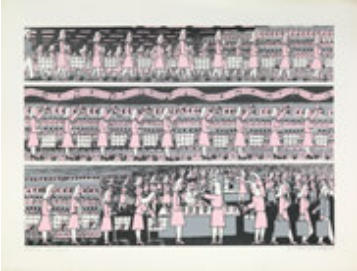
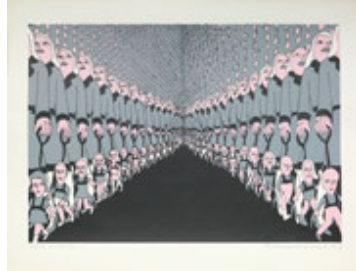
Dette er nummer 1-Mor'n, 2-Her kommer jeg, 5-Dæ-Dæ,
6-På plass I, 7-På plass II, 8-Heng i, 13-Nesten fremme,
15-På plass IV, 16-Produksjon, 17-Aksjon, 18-På vei II,

19-Frihet, 21-Musikk II, 23-Hjemover, 25-Fremme, 28-3DI,
29-3DII, 30-3DIII 31-3DIV, 32-Sov godt III, 34-God natt

Pushwagner har vært en av de mest markant kunstnerne i Norge de siste 10 år, og opplevde en eventyrlig suksess helt opp til sin død i april i år. Han ble bisatt på Kunstnerens hus. I stedet for ett minutt stillhet oppfordret seremonimester Thomas Seltzer til ett minutt applaus og jubel, og det fikk han.

«En dag i familien Manns liv» utgjør en serie på 34 serigrafier trykket i 1980. Serien ble første gang vist på Høvikodden samme år. Serien bygger på tegneserie-romanen «Soft City» som Pushwagner laget i samarbeid med forfatteren Axel Jensen, og som ble ferdig i 1977. Tegningene til Soft City ble borte og dukket ikke opp igjen før i 2002. «Soft City» ble først utgitt i 2008.

250 000 - 350 000 / €26 000 - 37 000





6 ANDY WARHOL

amerikansk 1928 - 1987

«Turtle» 1985

Fargeserigrafi på Lennox Museum Board

80x100 cm, Edition: 2/250

Signert og nummerert nede til høyre: Andy Warhol

Stempel verso: C ANDY WARHOL 1985

Feldman & Schellmann Il.360A

Trykket ble utgitt i forbindelse med at Harold Pinters film «Turtle Diary» ble lansert i 1985.

Andy Warhol (født Andrew Warhola) ble raskt den ledende skikkelsen blant popkunstnerne på 1960-tallet, og regnes i dag som en av de mest betydningsfulle kunstnere fra forrige århundre. Warhol hentet inspirasjon fra reklame- og moteverdenen, alminnelige gjenstander

i amerikansk kultur, og i de senere årene også fra fotografier. Warhol skapte totalt over 10 000 kunstverk fra 1961, da han ga opp sin karriere som grafisk designer og ble kunstner, til han brått døde i 1987.

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



7 VANESSA BAIRD

Oslo 1963

Uten tittel

Pastell på papir, 106x78 cm

Etikett verso: VB 14-04

Fra serien «Uten å tro på ideer lever kuene fra dag til dag» 1994-1995

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300

8 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Vinternatt i fjellene» 1917

Litografi trykket i farger

Papirmål: 70x78 cm

Trykkmål: 52x60 cm

Signert nede til høyre: Sohlberg

Nummerert nede til venstre: 233

Trykket av A. Wörner lito. officin Kristiania

Stenseng 265, Storm-Bjerke 6

Litografiet «Vinternatt i fjellene» ble trykket i et opplag på 250 eksemplarer.

LITTERATUR Magne Malmanger og Øivind Storm Bjerke:

«Harald Sohlberg» utstillingskatalog Galleri K, Oslo 1986

«Blant de mange norske landskaps-motiv Sohlberg tok opp til behandling, var det intet som engasjerte ham så sterkt og be-skjefteget ham så vedvarende som «Vinternatt i Rondane» eller som den endelige tittelen kom til å lyde, «Vinternatt i fjellene». I tidligere år holdt han seg mest til de mildere og mer idylliske emner. Så hendte det at han ved påsketider 1899 ble med på en skitur fra Koppang i Stor-Elvdal innover til Rondane og deretter ned til Alvdal. Han har selv fortalt at det var hans opplevelse den gang av fjellmassivets storslåtte skjønnhet som ga støtet til at han begynte å arbeide med dette motivet. [...] Det aller første

utkastet til Rondane-komposisjonen kan være en liten skisse i blyant og vannfarge, utført på en konvolutt og angivelig laget al-lerede på togreisen tilbake fra Alvdal. I begynnelsen av 1900 slo han seg så ned i området ved Rondane, og der ble han stort sett værende i de følgende to år. Han skiftet riktignok oppholdssted et par ganger, men holdt seg alltid i nærheten av sine fjell og var hele tiden opptatt med å studere det motiv som hadde grepet ham slik.» Malmanger side 12

«Etter det hektiske arbeid med dette motivet i perioden 1900-1902 skulle det gå mange år før kunstneren for alvor ga seg med det igjen. Men tanken på det store Rondane-bildet slapp ham aldri.» Malmanger side 35

Det skulle bli flere malte versjoner i akvarell og pastell, samt en litografisk versjon av dette folkekjære motivet. Motivet i dette fargelitografiet er basert på den malte versjonen av motivet fra 1914 og som i dag befinner seg i Nasjonalmuseets eie. Men prosessen skulle ta tid. Sohlberg «fikk et rom på Kunst- og Håndverksskolen hvor han kunne arbeide. Det kom til å gå nesten tre år før trykket forelå. I mai 1917 presenteres litografiet i Oslo-pressen, og utgivelsen var tenkt å komme umiddelbart. Trykkeren ødela imidlertid en plate [sic], og hele førsteopplaget måtte kasseres. Sommeren brukte Sohlberg til å tegne opp en ny plate [sic] og høsten 1917 forelå «Vinternatt i fjellene» som litografi.» Bjerke side 51

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



233

1919
Sohlberg

Sohlberg

9 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

Landskap med tåke, 1898

Fargestift på grønnaktig papir, 18x27,5 cm (lysmål)

Usignert

PROVENIENS «Grønn skissebok» Berta Folkedal

Privat eie

Tegningen stammer fra en skissebok med flere motiver knyttet til en utgave av tidsskriftet «Quickborn», der August Strindberg stod for teksten og Munch for illustrasjonene. Dette motivet relaterer seg til teksten «Auf zur Sonne», der skyer og tåke er viktige elementer.

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



10 ROLF NESCH

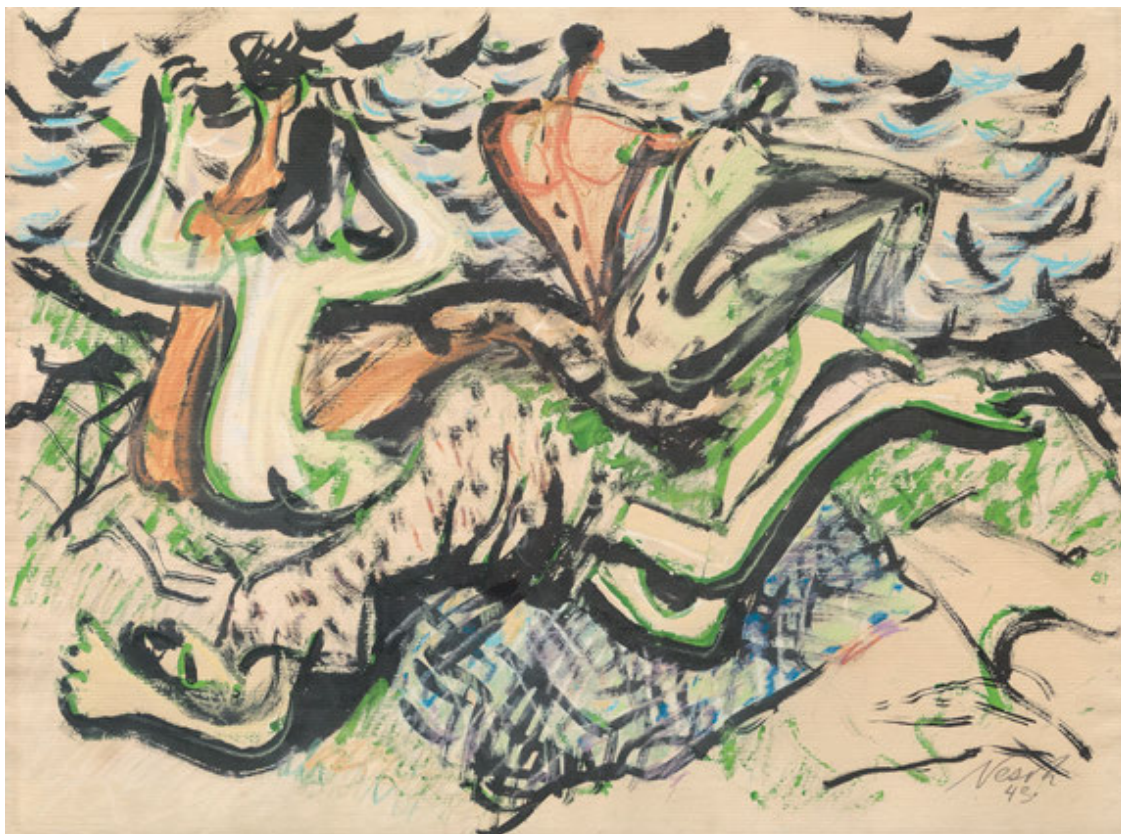
Württemberg 1893 - Oslo 1975

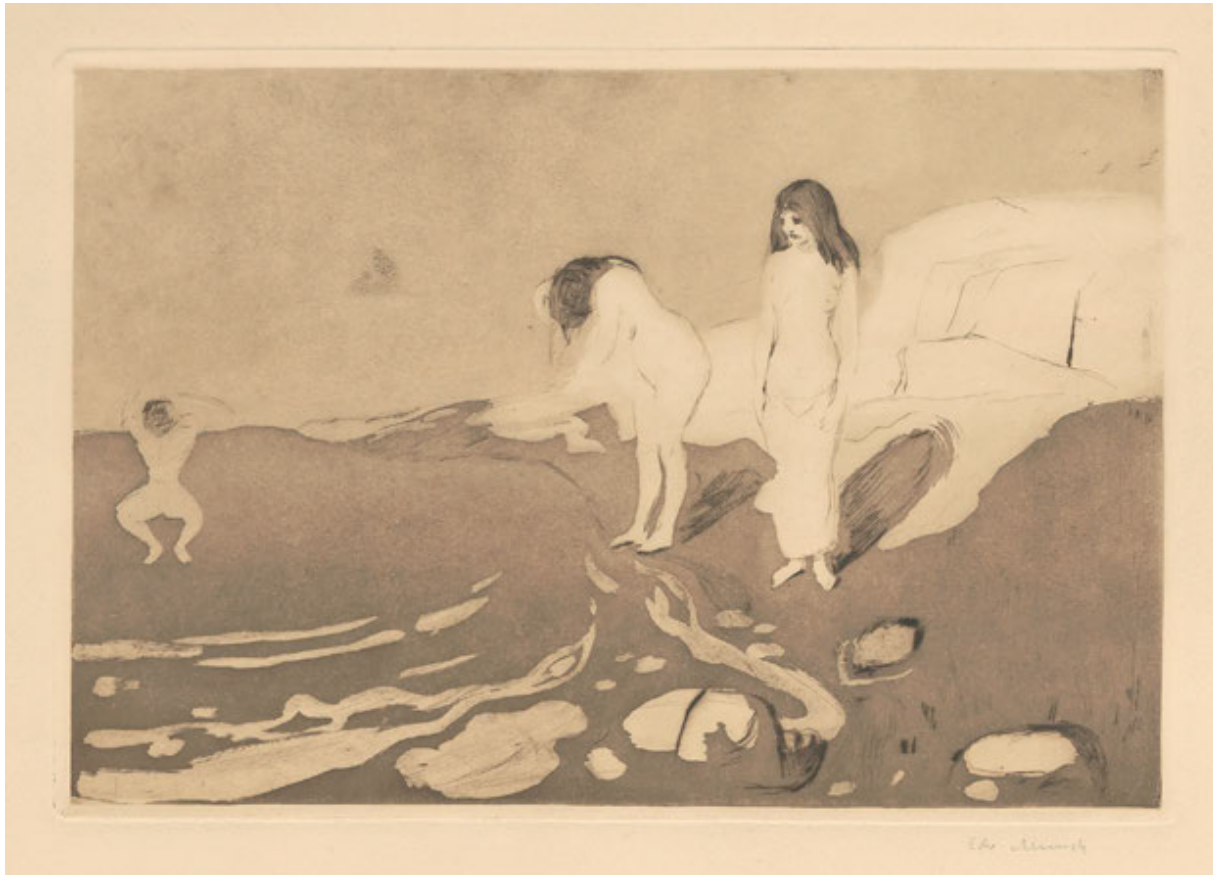
Badende, 1943

Blandingsteknikk på papir, 64x76 cm

Signert og datert nede til høyre: Nesch 43

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200





11 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Badende kvinner» / «Women Bathing» 1895

Etsning, koldnål trykt i brunsvart

Papirmål 430x586 mm

Trykkmål 320x240 mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Påskrift av kunstneren nede til høyre: Badend

Madchen

Woll 18, Sch 14

200 000 - 220 000 / €21 000 - 23 000



12 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

«Badende gutter» 1897

Olje på lerret, 84x101 cm

Signert og datert nede til venstre: Heyerdahl 97

Signert og titulert verso: Hans Heyerdahl Aasgaardstrand

Badende gutter

PROVENIENS Blomqvist Kunsthandel trolig 1897

Axel Sørflaten

Wangs Kunst og Antikvitetshandel, auksjon over

Axel Sørflatens samlinger, mars 1940

Privat eie

Heyerdahls malerier av badende gutter i Åsgårdstrand har allerede begeistret publikum i over 100 år. For Heyerdahl var motivet viktig, det ble lagt merke til av kritikerne og av publikum

på utstillingene, det var noe nytt i kunsten. Bading og soling skulle etterhvert utgjøre et eget lite kapittel i kunsthistorien, i «vitalismen». Heyerdahl var selv litt forut for det som kalles «vitalismen», men han kan godt ha vært en inspirator til dette. I Drammens Museum henger en annen versjon av «Badende gutter» fra 1887. Dette maleriet regnes som et av hovedverkene til Hans Heyerdahl.

«Solen har stekt hele dagen, og vi lot den steke. Munch har malt litt på et badebilde, men mesteparten av dagen ble vi liggende, overveldet av solen, i dype sandholer helt nede i fjordkanten, mellom de store rullesteinene, og lot kroppene våre drikke inn all den sol de kunne overkomme. Ingen spør etter badedrakt her, julivindens varme blaff er de eneste kledebon mellom oss og solen.» Sitatet over ble skrevet som et tilbakeblikk på sommeren i 1904 i Åsgårdstrand av Munchs gode venn Christian Gierløff i boken »Edvard Munch selv« fra 1953

500 000 - 600 000 / €53 000 - 63 000





13 PAUL FISCHER

dansk 1860 - 1934

Badende kvinner

Olje på papir klebet på plate, 30x41 cm
Signert nede til høyre: Paul Fischer

Paul Fischer var en kunstner som ble værende litt på siden av det etablerte og toneangivende kunstetablisementet i København rundt århundreskiftet. Han solgte imidlertid bra, og levde svært

godt av sin kunstnergjerning. Han er mest kjent for sine Københavnsmotiver, men solgte også meget godt av de litt dristige nakensscenene. Strandbildene ble stort sett malt i Båstad på den svenske vestkysten.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



14 SVEND HAMMERSHØI

dansk 1873 - 1948

Regensen, København
Olje på lerret, 93x81 cm
Usignert

PROVENIENS Kjøpt på auksjon
Christies London 1996
Privat eie

Svend Hammershøi var bror av den kjente maleren Vilhelm Hammersøi og han var maler og keramiker. Han er først og fremst

husket for sine keramiske arbeider for Den Kongelige Porcelænsfabrik og Kählers Keramiske Værksted. Stemningen i maleriene kan minne om Vilhelm Hammershøi sine verk. Regensen er et av de eldste studentkollegiumer i Danmark, med 101 studenthybler. Den ligger rett ved Det Runde Tårn, i bakgrunnen ser vi spiret på Sankt Petri kirke.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300

15 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

Utsikt over Mjøsa, trolig 1854

Olje på lerret, 25x40 cm

Signert med initialer nede til høyre: HFG

Motivet viser et utsyn fra Vang, over Åkersvika, mellom Hamar og Stange på østsiden av Mjøsa. Det er kjent en annen større versjon med det samme utsyn, malt i 1854.

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 300



16 VINCENT STOLTENBERG LERCHE

Tønsberg 1837 - Düsseldorf 1892

Byporten, 1870

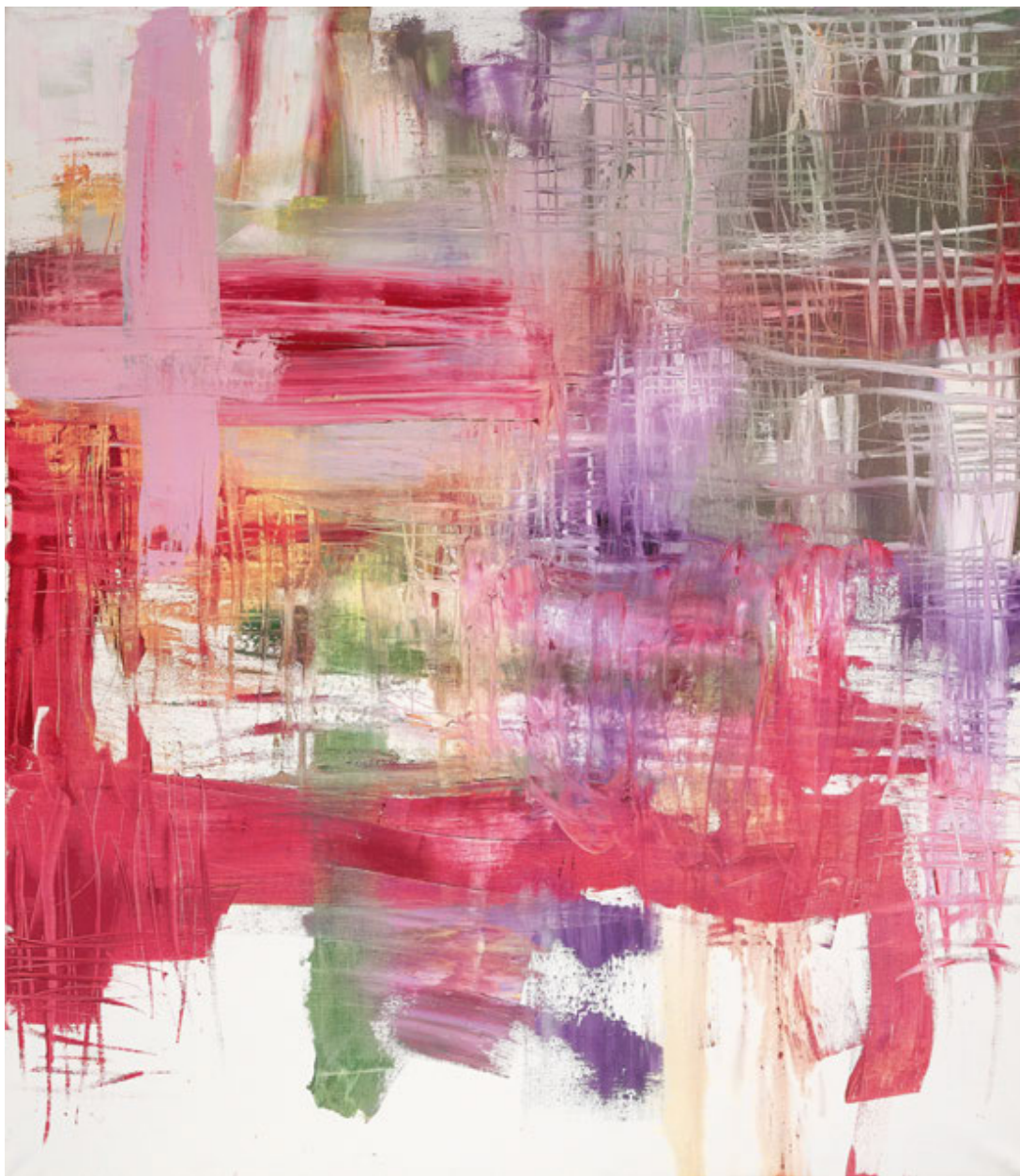
Olje på lerret, 37x47 cm

Signert og datert nede til venstre:

Vinc St-Lerche Ddf 1870

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200





17 OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Sortland 1954

«Translation/ Biographie» 1999

Olje på lerret, 165x145 cm

Signert, stedsbestemt og datert verso:
Olav Christopher Jenssen Berlin 1999

Etikett verso: «Translation/ Biographie» Oil on canvas
165x145 cm Berlin 1999

PROVENIENS Privat samling Tyskland

Olav Christopher Jenssen har siden debuten vært blant våre absolutt mest betydningsfulle malere. I 1992 deltok han på Documenta i Kassel, som andre norske kunstner

noensinne. Han stiller jevnlig ut ved de viktigste institusjonene i Norge. I Jenssens kunstnerskap benyttes maleriet til kunstnerens refleksjoner over spørsmål knyttet til forholdet mellom språk og bilde samt ikke minst den menneskelige erfaringen av hukommelse og tidens gang.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000

18 OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Sortland 1954

«Inventur» 1995/1996

Akryl på lerret, 150x100 cm

Signert, stedsbestemt og datert verso:

Olav Christopher Berlin 1995/1996

Étikett verso: «Inventur» Jenssen,

Olav Christopher Acrylic on polyester fabric

150x100 cm Berlin 1995 - 1996

PROVENIENS Privat samling Tyskland

100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600



19 OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Sortland 1954

Grenadine Painting No. 02, 2006

Olje på lerret, 52x42 cm

Signert og datert verso: Jenssen 2006

Etikett verso: Olav Christopher Jenssen

Grenadine Painting No. 02 Berlin and Lya 2006

PROVENIENS Galleri Riis, Oslo

UTSTILT «Silent Inside: Mark Francis, Bernard Frize,
Olav Christopher Jenssen, Imi Knoebel»,
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Sveits, 2006

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 200



20 OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Sortland 1954

Uten tittel, 1995-1996

Akvarell og blandingsteknikk på papir, tre stk à 24x17 cm

Stedsbestemt og datert nede til venstre:

Berlin 12 mars 1996

Signert nede til høyre: Olav Christopher

Stedsbestemt og datert oppe til venstre:

Berlin 18 jan 1996

Signert oppe til høyre: Olav Christopher

Stedsbestemt og datert oppe til venstre:

Berlin 1 mai 1995

Signert nede til venstre: Olav Christopher

35 000 - 40 000 / €3 700 - 4 200





21 MARI SLAATTELID

Notodden 1960

«Ideelle problem» 2008

Olje på lerret, 160x190 cm

Titulert, signert og datert verso: Mari Slaattelid 2008

UTSTILT «Ideelle problem» Galleri K, Oslo 2008

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



22 KENNETH BLOM

Roskilde, Danmark 1967

Uten tittel, 2012

Olje på lerret, 120x120 cm

Signert og datert nede til høyre: Blom 12

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400



23 VIBEKE SLYNGSTAD

Ålesund 1968

«Modern classics, man and his shadow» 2008

Olje på lerret, 170x120 cm

Signert, datert og titulert verso: Vibeke

Slyngstad 08

LITTERATUR Ole Slyngstadli, red.:
«Vibeke Slyngstad - modern classics»,
Oslo 2009, avbildet side 45

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



24 XAN KROHN

Bergen 1882 - Oslo 1959

Russisk katedral

Olje på lerret, 80x68 cm

Signert nede til høyre: Xan Krohn

LITTERATUR Kari Lien: «Kunstnerparet Krohn og den russiske avantgard» i «Sammen - tre kunstnerpar», utstillingskatalog, Stiftelsen Modums Blaafarveværk 2010, side 43-89

Xan Krohn kom til St. Petersburg nærmest ved en tilfeldighet. Han likte seg tydeligvis så godt at han ble værende. I 1905 fikk han plass på Kunstakademiet, og han fulgte også undervisning i Ilja Repins atelier. Men oppholdet ved akademiet ble kortvarig, allerede året etter ble han tvunget til å forlate landet da akademiet ble stengt på grunn av den «Lille revolusjonen». Via München kom han til Paris, hvor han møtte sin Julie de Holmberg. Tilbake i Russland var Xan en viktig del av avantgarden både i Kiev og i Moskva, og han ble regnet

som en russisk kunstner. Han og Julie pleiet kontakt med viktige personer som Malevitsj og Kandinskij. Hjemme i Norge holdt ekteparet Krohn utstilling på Blomqvist i 1913, og denne forarget kritikerne. «Jappe Nilssen skrev: »Hans nye bilder virker som en slags grotesk plakatkunst, som kunde visstnok virke frapperende fra en annonse-søyle i en storbys mylder, men i et intimt utstillingslo-kale som hos Blomqvist mister den all sin eksistens-berettigelse«. Lien side 64

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 500



25 PER KROHG

Aasgaardstrand 1889 - Oslo 1965

Scene med to figurer, 1918

Olje på plate, 59x98 cm

Signert og datert nede til venstre: Per Krohg -18

Per Krohg hadde noen hektiske arbeidsår rundt første verdenskrig. Han rapporterte hjem til «Tidens Tegn» og «Krigens ansikt» med tekst og tegninger, fra krigen og frontene i Frankrike og i Belgia. Samtidig jobbet han

med cabaret, teater og dans i Paris og her hjemme. Chat Noir i Kristiania ble dekorert med veggmalier, sceneteppe og skjerm Brett, i en dekorativ og ornamental stil. Maleriene er strammere og mer «fortellende», som en teaterscene. Det er et dramatisk øyeblikk, to figurer møtes i en konfrontasjon, de lange skyggene kan illudere flomlyset på en scene, de forsterker dramatikken ytterligere.

120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800



26 HANS DAHL

Hardanger 1849 - Sogn 1937

«Sommeraften på Vestlandet»

Olje på lerret, 65x100 cm

Signert nede til venstre: Hans Dahl Berlin

Titulert verso

Hans Dahl ble født i Granvin og var utdannet offiser, men bestemte seg i stedet for å bli maler. Han gikk i lære hos Hans Fredrik Gude i Karlsruhe 1872-73 og

bosatte seg i Berlin i 1888 hvor han bodde frem til 1919. Dahls tilknytning til Norge og da spesielt til Balestrand gjorde at han hvert år så lenge han bodde i Berlin, reiste til Balestrand for å lage skisser av Vestlandsnatur. Dahls malerier stod høyt i kurs hos Keiser Wilhelm I og særlig hos Keiser Wilhelm II som kjøpte mange av bildene hans og besøkte ham på sine Norgesreiser.

100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600



27 CHRISTIAN SKREDSVIG

Modum 1854 - Eggedal 1924

Kafferast i skogen, Eggedal
Olje på lerret, 65x112 cm
Signert nede til høyre: Christian Skredsvig
Maleriet er trolig utført 1900-1910

LITTERATUR Ingrid Reed Thomsen: «Christian Skredsvig» i «Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1986, Bind 4, side 585-592

Ingrid Reed Thomsen: «Chr. Skredsvig», Oslo 1995

Fra 1894 bodde Skredsvig i Eggedal i lange perioder. Da han giftet seg for annen gang i 1898, med den 23 år yngre Beret Berg, ble han fastboende og flyttet inn i det lille bruket Hagan, som ble hans hjem resten av livet. Hagan lå isolert med fjellet i umiddelbar nærhet hvor Skredsvig hentet mange av sine motiver.

100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800



28 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

Grønn sommerfugl

Olje på lerret, 90x95 cm

Signert nede til venstre: JJ

Signert nede til høyre: Jens Johannessen

Jens Johannessen malte fra slutten av 1980-tallet flere bilder og serier med sommerfugler. Om dette var et symbol eller virkemiddel for flate og komposisjon, kan begge deler være gjeldende. Gjennomgående for disse bildene er at de dekker store deler av billedflaten og er fremstilt frontalt. De kan oppleves som ikoner eller madonnaskikkelser. Maleriene finnes i mange varierende fargeklanger, men alltid i en dempet og avstemt koloritt.

Dette sommerfuglmaleriet i jordfarger viser til stofflighet utført med ferdigheter innen tørrfarveteknikken, der pigmentpulver drysses over malingsflaten og tørker sammen med oljemalingen. Det kan gi en stofflig fløyel eller silkeaktig overflate som minner om virkelige sommerfugler.

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



29 KNUT ROSE

Trondheim 1936 - Oslo 2002

Uten tittel, 1988

Olje på lerret, 133x160 cm

Signert nede til venstre: Knut Rose

Signert og datert verso: Knut Rose 1988

CMB 88.2

LITTERATUR Cecilie Malm Brundtland: «Knut Rose.

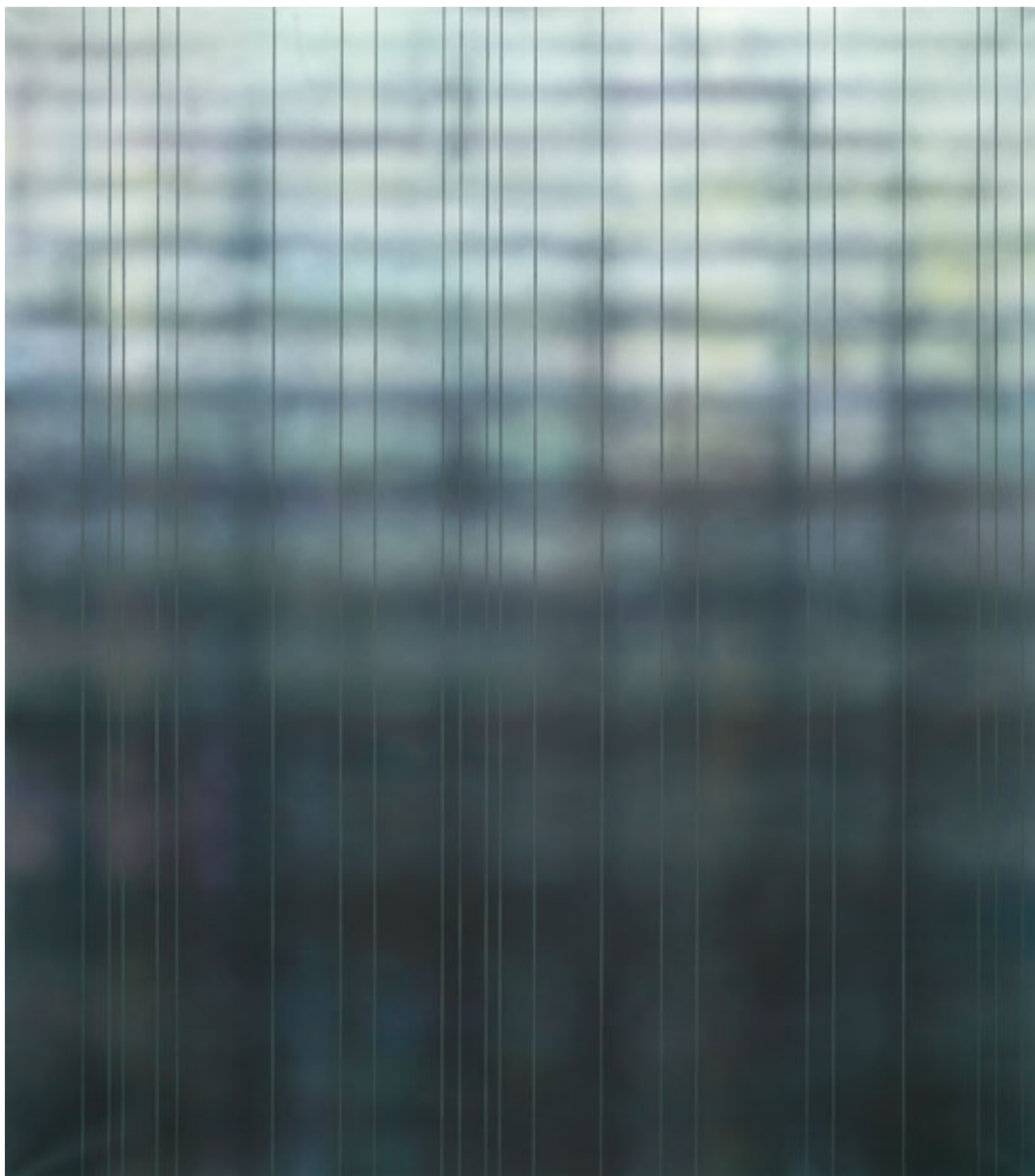
Personlig rapport. Retrospektiv», Oslo 1995

Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon,
Et bidrag til forståelse av Knut Roses Billedverden med
hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert

magistergradsavhandling, Oslo 1995, kat.nr CMB 88.2

Cecilie Malm Brundtland: «På flukt i strid mot
forsoning Knut Rose», Oslo 1997, avbildet side 116

200 000 - 220 000 / €21 000 - 23 000



30 HARALD FENN

Oslo 1963

«A. I. Wonderland. Tidevann» 2002

Olje på lerret, 160x160 cm

Signert, titulert og datert verso: H Fenn 2002

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



31 HÅKON GULLVÅG

Trondheim 1959

«Nachspiel» 1999/2000
Olje på lerret, 140x140 cm
Signert nede til høyre: Gullvåg
Signert og datert verso

UTSTILT Trondheim Kunstmuseum mars-juni 2009 i
anledning Gullvågs 50-årsdag

Gullvågs malerier har i stor grad referanser til egen barn-
dom, til kunsthistoriens mestere og kunstsjangere,
film og litteratur, samt dagsaktuelle hendelser. Disse
referansene flettes gjerne sammen i de ulike bildene, og

danner ulike virkelighetsnivåer, mettet av symboler som
bidrar til verkenes mystiske mangetydighet.

120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800



32 ADOLPH TIDEMAND

Mandal 1814 - Christiania 1876

Fiskeren bøter teine, 1863

Olje på plate, 21x17 cm

Signert med initialer nede til venstre: A. Tidemand 63

Dette er et forlegg til «Fiskeren og hans datter VI» fra

1864. Bildet er ikke registrert i Lorentz Dietrichsons oversikt over Tidemands verker.

Tidemand har flere malerier som viser bønder og fiskere, gjerne innendørs, i eldhuset eller i stuen. Modellene fant han på sine årlige studiereiser rundt i Norge. Motivet «Fiskeren og hans datter» ble gjentatt en rekke ganger, vanligvis sitter fiskeren og reparerer fiskegarn, mens

en jente sitter og ser på. I dette bildet lager han en hummertegne. Det er grunn til å tro at dette motivet stammer fra hans besøk i Nevlunghavn i september 1861. Det er flere blyantskisser av fiskere og loser fra Nevlunghavn, og det hevdes at modellen i dette bildet er Niels Olsen, en pensjonert los.

100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600



33 HARRIET BACKER

Holmestrand 1845 - Oslo 1932

«Musikk, Paris» ca 1887

Olje på lerret, 38x55,5 cm

Usignert

LITTERATUR Marit Lange «Harriet Backer», Oslo 1995, omtalt og avbildet side 143

«Øverst: Kat. nr. 67: »Musikk, interiør fra Paris«, 1887

Olje på lerret, 38,5x55,5 cm. Nasjonalgalleriet, Oslo
Det er naturlig å knytte denne skissen til arbeidet med «Chez moi» fra samme år. Men det er rimelig å anta at Harriet har signert bildet senere, da hennes håndskrift tyder på det- så datoen kan være usikker. Det er Asta Lie vi ser ved pianoet, og muligens er den ryggvendte mannen broren Mons, som jo var planlagt i den store versjonen av motivet, men da som aktiv medspiller på sin fiolin.

I midten: Kat.nr. 68: »Musikk, Paris« (ca1887)

Olje på lerret, 38x55,5 cm. Pe

Her har aktørene skiftet plass, mannen er ved pianoet og kvinnen lytter.

Bildet er meget mørkt, men med en glødende koloritt. Skjønt det foregående bildet også var malt under kunstig belysning, må dette være hennes første bilde hvor lampalys-effekten er utnyttet fullt ut.

Nederst: »Chez moi« (1887)

Tegningen fastholder et stadium av arbeidet med motivet, som hun senere skulle endre. Pe.» Lange side 143

150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000



34 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

Jordgamme ved Vardøhus festning

Olje på papir, 14x18 cm

Signert nede til venstre: Balke

LITTERATUR «Peder Balke 1804-1887» utstillingskatalog, Kunstnernes Hus, 1954

Bjørn Tore Pedersen: «Peder Balke 1804-1887 De malte Nordland» utstillingskatalog, 2005, Galleri Bodøgaard, Bodø

Vardøhus festning er Norges østligste og nordligste festning og ligger i Vardø i Øst-Finnmark. Den ble beordret bygget av kong Håkon V Magnusson og stod ferdig omkring 1300 som forsvar mot folkene lenger øst. De åttekantete festningsvollene ble bygget mellom 1734 og 1738. Peder Balke foretok en studiereise til Nord-Norge sommeren 1832. Dette skulle bli en reise som fikk stor betydning for kunstneren som dro nordover fra Trondheim langs kysten til Vadsø og deretter innover i landet.

«Det er mange som har opplevd sitt første møte med den nordnorske naturen slik Peder Balke gjorde. Men det er slett ikke mange som har maktet å gjengi sine inntrykk på en så overbevisende måte som ham; landskap nesten uten detaljer, nakne fjellpartier som stuper ut som mørke silhuetter, den evige spenningen mellom himmel og hav. Det er ikke ofte en landsdel oppnår en slik visjonær tolkning». Pedersen side 16

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



35 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

«Den gamle broen»

Olje på plate, 10x12 cm

Signert nede til høyre: Balke

PROVENIENS Olga Balke Lange

Privat eie

LITTERATUR Henning Alsvik: «Peder A. Balke» i
Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 139-
143

UTSTILT Kunstnernes Hus, Oslo 1954, kat. nr 78
Kunstnerforbundet, Oslo 1980, kat. nr 73

Balke var elev av blant andre J.C. Dahl i to perioder, først i 1836 og så igjen i 1843-44. I 1847 fikk Balke i oppdrag av den franske konge Louis Philippe å male monumentale bilder basert på skisser fra Norge. Kongen hadde allerede kjøpt to malerier: «Vue du Cap Nord» og «Vue de Drontheim», som begge senere endte i Musée du Louvre, samt 33 skisser i olje på papir.

300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000



36 JOHN DAVID NIELSEN

London 1938

«Veggen» 1990-93

Tempra på lerret, 160x130 cm

Signert nede til høyre: JDN

UTSTILT «John David Nielsen

Bilde og maleri»

Galleri K 2013. Illustrert i katalogen side 23

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



37 ØRNULF OPDAHL

Ålesund 1944

«Urnes» 1997

Olje på lerret, 121x120 cm

Signert og datert verso: Ørnulf Opdahl 1997

UTSTILT Festspillutstillingen,
Bergen Kunstforening 1998

LITTERATUR Holger Koefoed: «Fra en samtale om

teknikk» utstillingskatalog Festspillutstillingen, Bergen
Kunstforening 1998

Marit Ingeborg Lange: «Dei gamle fjell i syningom» -
Ørnulf Opdahls malerier« utstillingskatalog Stiftelsen
Modums Blaafarveværk 2006, side 14

»Det er lyset i landskapet, det lyset landskapet avgir på
en måte, som er mitt prosjekt. Selv mine mørkeste bilder
har dette lyset jeg vil ha frem.« - Ørnulf Opdahl

»Landskapsmaleriet har lange tradisjoner i Norge, og

Opdahls naturbilder føyer seg naturlig inn i den lange
utviklingen som går tilbake til J.C. Dahls dager. Det
maleriske uttrykk har riktignok skiftet gjennom tidene,
men i vårt møte med naturen er noe forblitt det samme.
Som Ivar Aasen kvad: «Dei gamle fjell i syningom er
alltid eins å sjå, med samme gamle bryningom og same
toppom på.» Lange side 14

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



38 HÅVARD VIKHAGEN

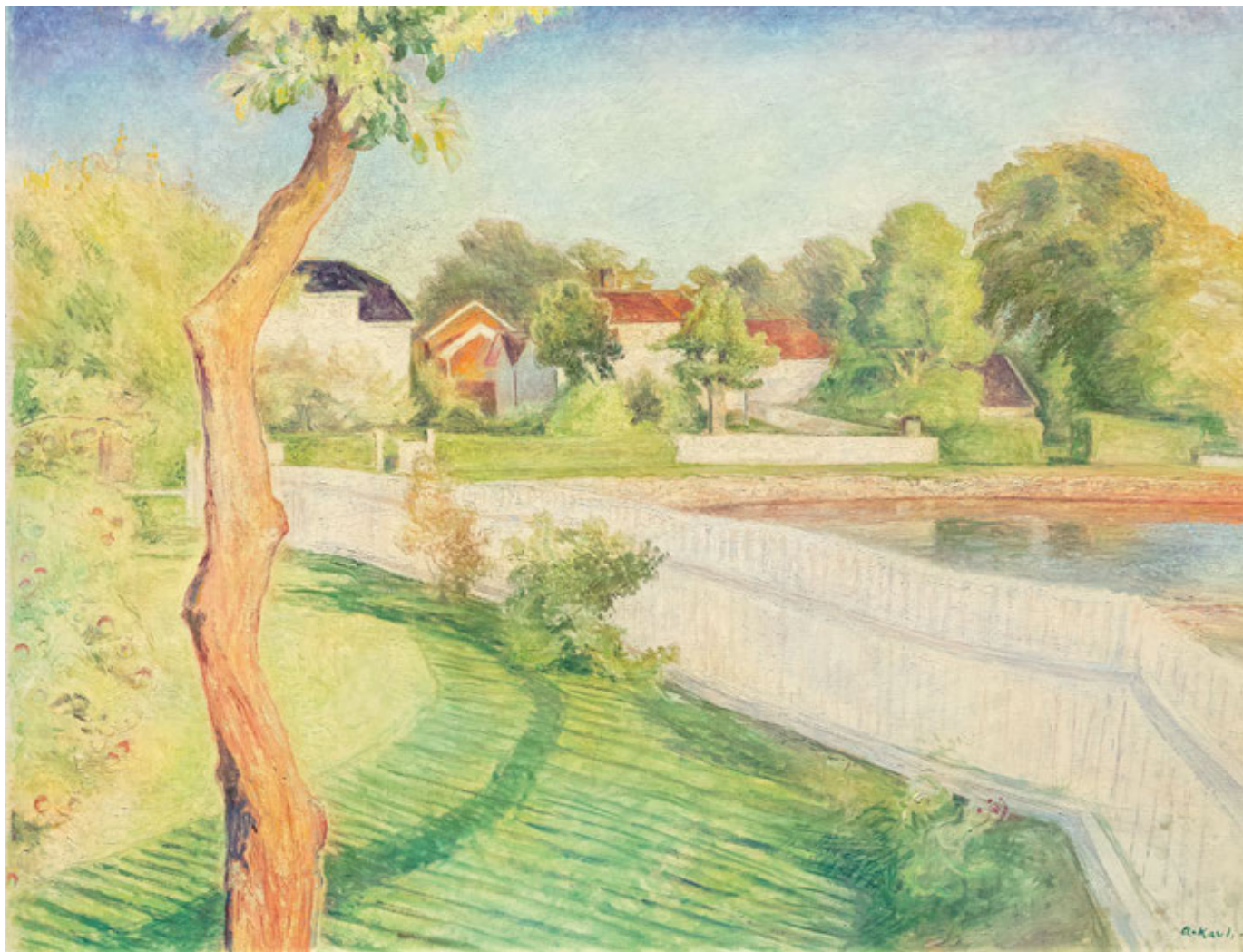
Hjørungavåg 1952

Landskap, 1990-tallet

Olje på lerret, 147x200 cm

Signert nede til høyre: H V

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 400



39 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

Utsikt fra Rønnes ved Grimstad
Olje på lerret, 92x121 cm
Signert nede til høyre: A-Kavli

LITTERATUR Nils Messel, «Arne Kavli»
Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2 side 483-485

«Hans første bilder var ikke, som det gjerne hevdes, nyromantiske, men naturalistisk oppfattede landskapsstudier i en grov, impresjonistisk teknikk (...) Under inntrykk av fransk impresjonisme, fauvisme, og antagelig også av

Edvard Munch og Ludvig Karsten, lysnet koloritten (...) Kavli befester nå sitt ry som de elegante løsningsmester. Han ble de sorgløse stunders fortolker impresjonistisk lett både i form og innhold (...) Fra begynnelsen av 1930-årene og fram til sin død hentet Kavli sine motiver nesten utelukkende fra Sørlandet. Det var, ifølge ham selv, ikke naturen i seg selv som virket fascinerende, men lyset på Sørlandet var det derimot noe helt spesielt ved. Derfor kunne han male de samme motivene om og om igjen. Han holdt seg til sitt eget sommerhus på Rønnes utenfor Grimstad, og gikk knapt utenfor den hvitmalt hageporten. Motivene fra dette paradiset var preget av fortrolighet og nærhet. Hit kom venner på besøk, benket seg rundt hagebordet eller dovet seg i fluktstoler. Når gjestene var gått, satte kunstnerens hustru og favorittmodell seg på trappen og betraktet

båtene i Rønnesbukten, eller hun gikk inn for å hvile midt på dagen. Og Kavli fulgte etter med staffeliet. I disse senere bildene vekslet teknikken mellom det bredt oppsummerende og det pointilistisk analyserende. Fargen kunne være lys, til og med krittet, eller fremtre i harde komplementære kontraster i rødt-grønt og blått-gult. Figurer og gjenstander er gjerne malt på en tilsynelatende klosset, lett naiv måte. Som sitt store forbilde, Pierre Bonnard, tettet han flaten med former og farger, men lot ikke enkeltobservasjonene eller rikdommen på detaljer dominere og derved forstyrre det dekorative helhetsinntrykket.» Messel side 483-485

100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800



40 BJØRN BÅSEN

Eggedal 1981

«Taffel (Deconstructed) VI» 2009

Olje på lerret, 120x130 cm

Signert verso: Bjørn Båsen 2009

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300

41 SEBASTIAN HELLING

London 1975

«Birdy» 2011

Olje på lerret, 220x185 cm

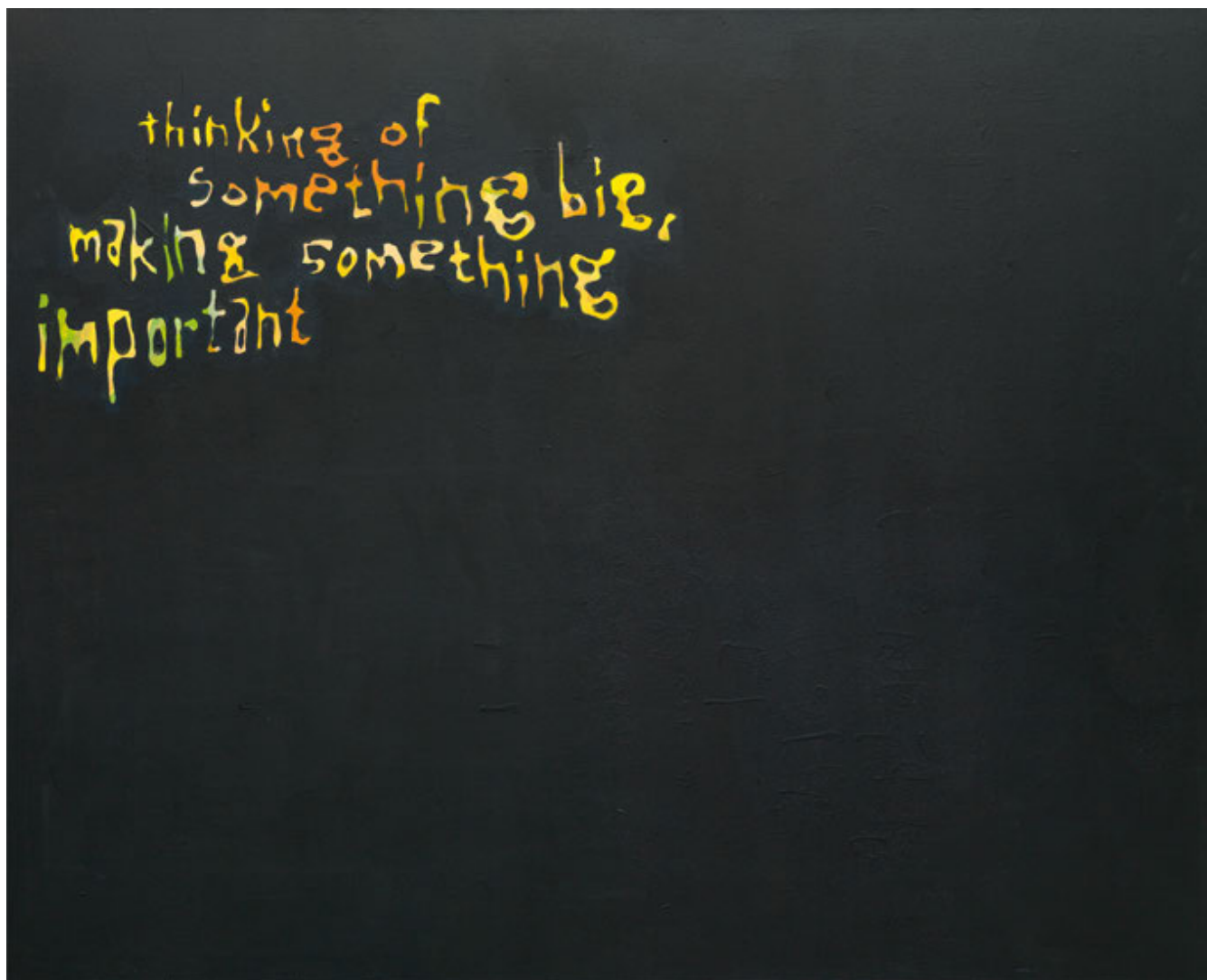
Signert nede til venstre: S.H.

UTSTILT «A Science of Friendship -
Matias Faldbakken, Gardar Eide Einarsson,
Sebastian Helling»

Carl Kostyal, London, 2011

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400





42 JAN CHRISTENSEN

København 1977

«Thinking of Something Big,
Making Something Important (#1)» 2009

Akryl på lerret, 122x152 cm

Titulert, signert og datert verso:

Jan Christensen Berlin 2009

UTSTILT «Funky Mental Rabbit Hole» c/o Gerhardsen
Gerner, Berlin 2009

30 000 - 35 000 / €3 200 - 3 700

43 ANDERS KJÆR

Stockholm 1940

«Vårsol» 1986

Olje på lerret, 150x110 cm

Signert nede til høyre: Kjær - 86

Signert, datert og titulert verso

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



44 ROAR WERNER ERIKSEN

Oslo 1948

«Slør og etterbilde» 1999

Akryl på lerret, 200x185 cm

Signert og datert verso:

Roar Werner Eriksen Oslo 1999

PROVENIENS

Galleri Christian Dam, Oslo

Galleri S.E., Bergen 1999

45 000 - 50 000 / €4 700 - 5 300





45 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Junikveld»

Olje på lerret, 107x138 cm

Signert nede til venstre: Kåre Tveter

PROVENIENS Arv innen kunstnerens
familie

120 000 - 140 000 / €12 600 - 14 700

46 RYSZARD WARSINSKI

Gdynia, Polen 1937 - Oslo 1996

«AW»

Olje og blandingsteknikk på lerret,
200x120 cm

UTSTILT Gallerihuset, København, 1993,
avbildet på utstillingskatalogens forside

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300





47 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

Untitled, ca. 2005-2010
Olje på lerret, 240x300 cm

Tematikken i Melgaards bilder kan være kraftig og realistisk, melankolsk og uhyggelig. Samtidig er den ofte uttrykt gjennom en koloristisk og stofflig prakt.

Bildene kan ha innslag av svart humor, gjennom en veksling mellom poesi og karikatur, med ofte provoserende tekster. Den vekten kunstneren legger på formen i bildet gjør det mulig å oppleve den nødvendige avstand mellom virkelighet og fantasi.

280 000 - 320 000 / €29 000 - 34 000



48 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

Med parasoll i hagen

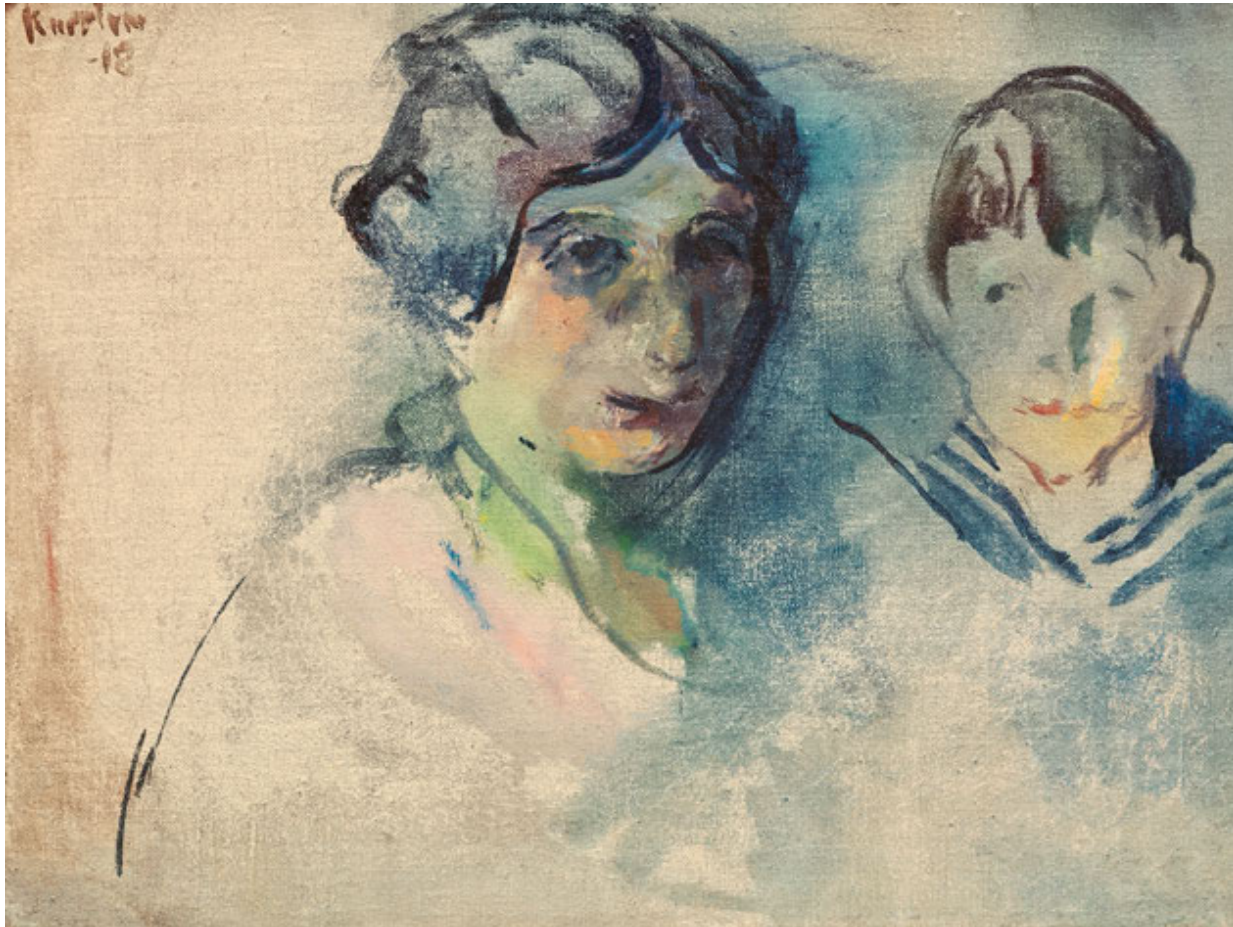
Olje på lerret, 44x52 cm

Signert nede til høyre: A Kavli

PROVENIENS Auksjon Bukowskis, Stockholm 1989

Privat eie, Stockholm

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 400



49 LUDVIG KARSTEN

Christiania 1876 - Paris 1926

Mor og barn, 1918

Olje på lerret, 53x40 cm

Signert øverst til venstre: Karsten -18

PROVENIENS Auksjon Blomqvist Kunsthandel

desember 1977, kat. nr 27, avbildet side 11

Privat eie, Oslo

150 000 - 180 000 / €15 800 - 18 900



50 KJELL TORRISET

Ålesund 1950

«The Pond» 1993

Olje på lerret, 220x200 cm

Signert, stedsbestemt og datert verso:

Kjell Torriset St. Leonard 1993

60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400

51 BRIT FUGLEVAAG

Kirkenes 1939

«Flammene ved domene» 2015

Billedvev, 193x130 cm

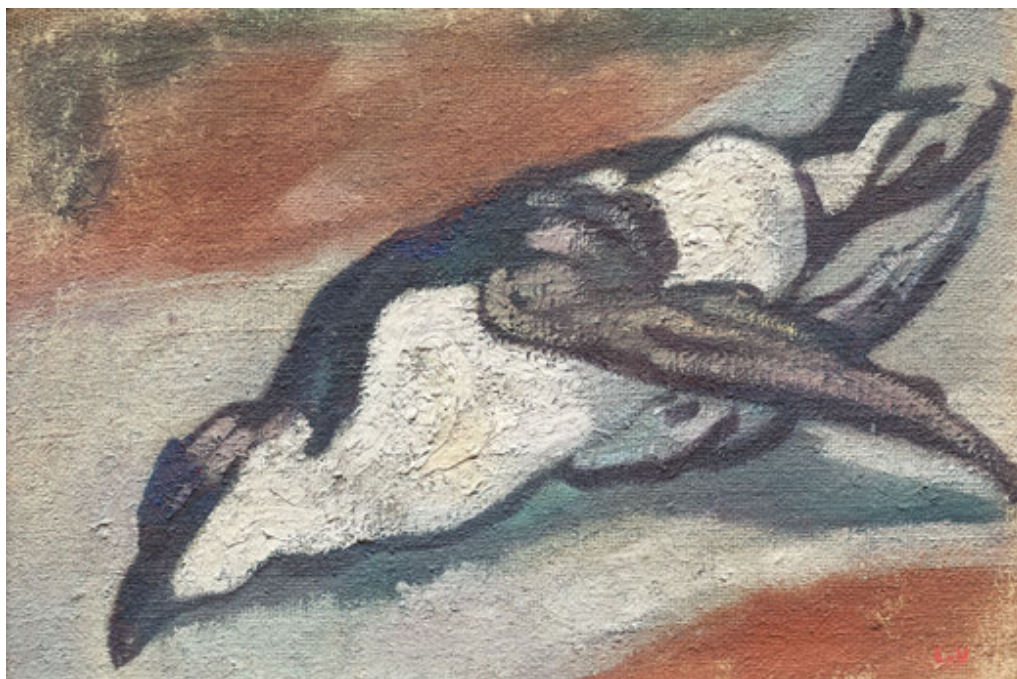
Signert nede til høyre: BF

Brit Fuglevåg har gitt norsk vevkunst varige impulser. Hennes markante brudd med norsk vevtradisjon og dristige eksperimenter med stadig nye tekstile uttrykk, har gitt inspirasjon til en rekke yngre og eldre vevere. Ikke minst gjennom sitt mangeårige virke som leder av tekstilavdelingen ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og gjennom verv i forskjellige organisasjoner har hun hatt betydning for anerkjennelsen av tekstilkunsten som egen fri kunstart. Hun er sterkt engasjert i politikk og samfunn, titlene i verkene henspiller ofte på historiske hendelser. «Flammene ved domene» omhandler heksebrenningen i Vardø på 1600 tallet. Oppunder 50 kvinner og barn ble brent og torturert ihjel anklaget for å være i kontakt med djevelen. Forfølgelsene i Vardø står i en særstilling i Europa, som noe av de mest brutale og omfattende hekseprosessene i historien.

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/brit-fuglevaag-textile-artist-the-walls-are-covered-with-tapestries-and-paintings-all-jostling-for-a6910071.html>

45 000 - 50 000 / €4 700 - 5 300





52 LOUIS VALTAT

fransk 1869 - 1952

Alkefugl

Olje på lerret, 27x41 cm

Signert nede til høyre: L V

PROVENIENS Ambroise Vollard (i følge skilt på rammen)

Blomqvist Kunsthandel, Høstens Moderne 2002, Kat. 262

Privat eie

Valtat var en forløper til fauvismen. Fauvistene («de ville dyrene») hadde som kjennetegn at de ønsket å la fargene være det styrende i bildet - de brukte gjerne fargen rett fra malertuben uten å blande den.

Ambroise Vollard var den største kunsthandleren rundt 1900, han hadde avgjørende betydning for at flere av modernistene klarte å leve og blomstre som kunstnere. I

sin «stall» hadde han blant andre Paul Cézanne, Aristide Maillol, Pierre-Auguste Renoir, Louis Valtat, Pablo Picasso, André Derain, Georges Rouault, Paul Gauguin og Vincent van Gogh.

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700



53 MANUEL GARCIA Y RODRIGUES

spansk 1863 - 1925

«La Jara» 1915

Olje på lerret, 42x56 cm

Signert, titulert og datert nede til høyre:

Garcia y Rodriguez «La Jara» 1915

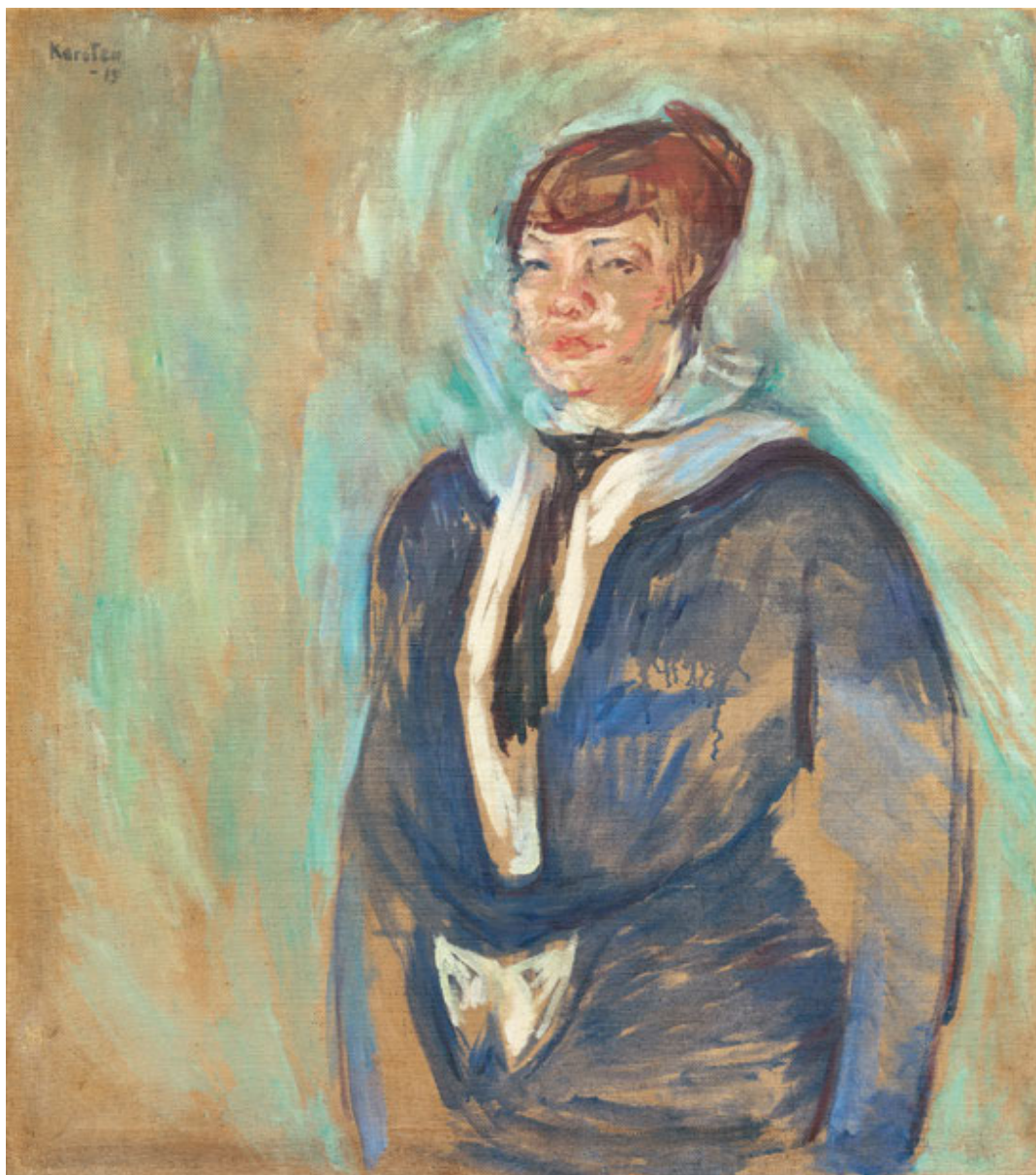
Garcia y Rodriguez studerte musikk, men fant sin videre vei i malerkunsten.

Han tok kunstutdanning hos José de la Vega Marrugal i Sevilla og senere ved Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Kunstneren deltok en rekke ganger i National Exhibition of Fine Arts, der han ble tildelt medaljer i 1887, 1890 og 1895. Han deltok også i Exposition Universelle 1889 og The World's Columbian exposition i Chicago. I 1899 ble han kåret til medlem av Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

I 1904 besøkte han Tanger og malte malerier i

orientalistisk stil. Hans verk er representert i mange museer som Carmen Thyssen Museum og private samlinger. Garcia y Rodriguez fant mye av sin inspirasjon i byene Sevilla og Guadalquivir. Dette maleriet viser kunstnerens stil den siste perioden av hans leveår, der han fokuserte på hager, terrasser og parker i Sevilla. Han utviklet en mer modernistisk og impresjonistisk estetikk.

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



54 LUDVIG KARSTEN

Christiania 1876 - Paris 1926

Operasangerinne Borghild Langaard, 1915

Olje på lerret, 101x87 cm

Signert og datert oppe til venstre: Karsten - 15

PROVENIENS Erik Strøyberg

Privat eie

Operasangerinnen Borghild Langaard ble født på Kongsvinger i 1883 og døde 1939 i Oslo. Hun flyttet til Kristiania i 1886, gikk i lære hos Gina Oselio og Nina Grieg, og debuterte i Hals' pianofabrikk 1906 med Edvard Grieg på pianokrakken, samt ved Nationaltheatret og Covent Garden i 1907.

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 500



55 JOHN E. FERNELEY

engelsk 1782 - 1860

Rytter og hest, 1830

Olje på lerret, 74x91 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre:

J Ferneley Melton Mowbray 1830

John E. Ferneley (født i Thrussington, Leicestershire 1782 og død i Melton Mowbray, Leicestershire i 1860), var en engelsk maler som spesialiserte seg på å skildre hester og jaktscener. Han regnes som en av de store britiske kunstnerne som var svært anerkjent for å skildre hester.

130 000 - 150 000 / €13 700 - 15 800

56 LEONARD RICKHARD

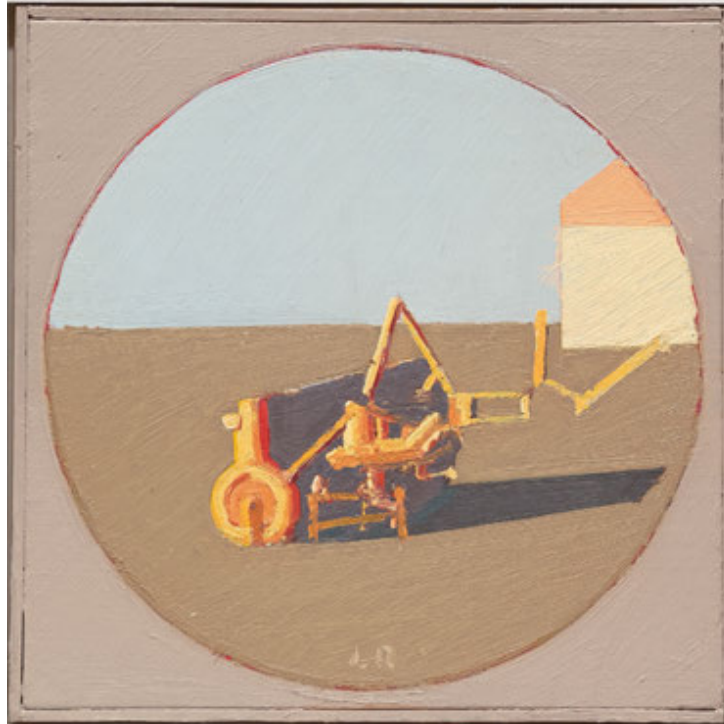
Tvedestrand 1945

«Uten tittel» 2000/2001

Olje og latex på lerret og plate, 74x79 cm med ramme
Signert nede midt på: LR

UTSTILT «Det visker så svakt i bjørkeskogen» 2000-01,
Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



57 SVEIN STRAND

Porsgrunn 1934

«Opstilling med gammelt speil» 1990

Olje på lerret, 45x58 cm

Signert nede på midten: S Strand

Titulert, stedsbestemt og signert verso:

Napoli 1990

35 000 - 45 000 / €3 700 - 4 700





Blomqvist

58 KJELL ERIK KILLI OLSEN

Trondheim 1952

«Hundens hemmelighet» 1990

Olje på plate, 79x68 cm

Signert med initialer og datert nede til venstre: KEKO 90

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300

Blomqvist



59 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

«Sjøbilde med flere skip»

Olje på papir på plate, 22x27 cm

Usignert

PROVENIENS Ingeniør Harald Sontum

Privat eie

100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600



Blomqvist

60 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

Landskap med trær
Olje på plate, 10x9 cm
Usignert

PROVENIENS Lars Hertervigs søster, solgt etter 1914
Privat eie 2008

LITTERATUR Aslaug Blytt: «Lars Hertervig»,
Oslo 1939 kat. nr 53

Holger Koefoed: «Isolasjon og frigjøring.
Lars Hertervigs kunstneriske skapen sett i lys av hans
sosiale situasjon», upublisert magistergradsavhandling,
UiO 1972 kat. nr 71

70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 500



Blomqvist

61 ØYSTEIN TØMMERÅS

Trondheim 1976

«Nr 3. (w. hoffmann-berlin-mix)» 2013

Olje på lerret, 90x100 cm

Signert og datert verso: Øystein Tømmerås 2013

UTSTILT «Øystein Tømmerås - 10»,
Galleri Haaken, Oslo 2014

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700



Blomqvist

62 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Mot kveld» Svalbard

Olje på lerret, 65x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Titulert, stedsbestemt og signert verso

Tveter besøkte Svalbard for første gang i 1982, og var siden da bergtatt av lyset på øya. Han hverken malte, fotograferte eller tok skisser mens han var på Svalbard.

Han samlet i stedet inntrykk og hentet så disse frem da han kom hjem til sitt atelier. Tveters landskaper kjennetegnes ofte ved duse avtoninger og minimal fargebruk.

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400



63 TERJE YTHJALL

Larvik 1943

«Familiebilde (En helt vanlig søndag)» 1987

Olje på lerret, 85x75 cm

Signert og datert nede til venstre: Terje Ythjall 1987

Titulert verso

Ythjall har hele sin karriere holdt fast ved sin egen stil.

«Alt ved slutten av 1960-årene hadde han funnet fram til sin særegne surrealistisk pregede billedverden,

inspirert av fantasiskildringer hos senmiddelalderens mestere som Hieronimus Bosch og Pieter Breughel. (...) Y. har også en intellektuell oppfatning av sin motivtype, og hans tilstrebede naivistiske fantasiverden blir utgangspunkt for ironiske avsløringer av menneskenes narraktighet.» Norsk Kunstnerleksikon, Nettutgaven ved Terje Sørensen

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300

64 TERJE YTHJALL

Larvik 1943

«Utsiktsplassen» 1991

Olje på plate, 128x94 cm

Signert og datert nede til høyre:

Terje Ythjall 1991

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



Blomquist



65 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Inntrykk fra naturen» 1990

Olje på lerret, 61x50 cm

Signert og datert nede til høyre:

Weidemann 90

Titulert verso

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



Blomqvist

66 KENNETH BLOM

Roskilde, Danmark 1967

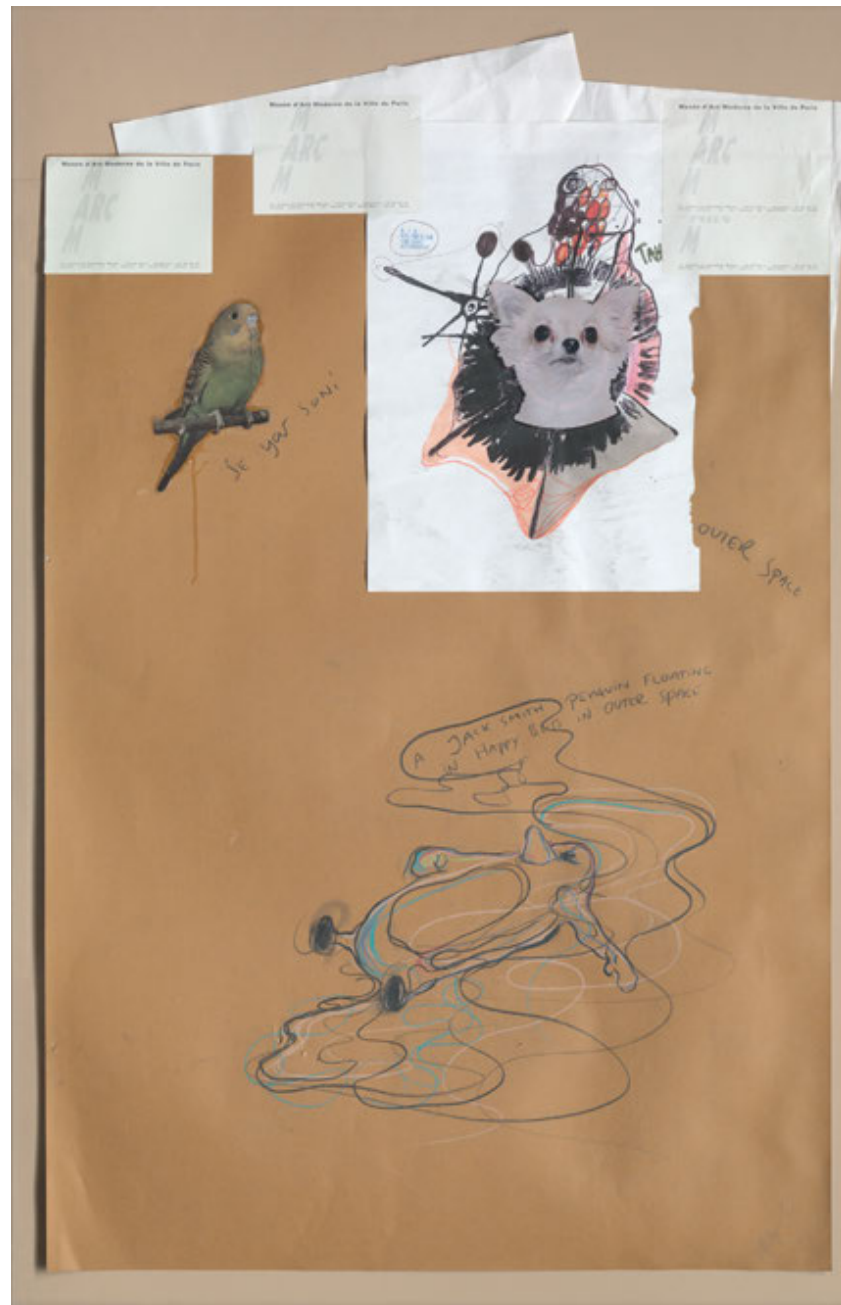
«Les Palmiers III» 2013

Olje på lerret, 100x120 cm

Signert og datert nede til høyre: Blom 13

UTSTILT «Kenneth Blom - Défense
d'entrer», Galleri Haaken, Oslo 2013

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



67 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

«Untitled» (A Jack Smith penguin floating in happy bliss in outer space)
Collage og blandingsteknikk, 105x70 cm
Signert nede til høyre: Melgaard

45 000 - 55 000 / €4 700 - 5 800



Blomqvist

68 JENS JOHANNESSEN

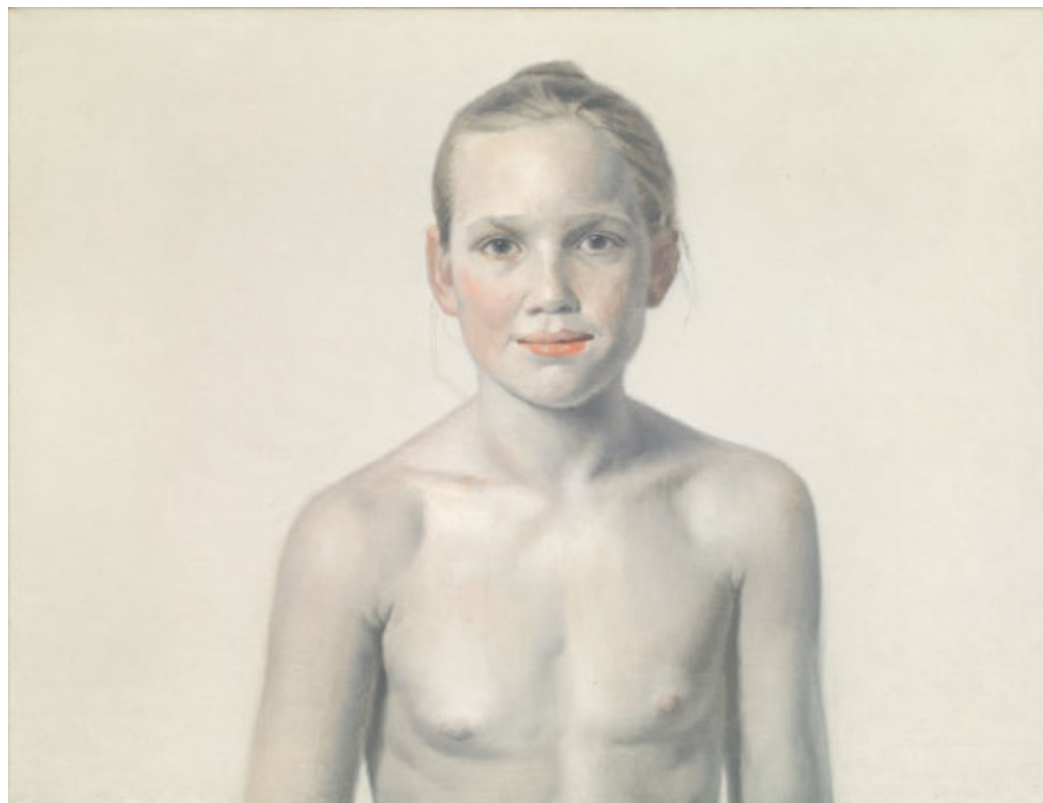
Orkdal 1934

«Brud»

Olje på utskåret treplate, 60x40 cm

Signert nede til høyre: JJ

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300



69 SVERRE BJERTNES

Trondheim 1976

Uten tittel (Thea), trolig 2001

Olje på lerret, 46x58 cm

UTSTILT Galleri S.E., Bergen 2001

Bjertnes hadde sin debututstilling i Bjarne Melgaards

galleri «Anarkistisk Fraksjon» i år 2000. Etter et opphold ved Nerdrumskolen med et figurativt fokus ble hans kunstneriske talent ubestridt. Fra denne perioden malte han serier med bilder av ungdom fra Kløfta, og disse er blitt stående som et viktig bidrag til norsk kunst. Ungdomstid, pubertet, lek og alvor - Bjertnes evnet å lage stor kunst av temaet.

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 300



Blomqvist

70 FREDRIK RADDUM

Sarpsborg 1973

«Lumphead» 2008

Støpt og bemalt epoksy, HØYDE 58 cm

Signert og datert under foten: F. Raddum 2008

Opplag 1/4

Nasjonalmuseet har et eksemplar i sin samling

UTSTILT Galleri Brandstrup, 2009

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



71 MORTEN VISKUM

Helsingør, Danmark 1965

«Fake News?» 2018

3D printet epoksy skulptur og plastikglobus
montert på pedestall. HØYDE 25 cm

Signert under foten: M V

Opplag 1/3 + 1 AP

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



72 PER UNG

Oslo 1933 - 2013

«Venus» 1983

Bronse, 125x50x52 cm

Signert under hodet: Per Ung

UTSTILT Peder Balke-senteret, Toten Kunstforening 1999
kat. nr 26

«Mine skulpturer handler om livet. Jeg vil at de skal si noe

om det å være menneske. At de skal dreie seg om noe fundamentalt i menneskelig uttrykk og form. Menneskekroppen og menneskesjelen er uadskillelig sammensmeltet og dette er både mål, mening og motivasjon i min kunst. All min energi vies til å bryte gjennom overflaten og nå frem til det vesentlige. Slik har Per Ung beskrevet sin kunst og motivasjonen som gjør ham til billedhugger.

Ung tilhører en av de siste generasjoner som ble dyrket frem av den klassiske figurative etterkrigsskulpturtradisjonen. Ung begynte sin kunstneriske utdanning som 19-åring under Per Palle Storm på Kunstakademiet. Han debuterte

på Høstutstillingen i 1954 og med separatutstilling på Unge Kunstneres Samfund i 1956. Sitt gjennombrudd som billedhugger fikk han i den store konkurransen av Johanne Dybwad i 1956, da han var 21 år gammel.» Tekst hentet fra Kunstnerforbundets nettside

250 000 - 350 000 / €26 000 - 37 000



73 FREDRIK RADDUM

Sarpsborg 1973

«Bending man» 2008

Støpt og bemalt epoksy, LENGDE 41 cm, HØYDE 18 cm

Signert og datert under foten: F Raddum 2008

Opplag 4

UTSTILT Galleri Brandstrup, 2009

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



74 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Stamme han» 2006/08

Bronse og diabas, HØYDE 94 cm

Signert, titulert, datert og nummerert under:

Nico Widerberg Stamme han

2006/08 nr 3/5

Opplag 5

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 400

Blomqvist



75 ARNE DURBAN

Kristiania 1912 - Oslo 1993

Stående modell

Bronse, HØYDE 50 cm

Signert på plinten: Durban

25 000 - 35 000 / €2 600 - 3 700



Blomqvist

76 NINA SUNDBYE

Oslo 1944

«Eva» 1984

Bronse, HØYDE 39 cm

Signert og datert på plinten: Nina Sundbye 84

Opplag 4

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



77 FREDRIK RADDUM

Sarpsborg 1973

«Good Boy» 2007

Støpt og bemalt polyester og glassfiber på trekrakk,

HØYDE 50 cm

Signert, titulert og datert under setet:

Fredrik Raddum 2007

Unik

UTSTILT Galleri Brandstrup, 2009

20 000 - 30 000 / €2 100 - 3 200



78 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Syklus II» 1996-1997

Bronse og diabas, HØYDE 80 cm

Signert, datert og titulert under sokkel:

Nicolaus Widerberg

«Syklus II» 1997 Original nr 2/6

Opplag 6

LITTERATUR Cecilie Malm Brundtland: «Nicolaus
Widerberg» Oslo 2000, et eksemplar avbildet side 84

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400



79 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Syklus I» 1997

Bronse og diabas, HØYDE 80 cm

Signert, datert og titulert under sokkel:

Nicolaus Widerberg «Syklus I» 1997

Original nr 2/6

Opplag 6

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400



80 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

Untitled, 2007

Silver gelatin

Papirmål 121,5x87,5 cm

Motivmål 100,5x66,5 cm

Signert på etikett verso: Tom Sandberg
Edition AP

70 000 - 80 000 / €7 400 - 8 400



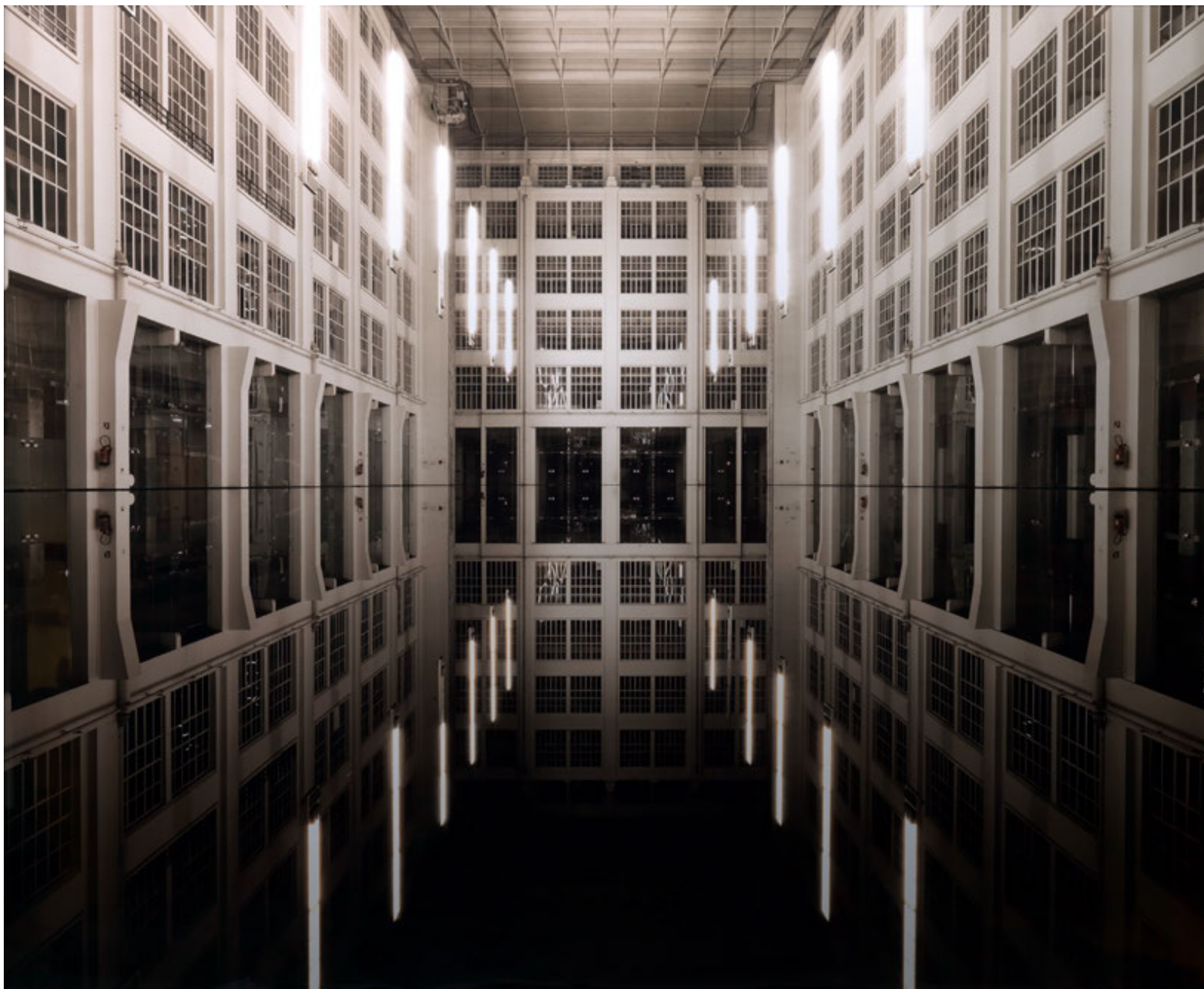
81 PER BARCLAY

Oslo 1955

«Rue Visconti 3» 2010
C-print montert på aluminium, 105x100 cm
Signert og nummerert verso: Per Barclay 1
Edition 1/3, produsert i 2011

PROVENIENS Privat eie, Paris

80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500



82 PER BARCLAY

Oslo 1955

«46 Quai-Gallo-Boulogne» 2011

C-print Ultra Endura montert på aluminium, 165x206 cm

Edition 3/3 +1 artist proof

Produsert i 2012, merket fotografi 5474

PROVENIENS Privat eie, Paris

UTSTILT «Per Barclay, Oljerom» KODE,
ett eksemplar utstilt

De såkalte «oljerommene» utgjør en sentral motivkrets i Per Barclays kunstnerskap. Helt siden 1980-tallet har kunstneren fylt tidvis spektakulære arkitektoniske rom

med ulike væsker, som olje, blod og melk. Om prosjektet har Barclay uttalt at «olje gir det mest perfekte speilet, men dette er jo motorolje, så det stinker og det har en forurensende kvalitet. Det er en dobbelthet i det som jeg synes er interessant.»

150 000 - 170 000 / €15 800 - 17 900



83 PER BARCLAY

Oslo 1955

Uten tittel, 1997

Svart-hvitt fotografi og stålwire, 80x78 cm

Stemplet, signert og datert verso: Unique

Photograph Per Barclay -97

Unik

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



84 CRISPIN GURHOLT

Oslo 1965

«Stand 120 Berlin» Live Photo #12, 2006
C-print, face mounted, 124x166 cm
Edition 3/5 + 2 artist print

UTSTILT Art Forum Berlin, 2006

Crispin Gurholts arbeider er på ingen måter «Moments

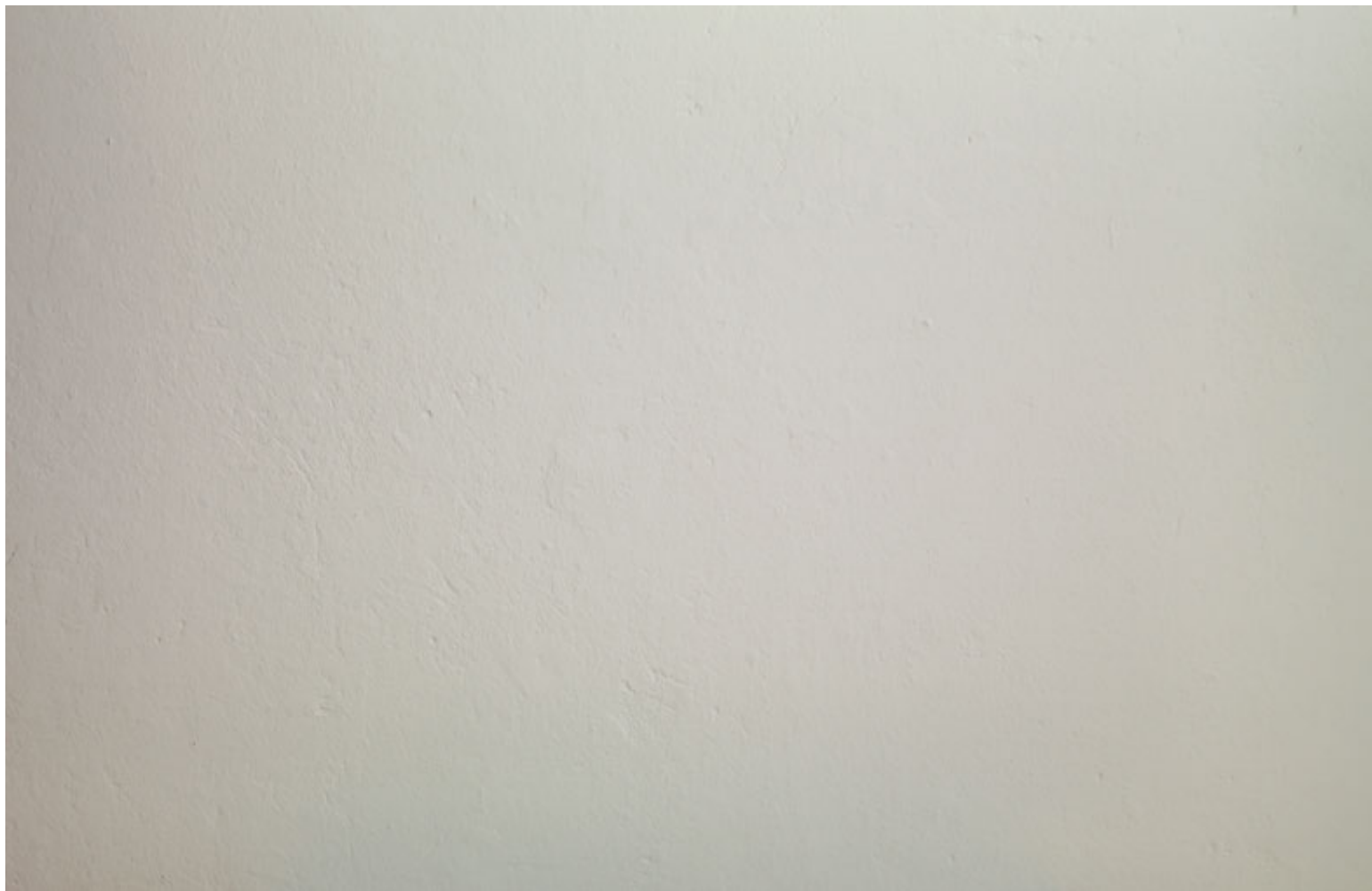
of Truth» som i klassisk fotografi, men heller bekreftelser på øyeblikkets tvilsomhet, på bildets mange betydninger sett i lys av de uendelige mengder av bilder og sannheter som til enhver tid omgir oss. I fotografiet Stand 120 Berlin ser vi i bakgrunnen et tidligere arbeid av kunstneren, Høvikodden 09.03.06 hvor en (mannlig) terrorist eller kunstner har skutt en (kvinnelig) gallerist eller museumscurator. Her er det grensen mellom kunst og marked som tematiseres, i hvert fall spenningsfeltet rundt maktrelasjoner. I selve fotoet Stand 120 Berlin skjer det samme med de afrikanske galleristene (med hint om

voksende kulturell og økonomisk makt i utviklingsland?). Men kontrasten mellom fysisk tilstedeværelse og sosialt fravær (galleristenes insisterende og tydelige nærvær og den totale mangelen på oppmerksomhet fra messepublikum), skaper igjen en ambivalens og en forskyvning i bildets maktspørsmål.

Kurator Lorenzo Taiuti (utstillingstekst Velan Centre for Contemporary Art, Torino 2011)

75 000 - 80 000 / €7 900 - 8 400

Blomqvist



85 MORTEN ANDENÆS

Oslo 1979

«Wall, living room» 2007

Archival inkjet print monteret på aluminium,

124x190 cm

Edition 2 + AP

20 000 - 30 000 / €2 100 - 3 200



Blomqvist

86 JOHN OLAV RIISE

Hareid 1885 - d. sst. 1978

«Kvinne med hatt»

Silver gelatin, 35x25,5 cm

Signert nede til venstre under foto: John Riise

Titulert nede til høyre: Kvinne med hatt

UTSTILT «Modernisten John Olav Riise - Fotografier»,

Blomqvist Kunsthandel, 2018

«John Olav Riise» Biblioteket Ulsteinvik, 2018

35 000 - 40 000 / €3 700 - 4 200



87 RUNE JOHANSEN

Bodø 1957

«White Line Star» 1995

C-print, 100x100 cm

Signert nede til høyre: Rune Johansen 95

Titulert nede til venstre: «White Line Star»

Titulert, datert, nummerert og signert verso:

«White Line Star» 1994/95, nr 1 av 6, Rune Johansen

Edition 1/6

PROVENIENS Privat samling

UTSTILT Tromsø Kunstforening, 1996

Møre og Romsdal Kunstsenter, 1997

Kunstfotografen Rune Johansen er aktuell med retrospektiv bok, Forlaget Press, høst 2018

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



88 RUNE JOHANSEN

Bodø 1957

«Hjort i solnedgang» 1995

C-print, 100x100 cm

Signert og datert nede til høyre: Rune Johansen 95

Titulert nede til venstre: «Hjort i solnedgang»

Edition 1/6

PROVENIENS Privat samling

UTSTILT Tromsø Kunstforening, 1996

Møre og Romsdal Kunstsenter, 1997

LITTERATUR Rune Johansen, «Hiv Mannskjiten»,

2004, en variant avbildet side 76

«Jeg har fotografert tante Sigrids lampe i over 10 år.

Etterhvert ble det liksom en lek mellom meg og min tante

hvor i huset lampen var plassert når jeg kom på besøk.

For to år siden fikk jeg en trist telefon om at

lampen hadde ramlet på gulvet og var knust. Først ble jeg lei meg, men etter å ha tenkt meg om en stund, oppfattet jeg denne triste hendelse som et punktum på dette prosjektet. Jeg hadde forevige den og fått den ut til offentlig skue.» Johansen side 76

Kunstoffografen Rune Johansen er aktuell med retrospektiv bok, Forlaget Press, høst 2018

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



89 KÅRE KIVIJÄRVI

Hammerfest 1938 - Oslo 1991

Distriktslegen i Porsanger, 1960
Silver gelatin, 29x36,5 cm
Fotografens eget stempel verso

UTSTILT «Kåre Kivijärvi. Fotografier 1956-1991»,
Nasjonalbiblioteket, 2011, et eksemplar utstilt
«Kåre Kivijärvi - Min verden er en annen»
Blomqvist Kunsthandel, 2016, et eksemplar utstilt

LITTERATUR «Kåre Kivijärvi - Min verden er en annen»
Blomqvist Kunsthandel, 2016, avbildet side 42, omtalt og
avbildet side 69
Kristin Aasbø «Kåre Kivijärvi Fotografier 1956-1991», 2011,
side 189
Eli Høydalsnes, «Kåre Kivijärvi Fotografier», 2001, avbildet
og omtalt side 92-93

Eksemplarer i samlinger: Henie Onstad Kunstsenter,
Hammerfest bibliotek,
Universitetet i Tromsø, Preus fotomuseum,
Oslo Kommune

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300



90 KÅRE KIVIJÄRVI

Hammerfest 1938 - Oslo 1991

Rovaniemi, 1960
Silver gelatin, 30x23 cm
Fotografens eget stempel verso

UTSTILT «Kåre Kivijärvi - Min verden er
en annen» Blomqvist Kunsthandel, 2016, et
eksemplar utstilt

«Kåre Kivijärvi Photographs 1959-1966»,
Michael Janssen, 2017, et eksemplar utstilt

LITTERATUR «Kåre Kivijärvi - Min verden
er en annen» Blomqvist Kunsthandel, 2016, et
eksemplar avbildet og omtalt katalog side 19
og side 65

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200



91 CHRISTER STRÖMHOLM

svensk 1918 - 2002

Hotel Central, Paris 1951
Silver gelatin

Papirmål 30x24 cm
Motivmål 28,5x22 cm
Signert verso: Christer Strömholm
Stemplet verso med fotografens eget stempel
Stemplet verso: Christer Strömholm Estate
Påskrevet verso: 20/79
Strömholm Estate # 0196

UTSTILT Eksemplarer utstilt:
«9 sekunder av mitt liv, 1939-86» Moderna Museet,
Stockholm 1986
«Christer Strömholm, 1997 års Hasselbladspristagare»

Hasselblad Center, Göteborg 1998
«Christer Strömholm» Galerie VU, Paris 2001
«Christer Strömholm 1918-2002, On verra bien» Färgfabri-
ken, Stockholm 2002
«On verra bien» Malmö Konsthall, 2002
«Chr» Fotografiska, Stockholm 2012
«Chr - Post Scriptum» C/O Berlin, 2013
«Enfants Terrible, Christer Strömholm» Galleri Final,
Malmö, 2007
«Christer Strömholm - Post Scriptum» Blomqvist Kunst-
handel, 2017
«Snap. Dokumentar og portrett. Fotografier fra samlingen»
Nasjonalmuseet, 2017

LITTERATUR Fotografiet publisert og omtalt:
«1997 Hasselblad Award Catalogue- Imprints» 1998

Christer Strömholm «Konsten att vara där» 1991

«Christer Strömholm 1918-2002, On verra bien»
Färgfabriken, Stockholm 2002, et eksemplar avbildet
side 33
«Enfants Terrible, Christer Strömholm» Galleri Final /
Bildverksamheten Strömholm, 2007, et eksemplar avbildet
forside katalog
«Post Scriptum, Christer Strömholm», 2012 et eksemplar
avbildet side 41 og omtalt side 392
«Christer Strömholm Post Restante» 1967 (2016)
«Christer Strömholm - Post Scriptum» Blomqvist Kunst-
handel, 2017, avbildet og omtalt
«Snap. Dokumentar og portrett. Fotografier fra samlingen»
Nasjonalmuseet, 2017, et eksemplar avbildet katalog 58
side 81

45 000 - 50 000 / €4 700 - 5 300



92 FIN SERCK-HANSSEN

Bærum 1958

«Hund» 1986/98

Silver gelatin, 167x110 cm

Signert verso: Fin Serck-Hanssen

UTSTILT «Fotografier Fin Serck-Hanssen»,
Henie Onstad Kunstsenter, 1987

20 000 - 25 000 / €2 100 - 2 600



93 BØRRE SÆTHRE

«The Bunny Session» 2001
C-Print, 70x100 cm
Edition 3/5

PROVENIENS Galerie Loevenbruck, Paris

UTSTILT «Bunnies, it must be bunnies»,
gruppeutstilling Lautom Contemporary 2009,
ett eksemplar utstilt

KODE har ett eksemplar i samlingen.

30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200

BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausionist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Blomqvist vil behandle bud som kommer etter fristen så godt som mulig, men tar forbehold om at de blir formidlet auksjonarius i tide. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Vær oppmerksom på at vår hjemmeside stenger for muligheten til å avgi forhåndsbud en time før auksjonen starter. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til to timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Bli det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes etter klubbnedslag. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:

- Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
- Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
- Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%

Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter parring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

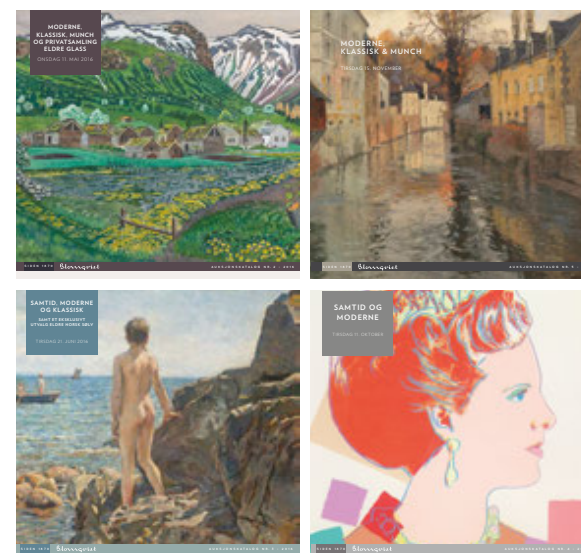
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,50 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 31.05.2018



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 640 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participant in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auction from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids from bidder living outside of Norway can be submitted three hours before the auction starts at the latest. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for within 30 days after the auction will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was sold to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage.

The following rules apply to a buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,50 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 31.052018

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	18VS			

SELGES HOS OSS TIL HØSTEN



Vanessa Baird – Uten tittel (Fra serien «Uten å tro på ideer lever kuene fra dag til dag») 1994-1995

INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

kunst@blomqvist.no
telefon 22 70 87 70

PLANLEGGER DU SALG ELLER KJØP AV KUNST?

Start forberedelsene nå med en kostnadsfri verdivurdering eller registrer et kunstsøk hos oss så hjelper vi med å finne kunstverket du drømmer om.

Vi søker kunst av høy kvalitet av anerkjente norske og utenlandske kunstnere fra alle epoker; eldre mestere, nasjonalromantikere, modernister til dagens samtidskunstnere.

Ring eller møt oss i Tordenskiolds gate 5 for råd om salg eller kjøp.

Hjemmebesøk kan avtales.

Kontakt oss med en e-post til kunst@blomqvist.no eller ring oss på telefon 22 70 87 70.

Birgitte Chr. Schiøth 22 70 87 89

Erlend Hammer 22 70 87 75

Knut Forsberg 22 70 87 82

Elisabeth Vik Forsberg 22 70 87 76

Gunnar Krogh-Hansen 22 70 87 84

Toril Winger Johnson 22 70 87 77



Edvard Munch "Vampyr II" / "Vampire II" 1895/1902

KUNSTNERREGISTER

Andenæs, Morten	85	Heyerdahl, Hans	12	Sandberg, Tom	80
Astrup, Nikolai	4	Jenssen, Olav Christopher	17, 18, 19, 20	Serck-Hanssen, Fin	92
Backer, Harriet	33	Johannessen, Jens	28, 68	Skredsvig, Christian	27
Baird, Vanessa	7	Johansen, Rune	87, 88	Slaattelid, Mari	21
Balke, Peder	34, 35	Karsten, Ludvig	49, 54	Slyngstad, Vibeke	23
Barclay, Per	81, 82, 83	Kavli, Arne	39, 48	Sohlberg, Harald	8
Bjertnes, Sverre	69	Kivijärvi, Kåre	89, 90	Soulages, Pierre	3
Blom, Kenneth	22, 66	Kjær, Anders	43	Strand, Svein	57
Båsen, Bjørn	40	Krohg, Per	25	Strömholm, Christer	91
Christensen, Jan	42	Krohn, Xan	24	Sundbye, Nina	76
Dahl, Hans	26	Lerche, Vincent Stoltenberg	16	Sæthre, Børre	93
Durban, Arne	75	Melgaard, Bjarne	47, 67	Tidemand, Adolph	32
Eriksen, Roar Werner	44	Munch, Edvard	9, 11	Torriset, Kjell	50
Fenn, Harald	30	Nesch, Rolf	10	Tveter, Kåre	45, 62
Ferneley, John	55	Nielsen, John David	36	Tømmerås, Øystein	61
Fischer, Paul	13	Olsen, Kjell Erik Killi	58	Ung, Per	72
Fuglevaag, Brit	51	Opdahl, Ørnulf	37	Valtat, Louis	52
Galien-Laloue, Eugène	1	Picasso, Etter Pablo	2	Vikhagen, Håvard	38
Gude, Hans Fredrik	15	Pushwagner, Hariton	5	Viskum, Morten	71
Gullvåg, Håkon	31	Raddum, Fredrik	70, 73, 77	Warhol, Andy	6
Gurholt, Crispin	84	Rickhard, Leonard	56	Warsinski, Ryszard	46
Hammershøi, Svend	14	Riise, John Olav	86	Weidemann, Jakob	65
Helling, Sebastian	41	Rodrigues, Manuel Garcia y	53	Widerberg, Nico	74, 78, 79
Hertervig, Lars	59, 60	Rose, Knut	29	Ythjall, Terje	63, 64

REFERANSELITTERATUR

Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et bidrag til forståelsen av Knut Roses billedverden med hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1995

Pierre Encrevé og Marie-Cecille Miessner: «Soulages - l'oeuvre imprimé» oeuvrekatalog Bibliothèque nationale de France, Paris 2011

Frayda Feldman og Jörg Schellmann: «Andy Warhol Prints» catalogue raisonné 1962-1987, USA 2003

Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825 - 1903.» Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

Marit Lange: «Harriet Backer» Oslo 1995

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010

Fernand Mourlot: «Picasso Litographe», Monte Carlo, Edition André Sauret, 1956-1963

Gustav Schiefler: «Edvard Munch. Das graphische werk» Berlin 1927

Arne Stenseng: «Harald Sohlberg» Oslo 1963

Øivind Storm Bjerke: «Harald Sohlberg. Ensomhetens maler» Oslo 1991

«Post Scriptum, Christer Strömholm», oeuvrekatalog Fotografiska Stockholm 2012

Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verker» Oslo 2012

Kristin Aasbø: «Kåre Kivijärvi Fotografier 1956-1991» Oslo 2011

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Blomqvist

Forside:
Olav Christopher Jenssen
«Translation/ Biographie» 1999
Kat. nr. 17

SAMTID, MODERNE
OG KLASSISK

Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

Lakk benyttet på omslag er 100% nedbrytbar.

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i



katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by:



«første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.

2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på



www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest to timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Aukjonarius og kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Gunnar Krogh-Hansen
Senior kunstekspert
gunnar@blomqvist.no
Tlf: 408 79 959

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du

treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I snart 150 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor

alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortløpig formidlingsalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegerasjons kunsthandler og aukjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



Anna T. Hammer
Daglig leder
anna@blomqvist.no
Tlf: 922 49 248



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Prosjektleder
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

NESTE AUKSJON
16. OKTOBER 2018