



MODERNE,  
KLASSISK & MUNCH

TIRSDAG 7. MAI 2019



# MODERNE, KLASSISK & MUNCH

TIRSDAG 7. MAI 2019

KL 18.00

## VISNING

26. april – 6. mai

Hverdager: 11-17

Helgedager: 11-16

Andre tidspunkter etter avtale

## AUKSJON

7. mai kl 18

Tordenskiolds gate 5

KAT. NR 1-64

*Blomqvist*

JENS JOHANNESSEN

«Allerghi I» 2002

(utsnitt)

Kat. nr 32

TH. KITTELSEN  
KUNSTFORENING  
SEPTEMBER 1911

ONSERVERINGSRAPPORT

Blomqvist Kunstutstilling  
Th. Kittelsen



Mindeutstilling  
Oktober 1924



KUNSTNERNES HUS -  
3. - 25. MAI 1941

THEODOR  
KITTELSEN  
SLO KUNSTFORENING  
21. JANUAR - 1. MARS 1964

## KUNSTEN Å KATALOGISERE KUNST

I forkant av enhver auksjon her på Blomqvist pågår en rekke, ofte hektiske, parallelle prosesser. Kunstverk skal selvfølgelig i første omgang lokaliseres og bringes inn for salg, transporter skal organiseres, kontrakter signeres, kunstverkene skal fotograferes, forskes på og skrives om. Blant de viktigste hjelpemidlene vi har til vår rådighet i forhold til de to siste av disse punktene er vårt eget svært omfattende bibliotek av egne og andres gamle kataloger. Disse er sortert i hendige plastkasser med årstall på ryggen. Den tidligste av disse er datert 1880-1910. Her kan vi for eksempel slå opp hvor mange malerier av Harriet Backer som ble vist på «Den 2den aarlige Kunstutstilling i 1885» (det var to) eller for hvilken pris på samme utstilling Erik Werenskiolds «En bondebegravelse» ble solgt for (kr. 4500,-). Dette er en luksus som følger av at Blomqvist Kunsthandel har holdt til å samme hus i over hundre år- og uansett hva noen måtte ha hørt er det ingen umiddelbare planer om å flytte selv om det i skrivende stund bygges en såkalt «parklet» langs halve kvartalet, noe som utvilsomt kommer til å ha en viss effekt på det mange av våre kunder allerede opplever som en etter hvert noe kronglete trafikal tilgjengelighet. Med dette biblioteket lett for hånden opplever vi daglig at kunsthistorien befinner seg i en umiddelbar nærhet som trolig er få andre arbeidsplasser forunt.

Vi benytter oss dessuten flittig av andre institusjoners tilsvarende biblioteker, hvorav det kanskje aller mest nyttige er det nå nesten fullstendig digitaliserte arkivet til Nasjonalbiblioteket. Her kan man søke seg frem til mye av den samme informasjonen. I forbindelse med akkurat denne katalogen er det særlig gamle Kittelsen-kataloger som har vært nyttige, og det er alltid like spennende å bla seg gjennom slike kataloger. Blant enkelte av våre kunsteksperter kan denne letingen etter utstillingshistorikk og proveniens til tider fortone seg som en lettere besettelse. Arbeidet er

dog alltid verdt det når man får supplert en gammel liste over utstillinger, eller finner alternative titler og annen morsom informasjon om hundre år gamle verk, selv om det til tider kan gå designere og trykkeri på nervene fordi noen ble innbitt på å finne ut hvor en spesifikk Kittelsen-tegning også var med på utstillingen i Kunstforeningen i 1911- og hvor det ikke står oppført mål på noen av arbeidene. Det nysgjerrige fokuset på denne biten av katalogiseringen er nok også én av grunnene til at det av og til kan snike seg inn en og annen skrivefeil...

I det denne katalogen går i trykken åpner nok en utstilling av en norsk kunstner i London. Denne gangen er det Edvard Munch som vises på British Museum, og det er en omfattende presentasjon av kunstnerens grafikk, blant annet representert ved et svarthvitt eksemplar av «Skrik» som trekkplaster. Denne utstillingen finner altså sted parallelt med at den store Harald Sohlberg-utstillingen fremdeles er å se på Dulwich Picture Gallery, hvilket vil si at norsk kunst er nokså betydelig tilstede i London utover våren.

Til årets andre auksjonen er vi svært fornøyd med utvalget, og vi ser frem til det som blir en virkelig flott visning med verk av eksepsjonell kvalitet fra mange av våre viktigste kunstnere.

Vi ønsker alle hjertelig velkommen til visning og auksjon!



ERLEND HAMMER  
Senior kunstekspert

# HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen 2. Budgivning via forhåndsbud 3. Budgivning via telefon

**1** Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.



**2** Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utropsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, eller direkte i nettkatalogen på [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



**3** Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest to timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utropspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

**Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!**

Blomqvist

SIDEN  
1870

Blomqvist  
kunsthandel as grunnlagt 1870

5



Blomqvist





## 1 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Barn på skøyter

Olje på lerret, 38 x 46 cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

## LITTERATUR

Per Jonas Nordhagen, «Urbane adspredelser. Sport i fransk og norsk maleri 1860-1900», Kunst og Kultur, nr 2 1997, side 74-97

En av impresjonismens nye motivkategorier var scener fra det moderne liv eller som det heter på fransk «La vie moderne». Det var motiver fra

parker, kafeer, utflukter, dansepaviljonger med mer. I Norden vokste det frem en egen motivkrets som omhandlet vinteraktiviteter. Blant de mest kjente norske malerne som behandlet dette motivet kan nevnes Frits Thaulow, Axel Ender og Nils Hansteen.

**120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800**





## 2 JAHN EKENÆS

Hof i Vestfold 1847 - Follebu 1920

Bybud, 1878

Olje på lerret, 24 x 17 cm

Signert nede til høyre: J. Ekenæs 78

### LITTERATUR

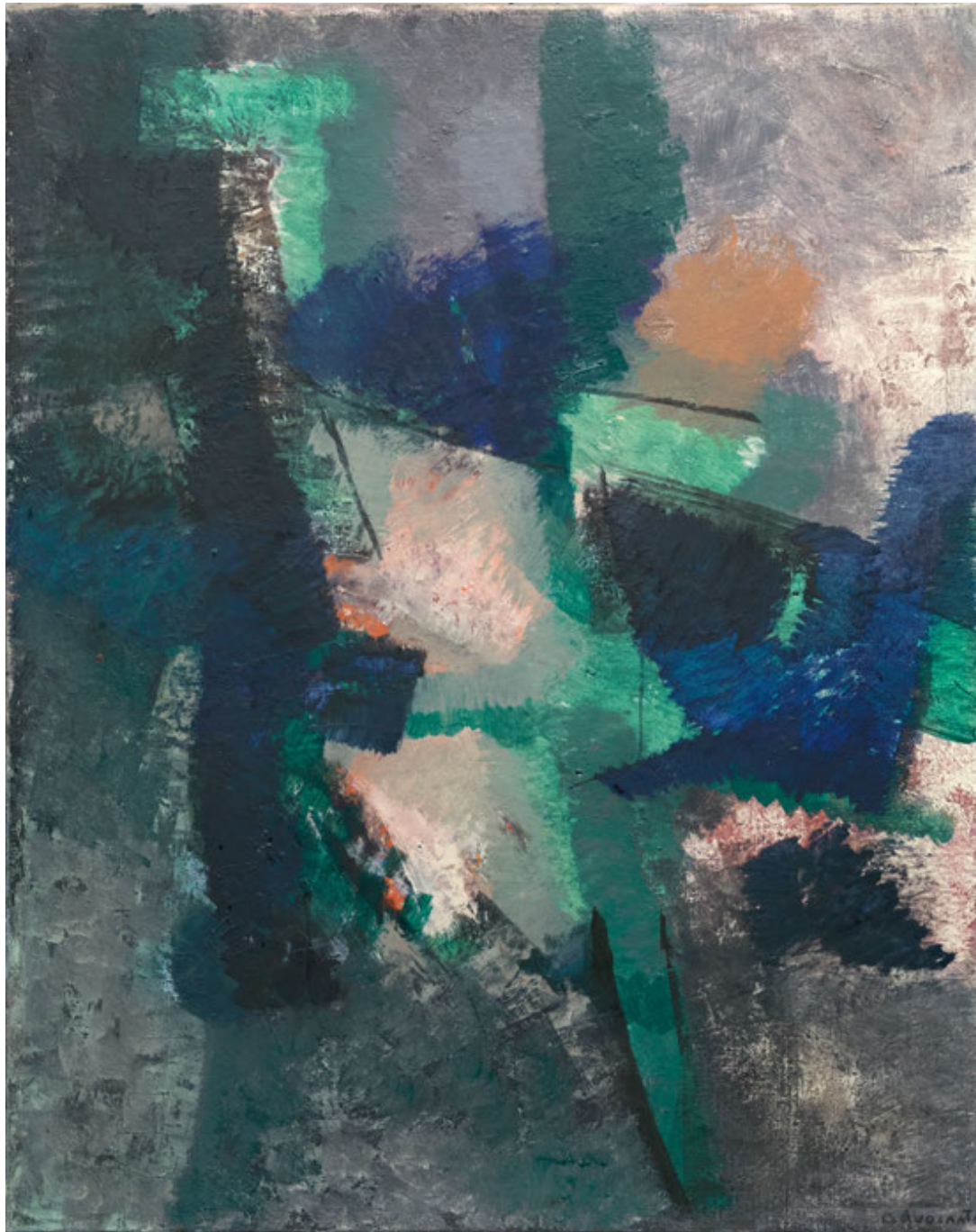
Jorån Heggtveit, «Jahn Ekenæs», Svermeri og virkelighet München i norsk maleri, Nasjonalgalleriet, Oslo 2002, side 110-119

Astri Wright, «Jahn Ekenæs» i «Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1982, bind 1, side 557-558

Ekenæs studerte i München i to år fra 1872 og opphold seg i byen frem til 1894. Han var opptatt av samtidige genremalere som Frantz von Defreggers, med sine populære gjengivelser fra tysk folkeliv. Ekenæs kom selv til å hente sine motiver fra sitt eget kjente miljø i Norge, og slo seg ned i Åsgårdstrand i 1894. «Ekenæs fortsatte Adolph Tidemand og Sundt-Hansens stillferdige og idylliske bondelivsskildringer.» Wright side 558

«Ekenæs var en meget dyktig fotograf og blant hans etterlatte papirer finnes en mengde fotografier av norske bønder og fiskere som han brukte som utgangspunkt for sine malerier. Hans nøyaktige skildringer av bøndenes liv rommer mengder av kulturhistorisk informasjon.» Heggtveit side 110

**50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300**



### 3 GUNNVOR ADVOCAAT

Kristiania 1912 - Oslo 1997

Komposisjon, 1959

Olje på lerret, 95 x 71 cm

Signert og datert nede til høyre: G Advocaat 59

#### LITTERATUR

Anita Rebolledo, «Høydepunkter. Kunst fra 1945 til i dag», Nasjonalmuseet 2015

«Gunnvor Advocaat var en av pionerene innen abstrakt maleri i Norge. Hun hadde sin kunstutdanning fra Haag og Oslo. En studiereise til Paris i 1948

ble hennes første og avgjørende møte med modernismen og postkubistisk formspråk. Det kunstneriske gjennombruddet kom i slutten av 1950-årene.»  
Rebolledo side 25

**50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300**



#### 4 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.st. 2014

Landskap, 1990

Olje på lerret, 65 x 54 cm

Signert og datert verso: K. Nupen 1990

#### LITTERATUR

«Kjell Nupen - nye arbeider» 1989, utstillingskatalog med forord av Paal-Helge Haugen

«Dei nye landskapsseriane som han viser, representerer enda eit oppbrot frå tidlegare posisjonar. Denne gangen går han tett på landskapet, inn i det, ned i det: i skogbotnen, i stammer og røtter og mørk jord, sprengt open av brå glimt av voldsomt lys; det grønne lyset frå veksande liv, eller sjakter av konsentrert gult og oker. Desse bildene er ikkje abstraksjonar, dei er eit samantvinna mylder av figurar, ut og inn i kvarandre,

lag på lag. Dei er i stadig bevegelse, og formulerer naturprosessar meir enn noko anna; nedbryting og fornying, fanga opp i den svarte asfaltblanda fargen som krakelerer og får karakter av brent tre, stilt opp mot den moldaktige brune botnen og den hissige livskrafta i det grønne.» Haugen (upaginert)

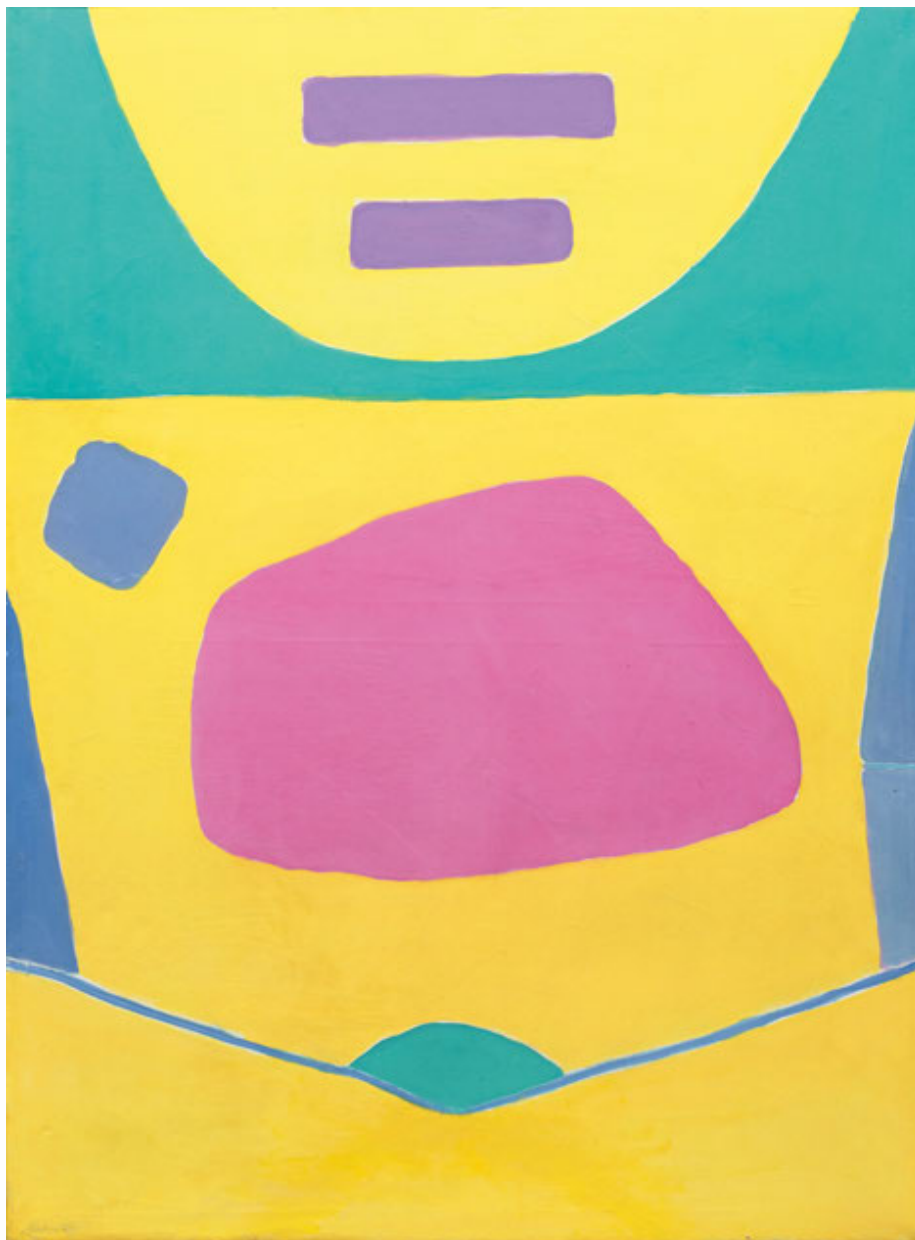
**50 000 - 55 000 / €5 300 - 5 800**



- 5 PABLO PICASSO  
spansk 1881 - 1973
- «Toros en Vallauris» 1960  
Linoleumssnitt trykket i farger, 87/185

Papirmål 75 x 62 cm  
Trykkmål 63,5 x 53 cm  
Signert nede til venstre: Picasso  
Bloch 1291

60 000 - 70 000 / €6 300 - 7 400



## 6 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

Komposisjon, 1974

Olje på lerret, 120 x 90 cm

Utydelig signert og datert nede til venstre: J.Rian 74

### PROVENIENS

Vårens Moderne & Eldre,  
Blomqvist Kunsthandel, 2015 kat 48,  
Privat eie

### LITTERATUR

Erik Dæhlin. «Norsk Samtidskunst», Oslo 1990

Groven, Malmanger og Johanssen,

«Johs. Rian», Oslo 1994

Vibeke Hurum, «JRian Tema med variasjoner

Johs. Rians billedspråk 1950-1981», upublisert

magistergradsavhandling, Oslo 1996, avbildet del II  
illustrasjon nr. 99

Vibeke Hurum, «Johs. Rian - Tema med variasjoner»,

Oslo 2002

«Rian var over 70 år da han utviklet sitt non-figurative formspråk. Som Matisse var han først og fremst en fargedyrker og motivene føyer seg inn i (farge) harmoniene. Etter omskiftingen til non-figurasjon, kan hans billedverden minne om det vi opplever når vi en klar dag lukker øynene og ser `etterbilder` - diffuse formasjoner som svever i et ubegrenset rom.» Dæhlin side 102

**250 000 - 300 000 / €26 000 - 32 000**



## 7 KITTY KIELLAND

Stavanger 1843 - Kristiania 1914

«Kystlandskap i Bretagne» 1880

Olje på lerret montert på plate, 55 x 88 cm

Signert og utydelig datert nede til venstre:

Kitty L. Kielland 1880

## LITTERATUR

Inger Gudmundson (Red), Marit Lange m.fl.,  
«Kitty Kielland» Oslo 2017

«Sommeren 1880 dro hun imidlertid til fiskerbyen  
Douarnenez i Normandie hvor Jules Breton (1827-  
1906), en av tidens mest berømte realistiske Sa-  
lon-malere, holdt til.» Lange side 58

Motivet er hentet fra stranden i Douarnenez, hvor  
fiskebåtene ligger for å tørke sine garn. Kielland har  
også malt en større versjon av motivet som eies av  
Stavanger Kunstmuseum.

**120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800**



## 8 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

Båter på Christianiafjorden, 1895

Olje på lerret, 22 x 36 cm

Signert og datert nede til venstre: HF Gude 1895

### LITTERATUR

Hans Gude 1825-1925, Mindeutstilling,

Blomqvist 1925

Frode E. Haverkamp, Hans Gude 1825-1903,

Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling

i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

Frode E. Haverkamp, «Hans Fredrik Gude», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 810-818

«Gudes interesse for studiet av lysreflekser i vann startet omkring 1860 og har vært avgjørende for hans motiver senere.»... «For noen står Gude mest som skildreren av Christianiafjorden i solgangsbris med småbåter og seilskuter. I et utall variasjoner av slike temaer, som tar til rundt 1870, perfektionerer maleren sine studier av vannflatens gjenskinn.» Haverkamp 1982 side 812

Solen blir ofte skjult bak godværsstyger, og mørke bildelementer som personer og båter blir plassert i kontrast til de lyse flatene. «Så tilforlatelig realistisk er helhetsvirkningen at man sjelden oppfatter et slikt bilde som en iscenesettelse.» Haverkamp side 812

Gude var av den oppfatning at de ferdige arbeidene skulle være et resultat av erindringer og ikke en direkte reproduksjon. Det kan derfor være vanskelig å avgjøre helt eksakt hvor motivet er fra.

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**



Blomqvist

## 9 FRANTS BØE

Bergen 1820 - d.sst. 1891

Stilleben med roser og smykeskrin, 1879

Olje på lerret, 35 x 47 cm

Signert og datert nede til venstre: F. Bøe. Bergen 1879  
Lønning kat. 165

### PROVENIENS

Blomqvist Kunsthandel, oktober 1993 kat. 18

Blomqvist Kunsthandel, desember 1997 kat. 55

Privat eie

### LITTERATUR

Ingrid Reed Thomsen, «Frants Bøe» i «Norsk

Kunstnerleksikon», Oslo 1982, bind 1, side 368-369

Ingeborg Anna Lønning, «Bilde begivenhet og bevegelse. Stillebenmaleren Frans Bøe (1820-1891) - hans egenart og plass innenfor norsk malerkunst i det 19. århundre, med særlig vekt på verkene fra Paris-årene (1849-1857 og 1862-1863)», upublisert hovedfagsoppgave i kunsthistorie, Oslo 2001, del II, kat. 165, Roser og smykeskrin på grå duk

«I 1840 begynte Bøe sin kunstneriske utdannelse i København med anbefalinger og økonomisk støtte fra blant andre biskop Jacob Neumann, overlærer Lyder Sagen og konsul August Konow. (...) Da Bøe i 1845 vendte tilbake til Bergen, hadde han skaffet seg et navn som blomster- og stillebenmaler. (...) Et av hans

kjente bilder fra denne tiden, »Rød rev«, malt i 1847, ble solgt til Kong Oscar I (Nationalmuseet, Stockholm).» Reed Thomsen side 368

I 1849 reiste Bøe til Paris hvor han ble elev av blomstermaleren Theude Grønland, senere av Saint Jean. Bøes viktigste bilder ble laget i løpet av de følgende årene. Hans første deltagelse på Salonen var i 1851 med «En drueklase» som ble innkjøpt av den franske stat. Bøe var i sin samtid meget populær både i Norge, USA og England.

**50 000 - 70 000 / €5 300 - 7 400**





Blomqvist

## 10 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

«Pikene i frukthaven (Søstrene)» ca 1907

Akvarell, gouache og pastell på papir monteret på lerret, 68 x 86 cm

Signert nede til høyre: Heyerdahl

### UTSTILT

«Hans Heyerdahl - Fra Paris til Ågårdstrand»  
Haugar Vestfold Kunstmuseum 2000, kat. 57

### LITTERATUR

Einar Wexelsen, «Hans Heyerdahl. Fra München og Paris til somre i Åsgårdstrand» Haugar Vestfold Kunstmuseum 2000

«Disse sommerbildene tilhører hans kanskje mest personlige bidrag til portrettmaleriet. Her avslører han en intuitiv psykologisk innsikt i barnesinnet som få andre har maktet å formidle.» Wexelsen side 57

**100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800**



Blomqvist

## 11 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1960

Olje på lerret, 50 x 71 cm

Signert nede til venstre: Weidemann

Hellandsjø 60-15

PROVENIENS

Anne-Marie Hamsun og Jan Thurmann-Moe

### LITTERATUR

Karin Hellandsjø, «Høydepunkter. Kunst fra 1945 til i dag», Nasjonalmuseet 2015

«Mot slutten av 1950-årene hadde Jakob Weidemann nådd frem til en klarhet i sin kunstneriske søken med de såkalte «Skogbunn-bildene». Formspråket han tok i bruk i disse arbeidene var i og for seg ikke nytt verken i hans egen produksjon eller om man trekker trådene til Frankrike, til Jean Fautrier eller Serge

Poliakoff, kunstnere som gjerne nevnes som referanser. Det nye i disse bildene lå først og fremst i kunstnerens bruk av materialet, som ga mange av disse arbeidene et taktilt preg. Samtidig ga han nå helt avkall på det rent konkret-abstrakte maleriet, og manifesterte seg som en maler hvis formspråk var abstrakt, men hvis tilknytning til naturen var grunnleggende.» Hellandsjø

150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000



Blomqvist

## 12 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1960

Olje på plate, 81 x 65 cm

Signert nede til høyre: Weidemann

Dedikasjon verso:

Til Jan - med takk for all god hjelp. Hilsen Jakob.

Julen 61

Hellandsjø 60-16

PROVENIENS

Anne-Marie Hamsun og Jan Thurmman-Moe

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



### 13 ARNOLD HAUKELAND

Verdal 1920 - Oslo 1983

«Fuglen» 1962/ 65

Rustfritt stål, HØYDE 31 cm med sokkel

Signert og datert på basen: A.M.Haukeland - 65

Aamold nr. 11a

Sivilingeniør Hjalmar Fugelli besøkte Arnold Haukelands separatutstilling på Kunstnernes Hus i 1961. Han viste interesse for en av de utstilte skulpturene og antydte for Haukeland at Storebrand forsikringsselskap kunne være interessert i å bestille en versjon i monumentalformat i forbindelse med oppføringen av deres nye hovedkvarter i Haakon VIIIs gate i Oslo. Haukeland utførte tre

versjoner, hvorav Nasjonalgalleriet ervervet den ene og er regnet som det første nonfigurative verk i museets samling. Den store versjonen står enda i dag foran Storebrandbygget i Vika.

**150 000 - 175 000 / €15 800 - 18 400**



Blomquist

## 14 JAKOB SCHMIDT

Sarpsborg 1947 - Oslo 1992

Komposisjon, trolig 1989-1990

Olje og bengalakk på lerret, 117 x 103 cm

Signert nede til høyre: Jakob Schmidt

Signert verso: Jakob Schmidt

Motivet er en hyllest til Berlin og murens fall i 1989

### LITTERATUR

Jakob Schmidt intervjuet av Jan Åke Pettersson, 1986

Jakob Schmidt (1947-1992) utstillingskatalog

Galleri K, Oslo 2009

«Jeg tror at malerkunsten må roe seg litt ned, og at dette krav snart også kommer fra malerne selv. For meg er det ikke noe poeng å være heftig. Det var jeg

allerede i 1970. [...] Man skal ikke sammenligne seg med noe spesielt, da kunsten må gi uttrykk for en helt egen opplevelse. Den får ikke bli en anonym brikke i et oversvømmet billedsamfunn. Den nye maleribevægelsen er altfor fiks og kvikk. Da ufarliggjøres den totalt. Den blir uinteressant, ugdydig. Male bør man bare gjøre for evigheten.» Pettersson side 7

**100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600**



## 15 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Vinternatt i fjellene» 1917

Litografi trykket i farger

Papirmål 70 x 77 cm

Trykkmål 52 x 60 cm

Signert nede til høyre: Sohlberg

Signert og datert i stenen nede til høyre:

Sohlberg 1917

Nummerert nede til venstre: 223

Trykket av: A. Wörner lito. officin Kristiania

Stenseng 265, Storm-Bjerke 6

Litografiet «Vinternatt i fjellene» ble trykket i et opplag på 250 eksemplarer.

### LITTERATUR

Magne Malmanger og Øivind Storm Bjerke:  
«Harald Sohlberg» utstillingskatalog Galleri K,  
Oslo 1986

**250 000 - 300 000 / €26 000 - 32 000**



16 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam,  
Nederland 1906

Elven Dordogne ved Beaulieu,  
Frankrike 1903  
Olje på lerret, 66 x 82 cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow

Maleriet er utført under Thaulows opphold  
i Beaulieu i 1903.

**300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000**

## 17 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Sommernatt ved innsjø» 1908  
Blandingsteknikk på lerret, 108 x 98 cm  
Signert og datert nede til høyre: Th. Kittelsen 08

PROVENIENS  
Halfdan Mustad (1964)  
Privat Eie, Oslo

UTSTILT  
«Th. Kittelsen» Stiftelsen Modums Blaafarveværk 2014  
«Trollbundet av landskapet - Th. Kittelsen 150 år»  
Stiftelsen Modums Blaafarveværk 2007 kat. 24,  
avbildet side 17  
«Naturpoesi», Lauvli 2003  
«Sommeren med Th. Kittelsen», Stiftelsen Modums  
Blaafarveværk 1995, kat. 183, avbildet katalog side 89  
«Th. Kittelsen», Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1980  
«Theodor Kittelsen» Oslo Kunstforening 1964, kat 549

Dette verket i Kittelsens velkjente blandingsteknikk har et tydelig slektskap til det hyppigere avbildede «St. Hans» (1907), men har en helt annen stemning. Om disse lyriske naturbildene fra området rundt Lauvli skrev Kittelsen selv: «Selv gauken maatte titte paa al herligheten i Lauvli. Han satte sig på taket og gol slik, at tonen hoppet langt over bjerketoppene og det blanke vand helt borte i Baaneberget. Og Baaneberget spilte sin stille musik i vidunderlig straalenede speilbiler.»

I katalogen fra Oslo kunstforening 1964 er verket oppført med følgende tittel: «Sommernatt ved innsjø. Gjøk i bjerketopp.»

**2 000 000 - 2 500 000 / €211 000 - 263 000**







## 18 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Et Blik i det almindelige Privatliv» 1887  
Penn og tusj på tynn kartong, 30 x 42 cm  
Signert nede til høyre: Th. Kittelsen  
Titulert verso

### PROVENIENS

Ernst Bojesen, etikett verso  
Privat eie, Oslo

### UTSTILT

«Høstutstillingen» 1893, kat. 220  
«Theodor Kittelsen» Oslo kunstforening 1964 kat. 481  
«Th. Kittelsen» Stiftelsen Modums Blaafarveværk  
2014, kat. 13

### LITTERATUR

Holger Koefod og Einar Økland, «Th. Kittelsen  
Kjente og ukjente sider ved kunstneren», Oslo 1999.  
avbildet side 68

Verket har også flere alternative titler. Ved utstillingen

i Oslo kunstforening i 1964 er det titulert som følger:  
«Frk. Padde spiller piano, herr Gresshoppe står og  
synger, Kråkemadam og Paddemann strikker og  
skravler, Kråkemann røker langpipe, Paddemann leser  
Aftenposten, stor kakkerlakk på gulvet.»

Illustrasjonen i Holger Kofoeds bok bærer tittelen  
som «I Dagligstuen» og i katalogen for utstillingen på  
Blaafarveværket i 2014 benyttes en kombinasjon av  
disse to titlene.

**40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300**



## 19 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

«Fra Melsomvik»

Olje på lerret, 50 x 63 cm

Signert nede til høyre: Balke

Kystlandskap fra Christianiafjorden

UTSTILT

«Peder Balke 1804-1887», Kunstnerens Hus 1954

kat. 87 med tittel «Fra Melsomvik»

Maleriet er trolig utført i 1860-årene og er typisk for Balkes senere arbeider. Det har tidligere vært hevdet at motivet er fra Melsomvik i Vestfold uten at dette kan dokumenteres nærmere.

**360 000 - 380 000 / €38 000 - 40 000**

## 20 ARNOLD HAUKELAND

Verdal 1920 - Oslo 1983

«Havdronning»

Syrefast stål på sokkel av sort stein, HØYDE 70 cm  
inkludert sokkel

Usignert

Aamold A 16C (skulpturene varierer i størrelse)

### LITTERATUR

Svein Aamold: «Arnold Haukeland - Liv og verk»  
upublisert magistergradsavhandling fra Universitetet i  
Oslo 1992

Erik Dæhlin: «Arnold Haukeland» Oslo 1980

«Havdronning» sies å være et av Arnold Haukelands  
mest vellykkede arbeider.» Dæhlin side 68

»Havdronning« ble laget på oppdrag for A/S Thor  
Dahls skipsrederi, som et bymonument for Sandefjord.  
Skulpturen ble ferdigstilt i 1975-76, og står i dag på  
plassen foran Rådhuset.

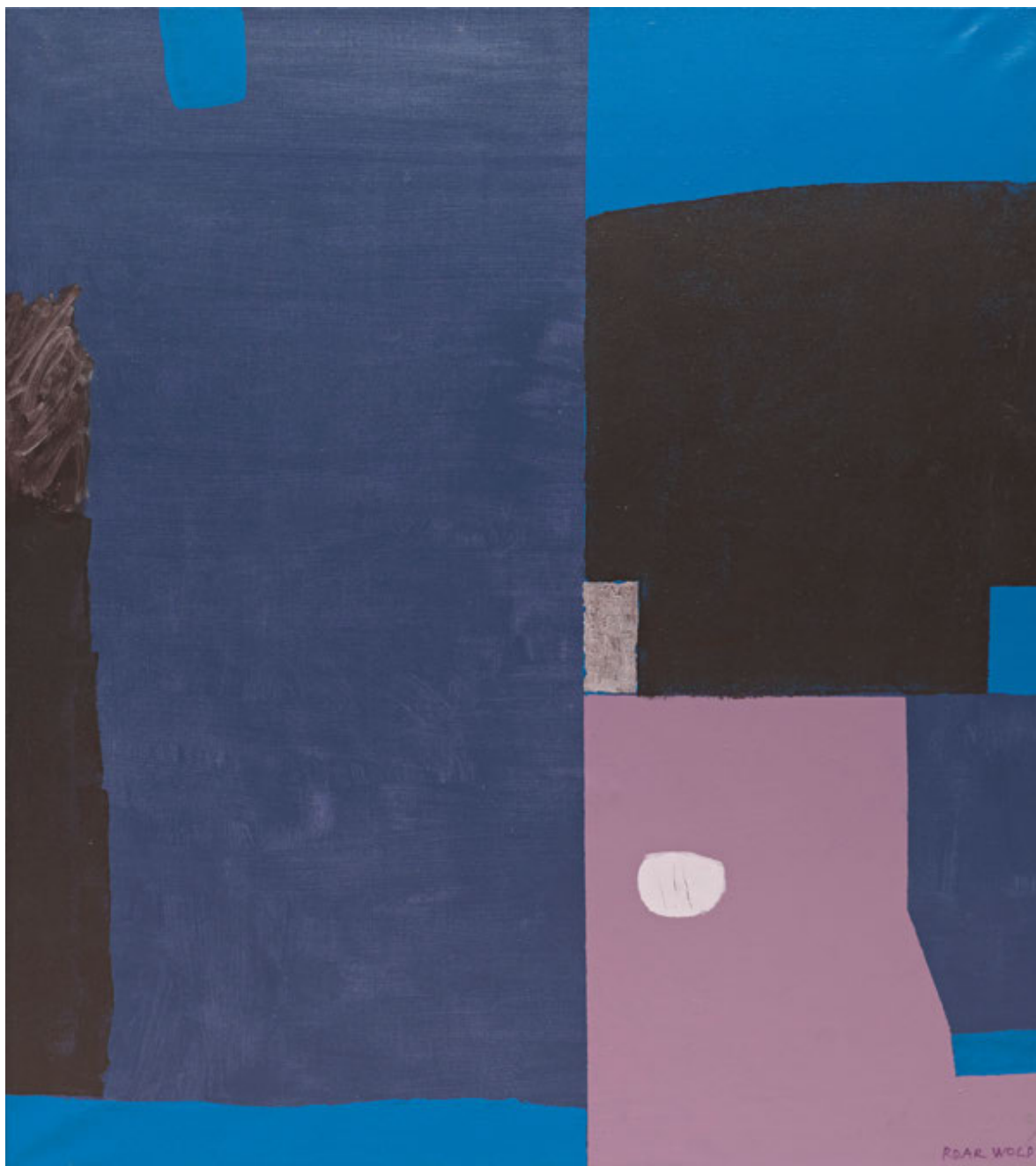
Skulpturen består av massive, myke stålformer som  
folder seg ut. Formene er bløte og bryter med det  
ekspresive og strittende, som vi finner i mange av  
Haukelands øvrige arbeider. Havet har i all tid vært  
livsgrunnlaget for Sandefjord, og det er opplagte

referanser til hav, bølger og seil i monumentet. Det  
vitalistiske ved Haukelands kunstuttrykk kan sees i  
hans skulpturers skildring av konflikt mellom tyngde og  
løftelse. Dette kan direkte tolkes som motsetningen  
mellom liv og død. De motstridende krefter er synlig  
til stede i »Havdronning«. Skulpturen skildrer havets  
skjønnhet, men også dets voldsomme kraft.

Arnold Haukeland er en av Norges viktigste billed-  
hoggere, best kjent for sine monumentale skulpturer.  
De fleste er utført i et nonfigurativt formspråk og  
materialet er syrefast stål. Haukeland var en forkjem-  
per for modernismens inntog i landet, og brakte tidlig  
strømninger fra samtidskunsten ellers i Europa til  
Norge, etter lange studiereiser til Hellas, Frankrike  
og Italia. Gjennom et drøyt tiår fra begynnelsen  
av 1960-årene var han trolig den mest markante  
og omtalte skikkelsen i norsk skulptur. Fra tidlig på  
1970-tallet og frem til hans død var det mye aktivitet  
rundt kunstneren, både i Norge og internasjonalt. 'Air'  
(1962) er den første monumentale abstrakte skulptur  
som ble reist i Norge. Haukelands arbeider kan sees i  
sammenheng med billedhuggere som Henry Moore,  
Constantin Brancusi og Lynn Chadwick.

**200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000**





21 ROAR WOLD

Strinda 1926 - Trondheim 2001

«Måneskinn» trolig 1991-93  
Olje på lerret, 135 x 120 cm  
Signert nede til høyre: Roar Wold

Fra serien «Måneskinnsbilder»  
malt i denne perioden.

60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400



22 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

Komposisjon, 1975

Olje på lerret, 100 x 80 cm

Signert og datert nede til venstre: J. Rian 75

PROVENIENS

Moderne Contemporary & Eldre,

Blomqvist Kunsthandel, 2015 kat 51

Privat eie

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000

## 23 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Fra Akerselven» 1933

Olje på lerret, 41 x 31 cm

Signert og datert nede til høyre: Sohlberg 1933

Stenseng nr. 344

PROVENIENS

Lilli Sohlberg til 1967

Harald Sohlberg jr.

Einar Sohlberg

Privat eie

UTSTILT

«Harald Sohlberg» Kunsternes Hus 1936 kat. 218

LITTERATUR

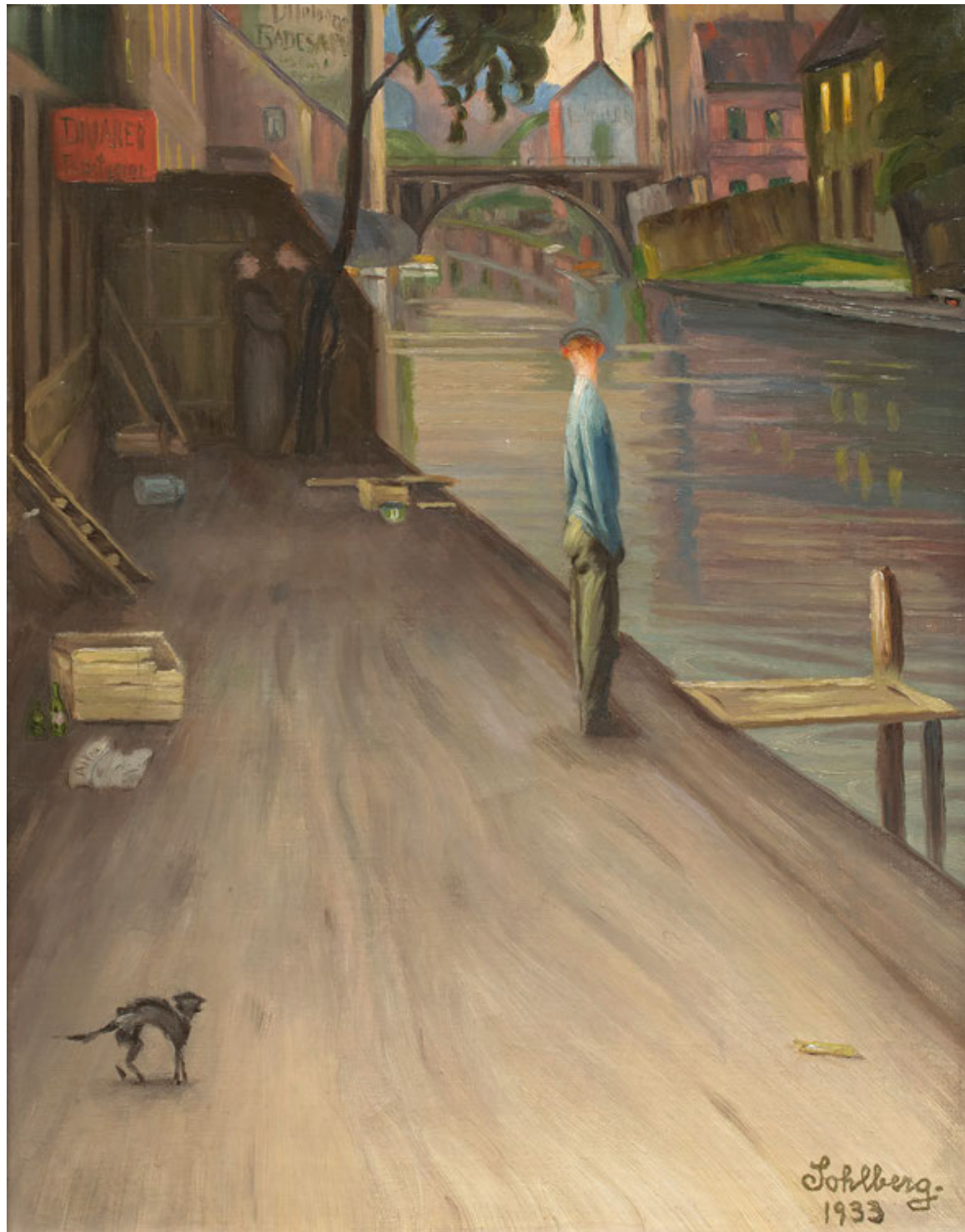
Øyvind Storm Bjerke, «Harald Sohlberg.

Ensomhetens maler» 1991

Sohlberg hadde lenge ønsket å male fra Akerselven. I 1910/1911 begynte han på forarbeide til maleriet «Rønner og fabrikker» 1913. I et brev til foreldrene ber han at de må finne «et stort og lyst værelse i nærheten av Akerselva» til ham (Storm Bjerke side 178). Han tok en rekke fotografier som studier, og må ha hatt dette materiale liggende helt til han igjen tok fatt på Akerselven i 1933. Nå har han flyttet seg lenger opp, mot Hausmanns Bro. Bildet er malt i hans typiske klare og rene farger i grønt, blått, rødt og gult. Forgrunnsfiguren er en langstrakt mager kar som betrakter et par som gjemmer seg i en mørk krok. Sohlberg har her malt en hyllest til Akerselven og folket som bor langs dens bredder. Det er ingen kritikk av dårlige arbeiderkår og usle sosiale forhold, heller en bejubling av det vakre man finner i det hverdagslige.

**1 000 000 - 1 200 000 / €105 000 - 126 000**





Blomquist



Blomqvist

## 24 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

Utsikt fra Rønnes i Grimstad

Olje på lerret, 92 x 121 cm

Signert nede til høyre: A-Kavli.

### LITTERATUR

Nils Messel, «Arne Kavli» Kunstnerleksikon,

Oslo 1983, bind 2 side 483-485

«Hans første bilder var ikke, som det gjerne hevdes, nyromantiske, men naturalistisk oppfattede landskapsstudier i en grov, impresjonistisk teknikk (...) Under inntrykk av fransk impresjonisme, fauvisme, og antagelig også av Edvard Munch og Ludvig

Karsten, lysnet koloritten (...) Kavli befester nå sitt ry som de elegante løsnings mester. Han ble de sorgløse stunders fortolker impresjonistisk lett både i form og innhold (...) Fra begynnelsen av 1930-årene og fram til sin død hentet Kavli sine motiver nesten utelukkende fra Sørlandet. Det var, ifølge ham selv, ikke naturen i seg selv som virket fascinerende, men lyset på Sørlandet var det derimot noe helt spesielt ved. Derfor kunne han male de samme motivene om og om igjen. Han holdt seg til sitt eget sommerhus på Rønnes utenfor Grimstad, og gikk knapt utenfor den hvitmalte hageporten. Motivene fra dette paradys var preget av fortrolighet og nærhet. Hit kom venner på besøk, benket seg rundt hagebordet eller dovet seg i fluktstoler. Når gjestene var gått, satte kunstnerens hustru og favorittmodell seg på trappen og betraktet

båtene i Rønnesbukten, eller hun gikk inn for å hvile middag. Og Kavli fulgte etter med staffeliet. I disse sene bildene vekslet teknikken mellom det bredt oppsummerende og det pointilistisk analyserende. Fargen kunne være lys, til og med krittet, eller fremtre i harde komplementære kontraster i rødt- grønt og blått- gult. Figurer og gjenstander er gjerne malt på en tilsynelatende klosset, lett naiv måte. Som sitt store forbilde, Pierre Bonnard, tettet han flaten med former og farger, men lot ikke enkeltobservasjonene eller rikdommen på detaljer dominere og derved forstyrre det dekorative helhetsinntrykket.» Messel side 483-485

**150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000**



Blomqvist

**25 HENRI CHARLES MANGUIN**  
fransk 1874 - 1949

Bukten ved St. Tropez  
Olje på lerret, 54 x 64 cm  
Signert nede til venstre: Manguin

Henri Charles Manguin ble født 1874 i Paris og døde 1949 i St. Tropez og regnes blant fauvistene. Han studerte billedkunst hos Gustave Moreau ved Ecole des Beaux-Arts sammen med blant andre Henri Matisse, som han ble venn med. Impresjonismen gjorde inntrykk på Manguin, noe som vises i pastellbildene fra denne tiden. Han giftet seg i 1899 og brukte konen Jeanne og barna som modeller i mange bilder. I 1902

stilte han ut for første gang i Salon des Indépendants og Salon d'automne. Bildene der var av middelhavskystlandskaper og anses å utgjøre høydepunkter i hans kunstnerkarriere. Manguin er representert i mange muséer rundt om i verden.

**200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000**

## 26 GERHARD MUNTHE

Elverum 1849 - Bærum 1929

«Høst. Regn i Solskin» 1877  
Olje på lerret, 65 x 135 cm  
Signert og datert nede til høyre: Gerh. Munthe Xania  
- 1877

### PROVENIENS

Arkitekt Henrik Thrap-Meyer (1833-1910)  
Fru von Tangen, Bergen  
Privat eie, Oslo

### UTSTILT

«Gerhard Munthe 1849-1929» Stiftelsen Modums  
Blaafarveværk 1988 kat. 10 med tittel  
«Høststemning fra Gjøsgården»  
«Vårutstillingen» Galleri Kaare Berntsen, Oslo 2008,  
kat. 29  
«Gerhard Munthe - en radikal stilskaper» Lillehammer  
Kunstmuseum 2011, utstillingskatalog avbildet side 15

Gerhard Munthe hadde opprinnelig tenkt å bli figurmaler, endringen til en større fokus på landskapsmaleriet skjedde gradvis og var basert på hans egne studier snarere enn direkte innflytelse fra enkelt lærer. Utstillingens bilde er en velberegnet komposisjon med realistiske detaljer, slik han hadde studert under utdannelsen hjemme i Norge (1870-74) og i Düsseldorf (1874-76), der traktene fra oppveksten ved Elverum danner grunnlaget for naturbetraktningen. I Munthes egen katalog over sin produksjon frem til 1885 har det fått nummer 22 og teksten: « Høst, 'Regn i Solskin' stor. Malet i Christiania samme Vinter...».

Vinteren 1876-77 og frem til høsten 1877 malte Gerhard Munthe 8 store og 3 små bilder med tanke på salg for å finansiere sitt opphold i München. Disse ble solgt til kunstforeninger og velstående samlere blant datidens elite. Münchenoppholdet kom til å strekke seg over årene 1877-82. Mange av Munthes venner var allerede på plass i byen, og talte varmt om byen. Det var også billigere å leve i München enn i Paris.

Som kunstner definerer Munthe seg som en moderne naturalist, som til tross for oppholdet hos slektningen Ludvig Munthe i Düsseldorf nå står på egne ben estetisk. I et brev til foreldrene fra Kristiania 2/2-1877 taler han om å ofre seg for «større Arbeider, som ere langt lærerigere og som jeg ogsaa tror ligger mere for mig»-. Han peker på at det er kollegenes dom han setter mest pris på og nevner at «Naar blot Enkelte vil indrømme Billedet Berettigelse, saa er jeg tilfreds.» Mag. Art. Vidar Poulsson i utstillingskatalog fra Galleri Kaare Berntsen, Oslo 2008

«Det er et udtryk om kunst, som heder «monumental», og naar i taler om monumental kunst, saa mener vi dermed ikke netop den kunst, som er udført i holdbart materiale, eller som gaar bent du paa at trodse tidens tand, men det bruges ogsaa billedlig om den kunst, som gennem sit indhold, gennem ydre eller indre egenskaper har even til aandelig talt at «holde sig», til at leve videre, fordi menneskeheden i den finder en blivende værdi.» Gerhard Munthe

**400 000 - 500 000 / €42 000 - 53 000**





Blomqvist

## 27 EILIF PETERSSSEN

Christiania 1852 - Bærum 1928

«Jæger fra Abruzzerne» ca 1880

Olje på lerret, 101 x 76 cm

Signert oppe til venstre: Eilif Peterssen

EP liste: Antagelig kat. 64: «Ambrogio tilh. P.S.

Krøyer»

Kokkin 172

PROVENIENS

P.S. Krøyer

Peter Munthe-Kaas, Oslo

Bruun Rasmussen Kunstauktioner, København, 2005,

Blomqvist Kunsthandel

Privat eie

UTSTILT

«Italias lys. Et dansk-norsk kunstnerfelleskap 1879-

1886» Lillehammer Kunstmuseum 2017,

kat. 34

LITTERATUR

Jan Kokkin, Anne-Mette Villumsen, Marianne

Saabye «Italias lys. Et dansk-norsk kunstnerfelleskap

1879-1886» Lillehammer Kunstmuseum, 2017, kat. 34,

omtalt og avbildet side 53-54

Maleriet er trolig malt under kunstnerens opphold i Sora di Campagna, Italia 1880. Eilif Peterssen var der samtidig med Peder Severin Krøyer og andre maler-kolleger. De malte flere bilder fra område der. Modellen Peterssen har malt av jegeren har likhet med modellen som P.S. Krøyer malte, kalt Romereske Compagnol i Den Hirschsprunke Samling. Nasjonalmuseet har i samlingen en tegning av Peterssen med påskrift «Ambrogio, Sora»

150 000 - 200 000 / €15 800 - 21 000



Blomqvist

## 28 ADOLPH TIDEMAND

Mandal 1814 - Christiania 1876

«Lystringen» 1849

Olje på lerret, 24 x 39 cm

Signert og datert nede til høyre: A Tidemand 49

### LITTERATUR

Jan Askeland «Adolph Tidemand og hans tid»

Oslo 1991

Motivet er gjengitt på dekorasjonen i Oscarshall på Bygdøy i 1850. Det er også en stor versjon i Nasjonalmuseet datert 1851. «Det ser ut som om Tidemand har anvendt den samme båten som han og Gude brukte i »Aften på Krøderen.« På en jernrist som stikker ut fra akterstevnen, ligger det brennende tyrived. En unggutt stikker en lyster (lang gaffel med mothaker) ned i vannet mens han venter på at fisken skal la seg lokke frem av

lysskjæret. Bak ham står en annen mann med lyster og venter på tur, mens to kvinner sitter ved årene. En liten gutt står med et vedfange klar til å legge mer ved på bålet. Det er tydelig at hele familien er engasjert i handlingen som en passe blanding av matauk og fornøyelse.» Askeland side 142

**350 000 - 400 000 / €37 000 - 42 000**

## 29 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

Fra Rosenberggaten, 1858

Skissebok II

Penn og akvarell på papir, 21 x 17 cm

Påskrift og datert nede til høyre

Påskrift nede til venstre

Seilskuter, 1858

Penn og laving på papir, 16 x 20 cm

Skissebok II

Utydelig påskrift nede langs kanten

PROVENIENS

Frederik Hansen, Stavanger

Bjarne Uldal, Stavanger

Privat eie, Stavanger

LITTERATUR

Holger Koefoed «Lars Hertervig» Kunstnerforbundet, 1981, utstillingskatalog

På denne tiden ble det vanskelige forhold for Hertervig og lite penger til utstyr og malesaker. Fra 1858 eksisterer det tre skissebøker med motiver på begge sider av arkene. Samtidig ble motivkretsen mer personlig, med skildringer av nærmiljøet i Stavanger. Motivet fra Rosenberggaten er fra gaten der Hertervig bodde. Her er perspektivet og lyset å legge merke til.

**120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800**



## 30 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

Utsikt fra stranden, trolig 1870/90-årene

Akvarell og gouache på papir, 11,7 x 9,2 cm

og 11,5 x 10 cm

Skissebok IV

Kofoed 276/277

Tekst bak på platen av Alexander Kielland

PROVENIENS

Alexander Kielland

Frederik Hansen, Stavanger

Bjarne Uldal, Stavanger

Privat eie, Stavanger

**80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500**







Blomqvist

### 31 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

Landskap med trær

Olje på plate, 10 x 9 cm

Usignert

Kofoed 71

#### PROVENIENS

Lars Hertervigs søster, solgt etter 1914

Privat eie 2008

#### LITTERATUR

Aslaug Blytt: «Lars Hertervig», Oslo 1939 kat. nr 53

Holger Koefoed: «Isolasjon og frigjøring.

Lars Hertervigs kunstneriske skapen sett i lys av hans sosiale situasjon», upublisert magistergrads-avhandling, UiO 1972 kat. nr 71

**70 000 - 90 000 / €7 400 - 9 500**



Blomqvist

## 32 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Allergori I» 2002

Olje på lerret, 120 x 350 cm

Signert nede til høyre: J J

### UTSTILT

«Jens Johannessen - Allegori - Malerier 1998-2002»

Astrup Fearnley museet 2002

### LITTERATUR

«Jens Johannessen, Allegori utvalgte arbeider 1962-2002» Astrup Fearnley museet, avbildet side 282 og 283

«Jeg fant, jeg fant en dikter og maler underveis» En jubileumsutstilling til Jens Johannessen, Galleri Riis utstillingskatalog 1985

Peder W. Cappelen, Magne Malmanger og Bernhard Rostad: Jens Johannessen, Oslo 1975  
Hans-Jacob Brun, Gjenstand for søken,

Dagbladet 26.2.1970

Marit Woltmann (red.), Jens Johannessen Allegori utvalgte arbeider 1962-2002, avbildet side 282-283

«Jens Johannessen synes å være fullt klar over de vanskeligheter som er forbundet med det å gjenspeile verden - enten nå denne gjenspeiling tar ordet eller bildet til hjelp. Enhver erkjennelse er å betrakte som et forsøk, et forslag som kun aksepteres, men alltid kun inntil videre, og som siden alltid vil kunne modifieres eller forbedres, - eller endog forkastes.» Malmanger side 73



«Han har funnet fram til en teknikk som gir bil-  
ledflaten en utrolig skjønnhet, en mørk skimrende  
delikatesse i koloritt og tekstur som umiddelbart  
kan minne om værbitte ikoner og slitt gyllenlær.  
Med pensel, kniv og fille har han tydeligvis smurt  
og vasket, lasert, pusset og bearbeidet sine spesielle  
maleriske materialer i en grad som ubergelig gir  
disse en mer påfallende status som gjenstander enn  
de fleste andre malerier vi kjenner til.» Brun 1970

**350 000 - 400 000 / €37 000 - 42 000**

### 33 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Kvennagong» ca 1917

Håndkolorert tresnitt

Papirmål 405 x 505 mm

Trykkmå 405 x 505 mm

Signert nede til venstre: N Astrup

Greve 39

#### LITTERATUR

Øystein Loge, «Gartneren under regnbuen Nikolai Astrup» Oslo 1986, samme motiv avbildet side 267

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve, «Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010, varianter av samme motiv avbildet side 173-174-175-176-243

Jan Askeland, «Kunst og Kulturs serie Nikolai Astrups grafikk» Oslo 1956, samme motiv avbildet side 15

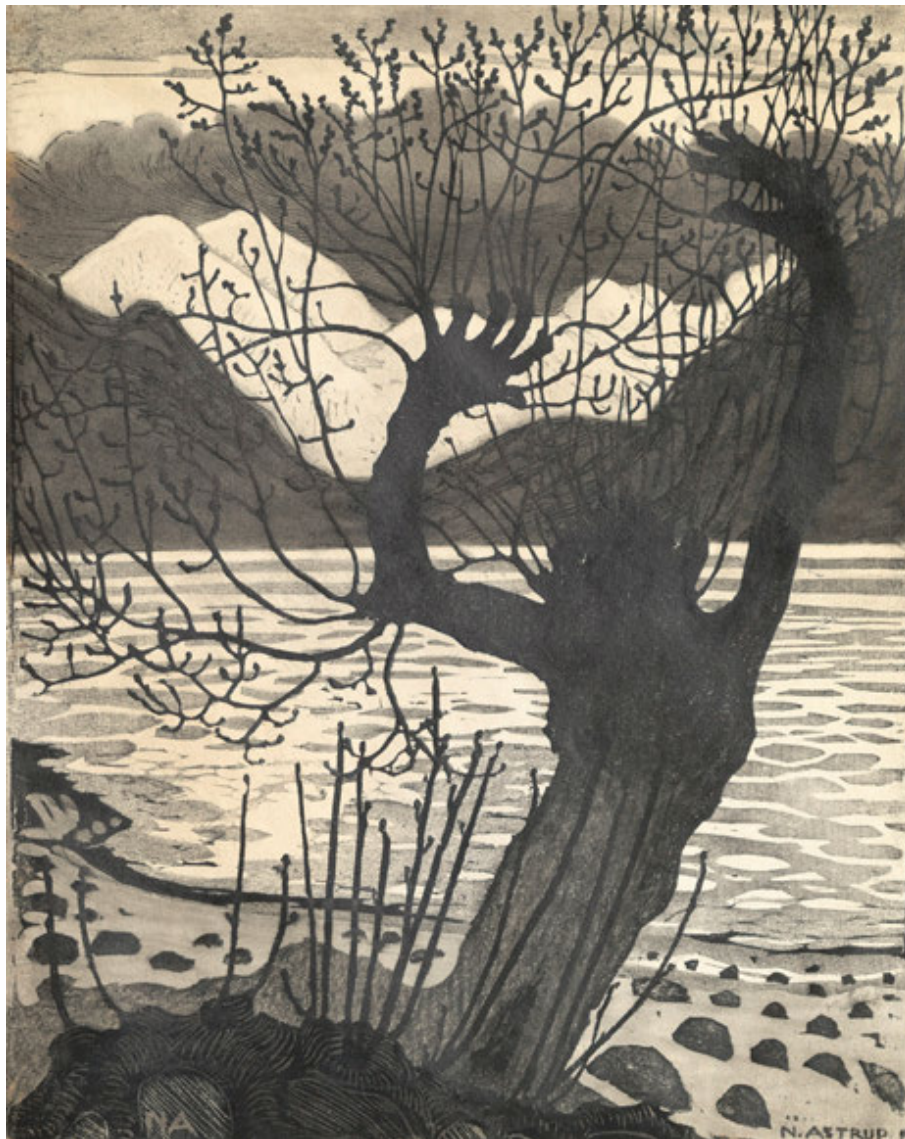
«I tresnittet hadde Astrup funnet en grafisk teknikk som på mer enn en måte var særdeles velegnet for hans formål. Raderingen, som han hadde lært på tegneskolen, fordret en presse og materialer som han ikke hadde i Jølster. Men viktigere var det nok at treplaten og treskjærerjernet ga helt andre uttryksmuligheter enn raderingens fine strek. (...) At han ikke hadde lært tresnittets teknikk i noen kunstskele skulle vise seg å bli en stor fordel: så sto han desto friere til å utvikle sin egen metode. I 1920 presenterte han tresnittene sine

til en kunde på denne måten: »Jeg ved ikke om De kjender til «den moderne træsnekunst» - «farvetræsnek» og «sort og hvitd»-træsnek - det er en kunst som interesserer meg meget, - den er oprindelig kommen fra Japan, men er her i Europa optaget i en lidt anden form, der mere passer til vor kunst. Her i landet er Munch og jeg af de faa som har befattet sig med dette «moderne træsnek» som det kaldes i modsætning til det tidligere kjendte træsnek eller som det ogsaa kaldes: Zylografi (nærmest maskinarbeid). Munch er meget begeistret over mine træsnek og har tidligere kjøbt 3 av mine ting. «Loge side 261

»Trykket er trolig blitt laget etter et maleri med samme tittel, som dessverre er udatert. I et annet maleri, «Kvennavatten», ferdigstilt høsten 1916, har Astrup speilvendt motivet fra det første maleriet. Maleriet fra 1916 er en tro kopi av tresnittet, til minste detalj. Det er naturligvis fristende å tenke seg at Astrup har skåret trykkplatene til «Kvennagong» etter det første maleriet, med motivet rettvendt på platene, og at det speilvendte motivet i maleriform så i sin tur er blitt til på grunnlag av tresnittet. I så fall må platene være skåret før høsten 1916, da vi vet at maleriet var ferdig. I april 1917 tilbyr Astrup tresnittet til fru Høst, og i januar samme år forteller han at maleriet ble ferdig høsten 1916. Vi kan altså fastslå en nær tidsmessig sammenheng mellom disse to verkene.» Greve (red.) side 172

**700 000 - 900 000 / €74 000 - 95 000**





Blomqvist

### 34 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Vårnatt og seljekall» 1917  
Tontresnitt, versjon I

Papirmål 348 x 277 mm  
Signert og datert nede til høyre: N. Astrup 17  
Signert nede til venstre i platen: NA  
Greve 38, Askeland 36

#### LITTERATUR

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup. Tresnitt», Oslo 2010, kat. nr 38

Motivet er arbeidet frem fra to tidligere motiver: «Vår og vilje» og «Elementer fra vår og vilje». Knausen i forgrunnen, samt kvistverket nederst til høyre og seljeskuddene er tatt fra «Elementer fra vår og vilje». Landskapet i mellomgrunnen er endret fra en relativt

undefinert mellomgrunn med et lite furutre i «Elementer fra vår og vilje» til Jølstervannet og strandlinjen i Seljekallen. Bakgrunnen med fjellet «Isdronningen» og skyformasjonene er beholdt med små endringer.

**250 000 - 300 000 / €26 000 - 32 000**



### 35 JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresden 1857

«Mårelv nær Tinn» 1829

Olje på lerret, 40,5 x 50 cm

Signert og datert nede til venstre: J. Dahl 1829

Bang 601

#### PROVENIENS

Dr. Chr. Fenger, København

Barnekow, København 1869

Sverre Bryde, Oslo

Privat eie

#### UTSTILT

København 1830 kat. 37, København 1869 kat. 37,  
København 1872 kat. 806, København 1921 kat. 105

«J.C. Dahls verk» Minneutstilling, Kunstnernes Hus,

1937, kat. 334

Bergen billedgalleri 1938 kat. 51

«J.C. Dahl Jubileumsutstilling» Nasjonalgalleriet 1988,  
kat. 116

#### LITTERATUR

Marie Lødrup Bang, «Johan Christian Dahl», Oslo  
1987, kat. 601, avbildet bind III, plate 251

Marit Lange, «Johan Christian Dahl - Jubileumsutstilling  
1988» Nasjonalgalleriet og Bergen Billedgalleri,  
utstillingskatalog side 199

«Bildets motiv er identifisert gjennom en tegning  
med påskriften »Maar-Elven ved Tind d. 23 July 1826«  
(BB.B. inv. nr 607). Denne dag forlot Dahl og Eckhoff  
Tinn prestegård og dro langs Mårelven på sin vei mot

Tessungdalen. Eckhoff skriver i sin dagbok at Dahl  
bare fikk gjort noen få skisser på denne turen langs  
elven, men maleriet viser at han selv på grunnlag av  
»kun flygtige Udkast« maktet å gjenskape landskapets  
rikdom hjemme i atelieret.» Lange side 199

Etatsraad Chr. Fenger var kongens livlege i  
København. Han bestilte et maleri av et vildt Norsk  
landskap i februar 1829. 20 august 1829 skriver Dahl i  
sin dagbok: «Sent the crate with the winter landscape  
for the King (Cat. No. 602), in the crate was also a  
small Norwegian waterfall near Tind in Obertellemar-  
ken, ment for the royal physician Etatsraad Fenger»  
Bang side 203

**350 000 - 400 000 / €37 000 - 42 000**



PROSPECT FRA GAARDEN TERUM I URLAND MOD VASBYGDEN.

### 36 JOHANNES FLINTOE

København 1787 - d. sst. 1870

«Prospect fra gaarden Tærum i Urland mod Vasbygden» 1819

Gouache på papir, 44 x 48,5 cm

Påtskrift, datert og signert av en annen hånd:

En Sandbanke Et Ferskvand En Fjeldfos En Badstue  
Tørrehus Gul Mose Stemorsblomster på taket Juli  
1819 Joh Flintoe

#### LITTERATUR

Henning Alsvik, «Johannes Flintoe» Oslo 1940

Henning Alsvik, «Norsk Kunstnerleksikon»

nettutgaven

Nils Messel, «Oppdagelsen av fjellet» Oslo 2008

Johannes Flintoe reiste rundt i Norge som kunstner allerede før 1820, med det mål å dokumentere og å vise frem den storslåtte natur og det mangfoldige folkelivet. Hans maleri fikk et umiddelbart preg av den levende naturfølelse og begeistring for en natur han som første nordmann gav kunstnerisk tolkning av. Det

var først i 1826 at J.C. Dahl vendte hjem fra utlandet for å foreta den samme reisen til Vestlandet.

«Flintoe lagde en serie bilder som han kalte »Norske prospector«. Det var disse han stilte ut som kosmorama i Christiania og i København i 1835. Han viser her utpreget sans for komposisjon og billedvirkning, større sans for naturens eiendommeligheter og sikkert blick for lys og atmosfære.» Alsvik

**80 000 - 100 000 / €8 400 - 10 500**





Blomqvist

37 JOHANNES FLINTOE  
København 1787 - d. sst. 1870

«Rukkedals elven ved Næs i Hallingdal»  
Gouache på papir, 45,5 x 34 cm  
Usignert

120 000 - 150 000 / €12 600 - 15 800



## 38 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Tre Velstandsherrer i den nye verden har glemt sin norske faer og Skolefærden» Peer Gynt, 1897  
Olje på lerret, 68 x 90 cm  
Signert og datert nede høyre: Th. Kittelsen 1897

### LITTERATUR

Theodor Kittelsen, «Folk og Trolde, minder og drømme» 1911

«En gammel mand kom ofte til os for at sælge tverer og sopelimer. Litt efter litt blev vi kjendte, og jeg fik lyst til at besøke ham hjemme i hytten hans for at male. Helt oppe paa det styrtbratte vilde fjeldet saa vi som en liten prik den fattige hytten. Nede fra dalen saa det ut, som om det var aldeles umulig at komme

derop. Der bodde de to stakkarene, han og konen, ganske alene. Barna var alle for lang tid siden reist til Amerika.

Jeg svedet dygtig, da jeg en dag labbet opover den bratte lille fjeldsti med niste og malergreier paa ryggen...

En liten lav sprukken bjelkestue med sten og græstorv paa taket og et gammelt kakkelovnsrør istedenfor skorstenspipe var hjemmet hans. Paa hver side av døren, som var saa lav, at det var vanskelig at komme ind, var der to bitte smaa vinduer med ruter av gammelt grønlig glas, sprukne og lappet paa kryds og tvers med papirstrimler. Derinde sat Fingars gamle kone og spandt paa rokken. Hun hilste venlig med et liden de smil. Det bleke ansigt, omrammet av vakkert sølvglinsende haar, viste et menneskelivs tunge, triste historie. Hvor rart det var derinde. Alt samlet sammen i det trange, lavtakete rum, baade stue, kjøkken og

soveværelse. Strømper og andre klædesplagg hang under tak bjelkerne. Paa veggene var fotografier og kolorerte billeder, jomfru Maria med Kristusbarnet, Kristus paa korset og Johannes den døper. Fingar og konen hans hadde slitt og strævet paa husmandspladsen sin for alle disse barna, som en efter en lette flagret bort fra hjemmet, til de gamle sat ganske alene.

Det var nok ikke rar hjelpen, de fikk fra Amerika. Noget mer elendig fattig end den hytten deroppe paa fjeldet har jeg aldrig set. Som jeg sat derute og malte, kom jeg til at tænke, at her passet netop disse ord i gravtalen i Peer Gynt:

«Tre velstandsherrer i den nye verden har glemt sin norske far og skolefærden.»

**500 000 - 600 000 / €53 000 - 63 000**



64

### 39 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Fra Slagen» 1890

Olje på lerret, 39 x 45 cm

Signert på verso: Harald Sohlberg, Slagen 1890

PROVENIENS

Familien Sohlberg siden 1890

UTSTILT

Harald Sohlberg minneutstilling, Kunstneres Hus, 1936, kat. 8

Harald Sohlberg minneutstilling, Oslo Kunsforening 1971, kat. 5

LITTERATUR

Arne Stenseng, «En kunstner utenfor allfarvei», avbildet side 28

«Bilde fra Slagen betyr et drøyt skritt fremover. Blant

landskapene tar det med gavlen av en rød stue, sann synligvis hans idylliske skogsresidens, prisen.

En impresjon i ordets beste betydning. Sollyset har fremfor alt opptatt han her, og under strevet med å fange det inn er kolorittens og strøkets store charme likesom kommet av seg selv». Stenseng side 31

**220 000 - 250 000 / €23 000 - 26 000**

## 40 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Figurer i landskap

Olje på plate, 50 x 60 cm

Signert nede til høyre: Arne Ekeland

UTSTILT

«Sommerutstillingen» Kunstnerforbundet, 1969

Arne Ekeland ble regnet som en av 1900-tallets største, norske kunstnere. Særlig er han kjent for sine store, stiliserte figurbilder i et ekspressivt formspråk. Samfunnsomveltninger og revolusjon er temaer som går igjen i hans produksjon. I 1935 hadde han sin første separatutstilling i Kunstnerforbundet, noe som ga ham en posisjon som den fremste i sin generasjon. Fra 1943 ble han fokusert på krigen med temaer som motstandskamp, okkupasjon og krigshandlinger. Han jobbet alene med lite kontakt med andre kunstnere, dog hadde han noe kontakt med Kai Fjell, Reidar Aulie, Hannah Ryggen, Harald Kihle og Harald Dahl. I 1980-årene ble ødeleggelse og forurenset natur et viktig tema for ham, noe han fokuserte på i en serie bilder.

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**



## 41 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Buisson Bleu» 1968

Olje på lerret, 41 x 35 cm

Signert og datert nede til høyre: Weidemann 68

Titulert verso

UTSTILT

Galerie Birch, København

**50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300**





## 42 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Algarve» 1987

Tørrfarve og akvarell på papir, 86 x 103 cm

Signert nede til venstre: J J

### PROVENIENS

Auksjon Blomqvist Kunsthandel høst 2003, kat. 383

Privat eie

### UTSTILT

«Jens Johannesssen, retrospektiv»,  
Museet for Samtidskunst 1993, kat. 85

### LITTERATUR

Hans-Jacob Brun, «Jens Johannesssen maleri», Oslo  
1993 avbildet i farger side 186 med tittel «Portugisisk  
landskap»

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**



### 43 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Bukken på taket» 1905  
Penn på papir, 21,5 x 17,5 cm  
Signert, titulert og datert nede til høyre:  
N Astrup 1905

PROVENIENS  
Hans Jacob Meyer, Bergen  
Arv innen familien

#### UTSTILT

«Nikolai Astrup» Kunsternes Hus 1955 kat. 178  
Nordiska Konstförbundets Retrospektiva utställning  
1956, Stockholm, kat. 109

Motivet er hentet fra en serie tegninger Astrup laget som illustrasjoner til Bjørnstjerne Bjørnsons «En glad gutt». På en etikett bak på innrammingen finnes

følgende påskrift: «Denne pennetegning anser Astrup for en af sine aller bedste. Det er det eneste han har tegnet direkte fra naturen uden forudgaaende blyantstudium. Gave fra N. Astrup aug 1924. Dette er den slags ting, siger Astrup, som en kunstner aldri 'sælger'».

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**



#### 44 LUDVIG MUNTHE

Sogn 1841 - Düsseldorf 1896

Vedkjørere i vinterstorm, 1869

Olje på lerret, 78 x 118 cm

Signert og datert nede til venstre:

L Munthe Dsd 1869

#### PROVENIENS

Auksjon Blomqvist Kunsthandel desember 2008

kat 164

Privat eie, Oslo

#### LITTERATUR

Sigurd Willoch, «Ludvig Munthe», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2, side 1020

«(...) inntrykkene av det nederlandske landskapsmaleri og især det nye franske maleri slik det formet seg i Barbizonskolens paysage-intime, fremfor alt hos

Charles Daubigny, ga Munthe nye ideer om landskapskildringen og de maleriske virkemidler. (...) Han ønsket å tolke naturen gjennom enkle, jevne landskapsmotiver, gjerne et åpent lavt landskap, dyrket mark eller en kyststripe.» Willoch side 1020

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**

## 45 HARRIET BACKER

Holmestrand 1845 - Oslo 1932

«Fra Cluny-museet» 1885

Olje på plate, 36 x 42 cm

Signert og datert nede til venstre:

Harriet Backer Paris 1885

Lange 58

### PROVENIENS

Betsy Wedel Jarlsberg

Fredrikke Mørk (1926)

Helga Auli 1958

Privat eie

### UTSTILT

Kunsternes Hus 1933 kat 102d (utenfor katalog)

Kunsternes Hus og Bergens Kunstforening 1964

kat 19

### LITTERATUR

Else Christie Kielland, "Harriet Backer" 1958 side 199

(K.55)

Marit Lange, "Harriet Backer" 1995, avbildet side 92  
Harriet Backer hadde en lang kunstnerkarriere og fikk impulser til sin kunstnerlige utvikling fra de forskjellige hold. Fra Münchentidens gammelmesterlige historiemaleri utviklet hun i møte med fransk kunst en lettere og lysere koloritt. Fra friluftsmaleriet og impresjonistene kom lyset og fargene som kanskje er av Backers viktigste bidrag til vår kunst. Backer malte flere bilder fra Cluny-museet. Hennes berømte "Andante" er et interiørmotiv fra museet, dette bildet fra loggiaen rundt museet er også en type interiør. Lyset som faller inn utenfra på kvinnen som sitter i profil og hviler seg, med malersakene ved sin side. Hun sitter i et rom med vegger og tak, vinduer og dører. I 1885 bodde Backer og Kitty Kielland i Paris, og var en del av det blomstrende kunstmiljøet der.

**1 000 000 - 1 200 000 / €105 000 - 126 000**





## 46 LUDVIG KARSTEN

Christiania 1876 - Paris 1926

Kvinnehode i profil, 1919

Olje på lerret, 27 x 35 cm

Signert og datert oppe til høyre: Karsten

Profilen tilhører Thora Strøyberg, som var venninne av Misse, Karstens fraskilte kone. I 1919 ble det avholdt en stor retrospektiv utstilling hos Blomqvist, i Dagbladet skriver Jappe Nielsen: «Hos Blomquist avløser nu om dagen den ene ypperlige udstilling den annen - Ikke før har Edvard Munch bragt sine arbeider bort, før Ludvig Karsten rykker inn med sine. Det er en retrospektiv udstilling Karsten denne gang avholder, vel sagtens et hundre billeder....Det er gaatt med Karsten som med Munch: først sent, først nu er det gaatt op for publikum, for en mesterlig maler han er, hvor eiendommelig han er, hvor dypt original og hvor han staar helt alene i sin kunst.» Dagbladet fredag 17 oktober 1919

**100 000 - 150 000 / €10 500 - 15 800**



## 47 ROAR WOLD

Strinda 1926 - Trondheim 2001

«Hvitt parti» 1966

Olje på lerret, 100 x 81 cm

Signert og datert nede til høyre:

Roar Wold 1966

Signert og datert verso

Påskrift verso:

«Utstilt Trh. Kunstforening  
Bergen»

UTSTILT

«Gruppe 5» Kunstnernes Hus 1966, kat. 61

«Zehn Norweger/ Ten Norwegian Artists»

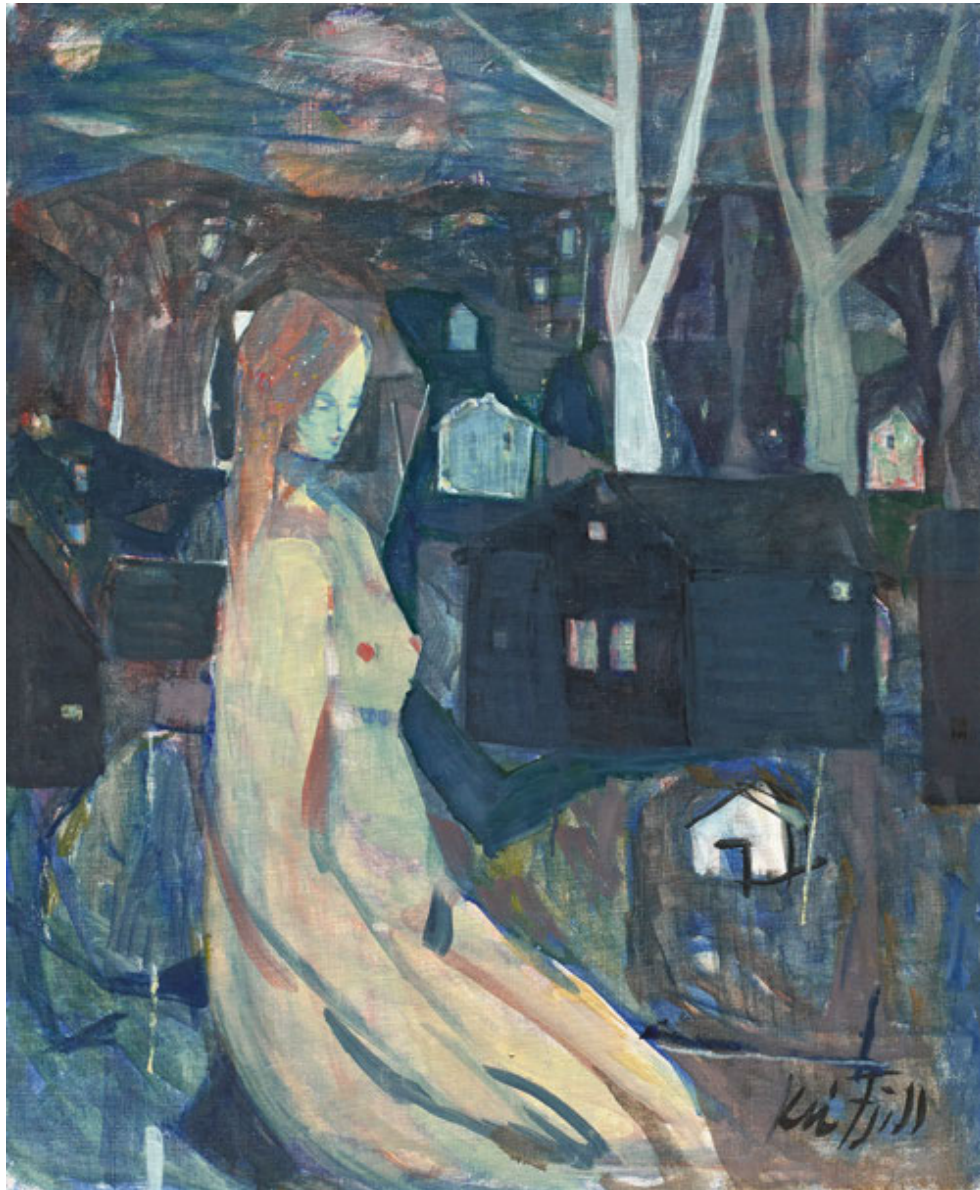
Offisiell norsk vandreutstilling 1970

«En Smak av Gruppe 5», Nittedal

Kunstforening, 2007, kat. 45, avbildet

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**





## 48 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

Kvinne under måne

Olje på lerret, 73 x 60 cm

Signert nede til høyre: Kai Fjell

### LITTERATUR

Oscar Thue, «Kai Fjell» i «Norsk Kunstnerleksikon»  
Oslo 1981, bind 1, side 649-653

Kai Fjells malerier fra etterkrigstiden er gjerne preget av en fastere og klarere utforming av figurene enn tidligere, noe som kan gi dem et preg av kjølig fjernhet. Menneskene er objekter og søker sjelden interaksjon med betrakteren. Kvinnen er et hovedtema i hele Fjells produksjon. Hun skildres i alle livets stadier, avkledd og naken eller vakkert pyntet i rik skrud, fjern og utilnærmelig eller sensuell og lokkende. Av og til tankefull eller tynget av sorg. Som ung og forventningsfull pike, eller som mor med barnet ved brystet.

«Fjells bilder er ofte kompliserte og rike i utførelse, så vel som i det følelsesmessige innholdet. Dette er i tråd med hans egne uttalelser om at arbeidene hadde en indre utforming, hvor ting foregikk på et indre plan. Bildene gir oss hans livsoppfatning samtidig som han ønsket at de stadig skal forundre og avdekke nye sider ved livet.» Thue side 651

**250 000 - 300 000 / €26 000 - 32 000**

## 49 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Draugen»

Olje på lerret, 57 x 38 cm

Usignert

Attestert verso av Ingrid Kittelsen: «Draugen»

Malet av min Far Th. Kittelsen

Ingrid Kittelsen

### UTSTILT

«Th. Kittelsen - Mindeutstilling» Blomqvist 1924, kat. 12

«Th. Kittelsen» Kunsternes Hus, 1941, kat. 12

«Theodor Kittelsen» Kunsternes Hus, 1957 kat. 153

«Theodor Kittelsens Minneutstilling»

Oslo Kunstforening 1964 kat. 722

Grev Wedels Plass auksjoner Sommerutstilling 1992

kat 39

### LITTERATUR

Leif Østby, «Th. Kittelsen», Oslo 1975

«Heller ikke "Draugen" kan jo godt tenkes uten Nordland, og den uhyggestemning Kittelsen her skaper vitner om hvor intenst han har opplevd det trolske og truende i naturen der oppe. Hvor meget mattere faller ikke et beslektet emne ut i "Peer Gynt!" Når han om en av disse tegningene skriver at "jeg haaber det vil isne Dig lidt nedover Rygpiben naar Du faar se ham paa Hvælvet", så passer bemerkningen unektelig atskillig bedre på "Draugen." Østby side 54-55

**1 200 000 - 1 500 000 / €126 000 - 158 000**





## 50 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

Portrett av Tulla Larsen  
Olje på lerret, 161 x 131 cm  
Signert nede til venstre: A K

### LITTERATUR

Jens Dedichen, «Tulla Larsen og Edvard Munch»  
Oslo 1981

«Sommeren med Edvard Munch og Arne Kavli»  
Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1999

Kavli var 9 år yngre enn Tulla Larsen. Tulla var nest yngst av barna til den meget velstående vinhandleren P.A. Larsen, som døde da Tulla var seks år. Tulla var den rike pike, hun hadde egen leilighet i Homansbyen - vanket i kunstnerkretsene og var omsvermet.[...] I Paris 10. oktober 1903 giftet Tulla og Kavli seg. Vi vet lite om deres ekteskap, men Kavli malte mange vakre

bilder med Tulla som modell, i møtet med den franske ny-impresjonismen - og tiden før første krig. I 1910 ble ekteskapet mellom Mathilde Kavli [Tulla] og Arne Kavli oppløst.

Dedichen side 72-75

**100 000 - 120 000 / €10 500 - 12 600**





## 51 ERIK WERENSKIOLD

Vinger 1855 - Oslo 1938

«Werner med den røde blusen» 1887

Olje på plate, 46 x 23 cm

Signert og datert nede til venstre: EW 1887

Påskrift nede til høyre: Werner

### PROVENIENS

Kunstnerens eie

Werner og Ingeborg Werenskiold

Arv i familien

### UTSTILT

«Erik Werenskiold», Oslo Kunstforening 1927 kat. 15

«Erik Werenskiold - Malerier og tegninger»

Kunstnerens Hus 1955 kat. 48

«Erik Werenskiold» Blaafarveværket 1985 kat. 35

### LITTERATUR

Leif Østby, «Maleren og tegneren Erik Werenskiold 1855-1938», utstillingskatalog Stiftelsen Modums

Blaafarveværk 1985

«Werner er blitt fire år og fremdeles enebarn i familien. En yngre bror, Erik, døde knapt ettår en av

de første dagene av februar 1887. «Det har vært en slem tid», skriver Werenskiold til Jonas Lie 11. februar, «enda den andre, som er sund og frisk, holder alt det leven, han kan». Det er da også en freidig liten guttepjukk som møter vårt blikk. Hodet med det mattgule hår og hudens fine grårosa tone står mot en svartbrun fond og danner sammen med blusens dempede røde og den hvite krave en vel avstemt fargeklang. En lavert tegning eller akvarell er datert samme år og er vel malt i forbindelse med oljeportretet.» Østby side 40

**250 000 - 300 000 / €26 000 - 32 000**

## 52 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Soleienatt» før 1915  
Håndkolorert tresnitt

Papirmål 375 x 465 mm  
Signert nede til venstre: N. Astrup  
Greve 24, Askeland 34

Motivet går tilbake til malte versjoner; det første maleri med dette motivet stammer fra 1902-03

### LITTERATUR

Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve «Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010, varianter av samme motiv avbildet side 132, 133, 134 og 135

«Angaaende soleiebildet, saa har jeg fartet rundt hele bygden for at finde en riktig vakker soleiemyr - eller et

sted, hvor der var mange soleier samlet - mit gamle soleie-motiv med det gamle »tun« i baggrunden er rent ödelagt af opdyrkning - myren er veitet og törlagt, og da forsvinder de store masser af soleier - thi disse krever at jorden er baade usedvanlig »fed« og usedvanlig »vandsyg«, man fandt dem derfor för i gule masser nedenfor gamle »tun«, hvor alt gjödselvandet fra fjösene randt ned i myren. Nu har jeg fundet nok af soleier iaar ogsaa, - men det er vanskeligere at finde en god baggrund og mellemgrund - og jeg liker ikke at tage forgrunden fra et sted og baggrunden fra et andet sted, - jeg maa se det sammen for at se, hvor »varmt« eller »koldt« det skal staa med hinanden. [...] En agronom miströstede mig med at soleiernes tid forhaapentlig snart var forbi for altid - de var ensbetydende med vanstel.» Brev til Hans Jacob Meyer 21.6.1918 (Avskrift Nasjonalbibliotekets brevsamling 295) Loge, Gjessing, Greve side 131

**700 000 - 900 000 / €74 000 - 95 000**



Edvard Munch





### 53 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Nøytralien» / «Neutralia» 1915  
Litografi trykket i fire farger

Papirmål 703 x 521 mm  
Trykkmål 550 x 510 mm  
Signert i stenen nede til høyre: EM  
Woll 527, Sch 459

Tittelen henspiller på Norges nøytralitet under første verdenskrig, hvor Danmark og Norge var nøytrale. Motivet ble brukt som plakat til «Den norske kunstutstilling Charlottenborg» i København 1915.

**60 000 - 80 000 / €6 300 - 8 400**

## 54 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Børre med hatt» 1914  
Tresnitt trykket i svart

Papirmål 500 x 626 mm  
Trykkmål 498 x 596 mm  
Usignert  
Woll 491

Modellen er Børre Eriksen, altnuligmannen hos Munch i Kragerø og modell for en rekke bilder fra denne tiden. Best kjent er han som den gamle mannen i «Historien», et av hovedfeltene i Auladekorasjonene.

**50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300**



Blomquist

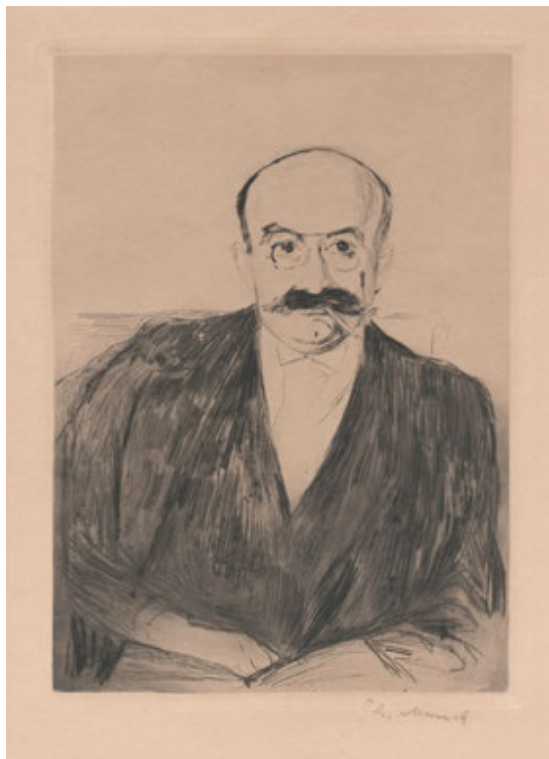
## 55 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Dr. Max Asch» 1895  
Radering trykket i svart

Papirmål 430 x 343 mm  
Trykkmål 247 x 170 mm  
Signert nede til høyre: Edv Munch  
Woll 25, Sch 27

**30 000 - 40 000 / €3 200 - 4 200**



## 56 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Det syke barn»/ «The sick child» 1894  
Radering trykket i svart

Papirmål 545 x 435 mm

Trykksmål 382 x 285 mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Trykkerens signatur nede til venstre:

O Felsing Berlin gdr

Woll 7 VI, Sch 7 V

### PROVENIENS

«Estate of Asbjørn Lunde»

### LITTERATUR

Arne Eggum, «Edvard Munch. Livsfrisen fra maleri til grafikk» Oslo 1990

Munch startet sin grafiske produksjon i 1894 og flere av trykkene var da bearbejdelser av motiver fra hans malerier, spesielt de som knyttet seg til «Livsfrisen». Maleriet «Det syke barn» 1885-86 ble første gang stilt ut på Høstutstillingen samme år det var ferdig, og hos Blomqvist i 1895. Munch skulle senere male totalt ytterligere fem versjoner av motivet, samt de trykte variantene av hele motivet og kun av den syke pikens hode. Denne versjonen av «Det syke barn»

var et av de første motivene Munch utførte i det grafiske mediet radering. Det finnes to versjoner av denne raderingen: med eller uten den underliggende landskapssokkelen.

«Det har vært allment akseptert i Munch-litteraturen at det syke barn representerer Munchs søster Sophie som døde i 1877 da Munch var 13 år gammel, og at familiens tjenestepike Betzy Nielsen satt modell for den syke piken. I et notat fra begynnelsen av 30-tallet går det imidlertid frem at Munch også selv identifiserer seg sterkt med den syke skikkelsen i stolen.» Eggum side 247

«I sin bok «Edvard Munch. Modningsår» summerer Ingrid Langaard opp de to tolkninger som til da hadde vært fremsatt om dette landskapet. Hun spør seg selv om Munch ønsket å gi en syntese av følelsesinnholdet i «Det syke barn» og «Vår» [1889]. I maleriet «Vår» finner vi en ute/inne-dimensjon idet det sterke lyset faller inn i sykeværelset, silt gjennom gardinen. Er det ute/ inne-dimensjonen han har villet overføre til raderingen med landskapssokkelen?» Eggum side 250

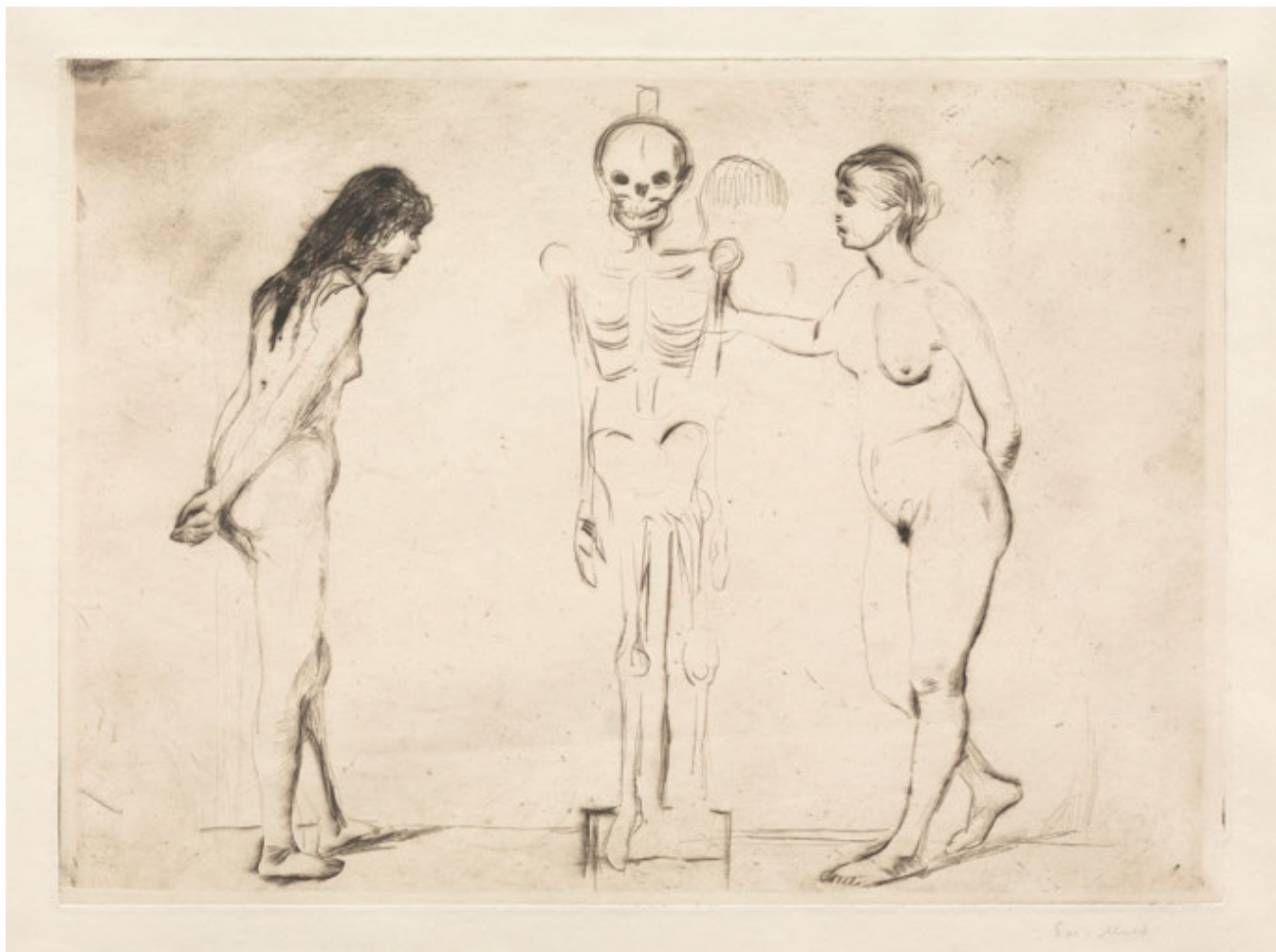
**800 000 - 900 000 / €84 000 - 95 000**





Blomquist

Edv Munch



## 57 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Kvinnene ved skjelettet» / «The Women and the Skeleton» 1896

Radering trykket i gråbrunt

Papirmål 443 x 615 mm

Trykkmål 310 x 420 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 51 II3, Sch 44

### LITTERATUR

Arne Eggum, «Edvard Munch. Livsfrisen fra maleri til grafikk», Oslo 1990

I 1896 hadde Munch arbeidet med grafikk i to år. Han mestret allerede til fulle både ulike raderingsteknikker og litografiet, men hadde, på den tiden da auksjonens trykk ble laget, ennå ikke gitt seg i kast med tresnittet. Motivene i Munchs første grafiske arbeider kan grovt sett deles i to: det var flere av hans mest kjente motiver, ofte fra det som senere kom til å hete «Livsfrisen», som ble overført til det grafiske mediet og nye motiver som ikke tidligere var malt. «Kvinnene ved skjelettet» finnes også i en pennetegning, som er i Munchmuseets eie, men ikke i noen malt versjon.

Sammenstillingen av en yppig kvinne og et skjelett var et motiv Munch tidligere hadde berørt, men da med en kvinne som står tett omslynget av et skjelett. Inspirasjonen til denne typen motiver fant

Munch blant annet i det litterære miljøet i Berlin, som var dominert av August Strindberg og Stanislaw Przybyszewski. Auksjonens trykk kan nok sees på som en variasjon over temaet «dødsdansen». Den såkalte dødsdansen er en symbolsk eller billedlig fremstilling, med røtter fra senmiddelalderen. Den viste en prosessjon eller dans av levende og døde, de siste i form av skjeletter. Dødsdansen tolkes vanligvis som uttrykk for livets forgjengelighet, dødens nærvær i tilværelsen og dens makt over menneskelivet. Munch hadde personlig en forestilling om at mannen tapte sin kraft i møtet med kvinnen, mens hun kom styrket ut av relasjonen som en «vampyr» som sugde livskraften ut av ham.

250 000 - 280 000 / €26 000 - 29 000



Blomqvist

## 58 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Det syke barn» / «The Sick Child» 1896  
Radering trykket i svart

Papirmål 386 x 490 mm  
Trykkmål 127 x 168 mm  
Signert nede til høyre: Edv Munch  
Woll 59 D, Sch 60

PROVENIENS  
Gustav Schiefler  
Rolf Nesch  
Privat eie

### LITTERATUR

Arne Eggum: «Edvard Munch. Livsfrisen fra maleri til grafikk» Oslo 1990

Gustav Schiefler var venn av Munch og samlet hans kunst, allerede i 1907 gav han ut en oversikt over Munchs grafiske produksjon. Schiefler var også venn og støttespiller til Rolf Nesch. Nesch fikk i gave av Schiefler to Munch-trykk, «Madonna» og «Det syke barn». Nesch solgte Madonna for å finansiere en transport for en utstilling, «Det syke barn» beholdt Nesch livet ut.

«Det har vært allment akseptert i Munch-litteraturen at det syke barn representerer Munchs søster Sophie som døde i 1877 da Munch var 13 år gammel, og at familiens tjenestepike Betzy Nielsen satt modell for

den syke piken. I et notat fra begynnelsen av 30-tallet går det imidlertid frem at Munch også selv identifiserer seg sterkt med den syke skikkelsen i stolen.» Eggum side 247

Munch startet sin grafiske produksjon i 1894 og flere av trykkene var da bearbejdelser av motiver fra hans malerier, spesielt de som knyttet seg til «Livsfrisen». Maleriet «Det syke barn» 1885-86 ble første gang stilt ut på Høstutstillingen samme år det var ferdig, og hos Blomqvist i 1895. Munch skulle senere male totalt ytterligere fem versjoner av motivet, samt de trykte variantene av hele motivet og kun av den syke pikens hode.

**300 000 - 350 000 / €32 000 - 37 000**

## 59 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Løsrivelse II» / «Separation II» 1896  
Litografi trykket i blått

Papirmål 532 x 777 mm  
Trykkmål 410 x 625 mm  
Signert og datert i trykksteinen nede midt på:  
E Munch 96  
Påskrift av søsteren Inger Munch nede til høyre:  
Solgt av Inger Munch. 1947.  
Woll 78 b, Sch 68  
Trykket av Lassally  
Motivet er også kalt  
«Frigjørelsen / Atskillelsen / Avskjed»

## PROVENIENS

Inger Munch  
Privat eie

Munch tematiserte de store følelsene i livet; kjærligheten og det kompliserte forholdet mellom mann og kvinne. I motivet «Tiltrekning» ser vi den gryende kjærligheten, i «Melankoli», «Aske» og «Sjalusi» ser vi komplikasjonene i forholdet, mens i «Løsrivelse» ser vi det smertefulle bruddet. Frykten for å miste sin

elskede ligger bakenfor nesten alle Munchs fantasier relatert til kjærlighet, og forbinder disse med frykt for

sykdom og død. Den melankolske mannen vi ser i bildet er vennen Jappe Nilssen, som går igjen i flere av disse bildene. Jappe skal ha hatt ett forhold til Oda Krohg tidlig på 1890- tallet. Edvard Munch har skrevet om det ulykkelige kjærlighetsforholdet, og det danner også bakgrunn for bildet «Aften/melankoli», som Munch malte i 1891. Den første romanen Nilssen skrev, Nemesis, handler om den unge forfatteren Nils Falk som har et ulykkelig kjærlighetsforhold til en ti år eldre gift kvinne.

I Munchs etterlatte papirer finnes et udatert notat som lyder:

over havet  
føler han hvordan enkelte  
fine tråde af hendes hår  
endnu sidder fast i hans  
hjærte  
det bløder  
og smerter  
som et evigt åbent sår  
(Munchmuseet MM N 621)

**700 000 - 800 000 / €74 000 - 84 000**



## 60 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«August Strindberg» 1896  
Litografi trykket i svart

Papirmål 639 x 494 mm  
Trykkmå 612 x 460 mm  
Signert og datert nede til høyre: E Munch  
Woll 66 II, Sch 77

### LITTERATUR

Gerd Woll, «Grafikk fra 1896» Munchmuseet 1996  
Udatert brevkast fra Edvard Munch til fru Valborg Hammer, original i Munchmuseets samling

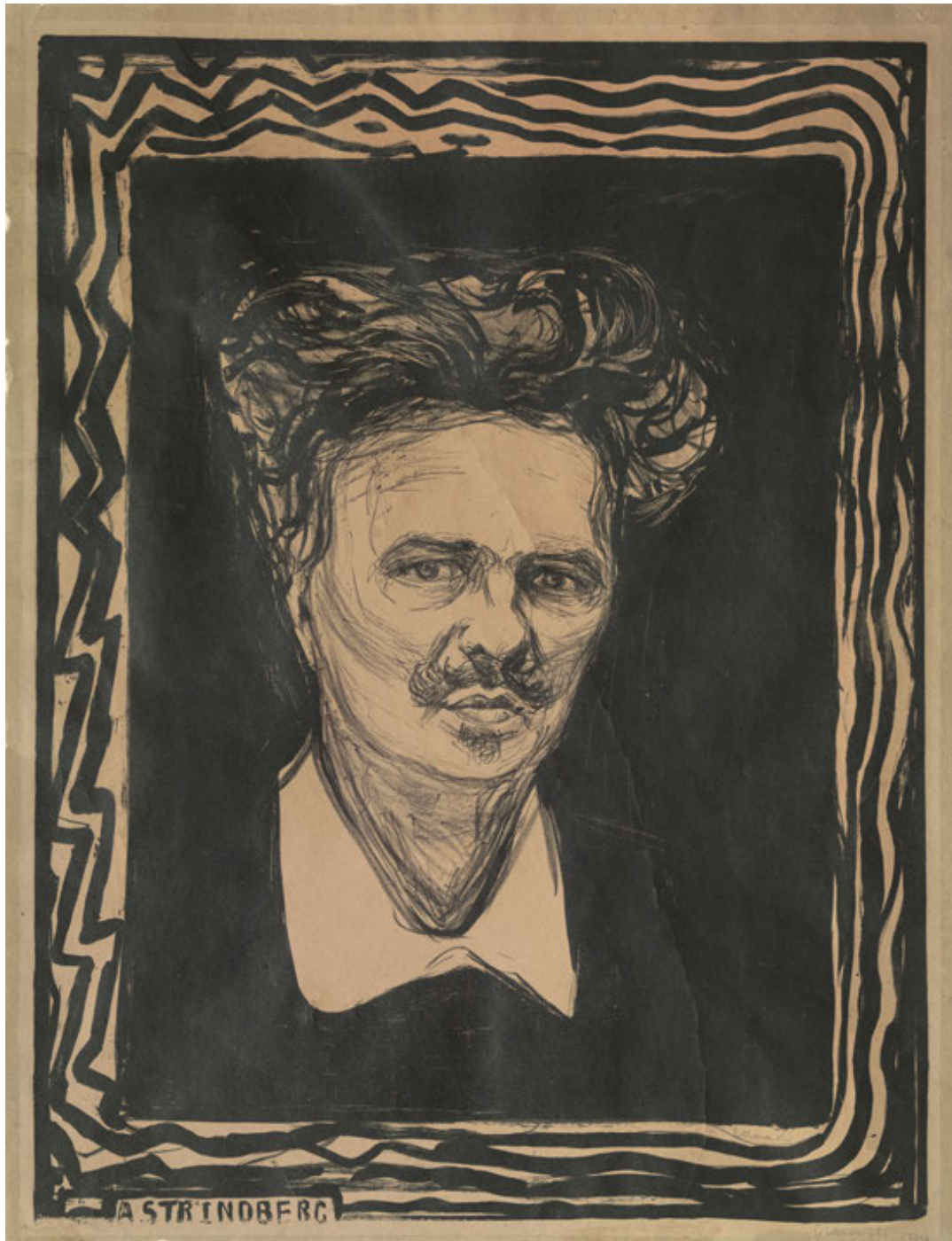
August Strindberg (1849-1912) regnes som Sveriges mest betydningsfulle dikter og dramatiker. Han regnes også som en av grunnleggerne av det moderne teater.

«Det store portrettet av vennen Strindberg vet vi at var ferdig i juni, og på baksiden av samme stein har han tegnet den første versjon av «Sjalusi» side om side med «Urnen». Strindberg hadde vært en av Munchs nærmeste omgangsvenner i Berlin, og var det også det første halvåret i Paris. [...] På borden rundt portrettet hadde Munch i den første utgaven feilstavet navnet Stinberg, og dette kan ha vært en av grunnene til at han også trykte opp en serie eksemplarer der

borden og navnet er maskert bort under trykkingen. Noe seinere rettet han navnet og endret også borden rundt, slik at den nakne kvinneskikkelsen erstattes av et bølgemønster. Det har ofte vært spekulert i om Munch skrev navnet galt med hensikt, og historien vil ha det til at Strindberg i alle fall tok både borden og feilstavingen meget ille opp. Når det gjelder utelatelsen av r, skyldes nok dette ganske enkelt vanskeligheten ved å skrive i speilskrift, slik Munch måtte gjøre på den litografiske steinen for at det skulle komme ut «riktig» vei på trykket.» Woll side 11-12

I brevets form stilet til fru Valborg Hammer, som sammen med sin mann K.V. Hammer hjalp Munch i den pekuniært tøffe tiden i Paris, skriver Munch om Blomqvist Kunsthandel: «Her er bitterlig koldt og surt og nordmænd fryser sig halvt ihjæl – jeg vilde igrun-den helst reise til Tysklands lune værelser og bierhaller men jeg må nok blive her en stund til for at gjøre færdig en del lithografier – jeg sender muligens hjem til Blomqvist nogle Strindberg-litografier – som De kanske vet lidt agitation kan bidrage til at sælge – Det er nemlig forfærdelig dyrt at lithografere – det sluger masser af penge – forhåpentlig får jeg gjort noget morsomt.» brevkast Edvard Munch

**200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000**



Blomquist



Den lystige Ekte Mand Trykt af  
Kys af min Kone med - Bedrag den allesammen

61 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Karikatur: Den lystige ektemann» /  
«Caricature: The Merry Husband» 1910  
Litografi trykket i svart

Papirmål 470 x 617 mm

Trykkmål 385 x 500 mm

Usignert  
Woll 385 A

PROVENIENS

Premie i Det store Munch-lotteriet 1983  
Privat eie

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 300





Blomqvist

**62 EDVARD MUNCH**  
Løten 1863 - Oslo 1944

«Holger Drachmann» 1901  
Litografi trykket i grønt

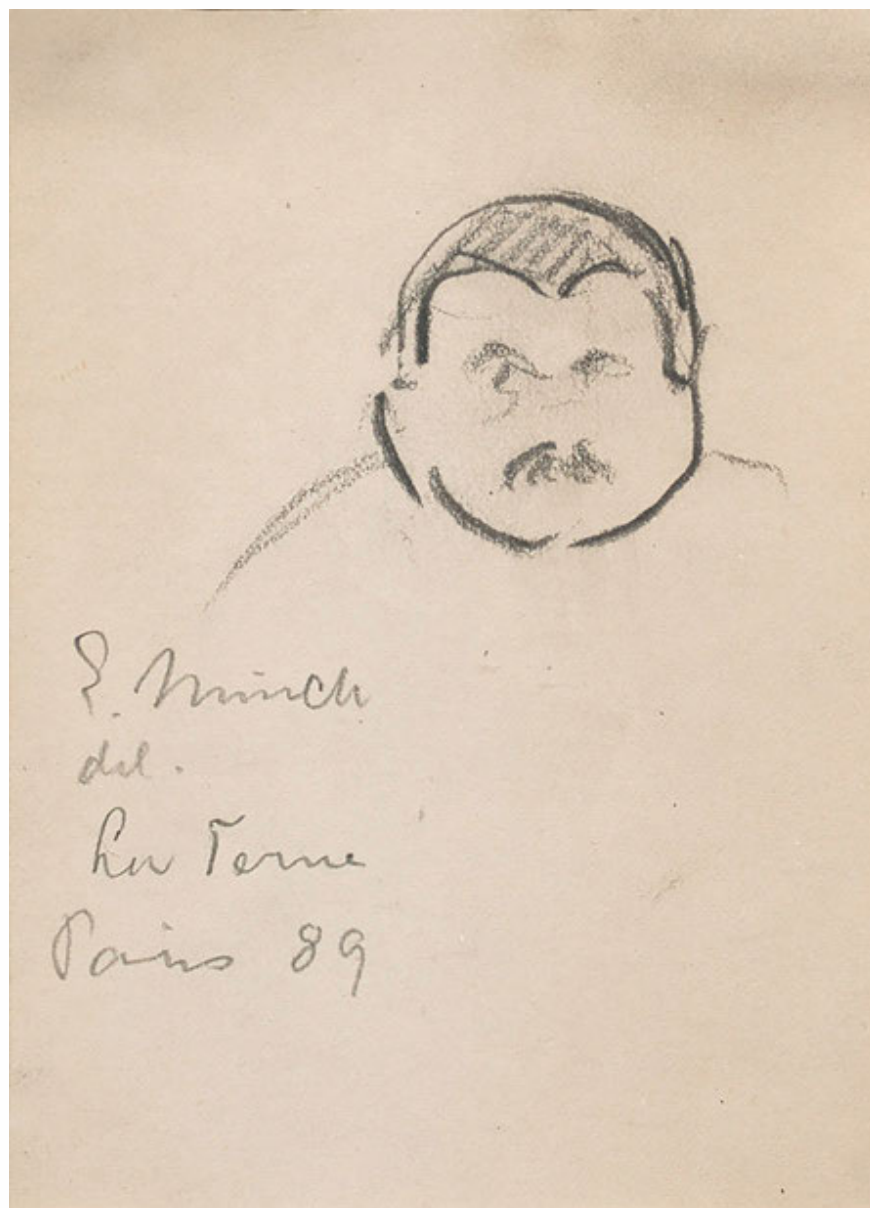
Papirmål 730 x 590 mm

Trykkmål 590 x 450 mm  
Signert nede til høyre: Edv Munch  
Woll 197 II A, Sch 141

Holger Drachmann var en dansk lyriker, dramatiker og maler, og han betraktes som representant for «Det moderne» gjennombrudd i Danmark. Han

var en sentral skikkelse innen kulturlivet i Skandinavia og møtte Munch ved en rekke anledninger. Drachmanns poesi og liv var en inspirasjonskilde for Munch.

**80 000 - 90 000 / €8 400 - 9 500**



63 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

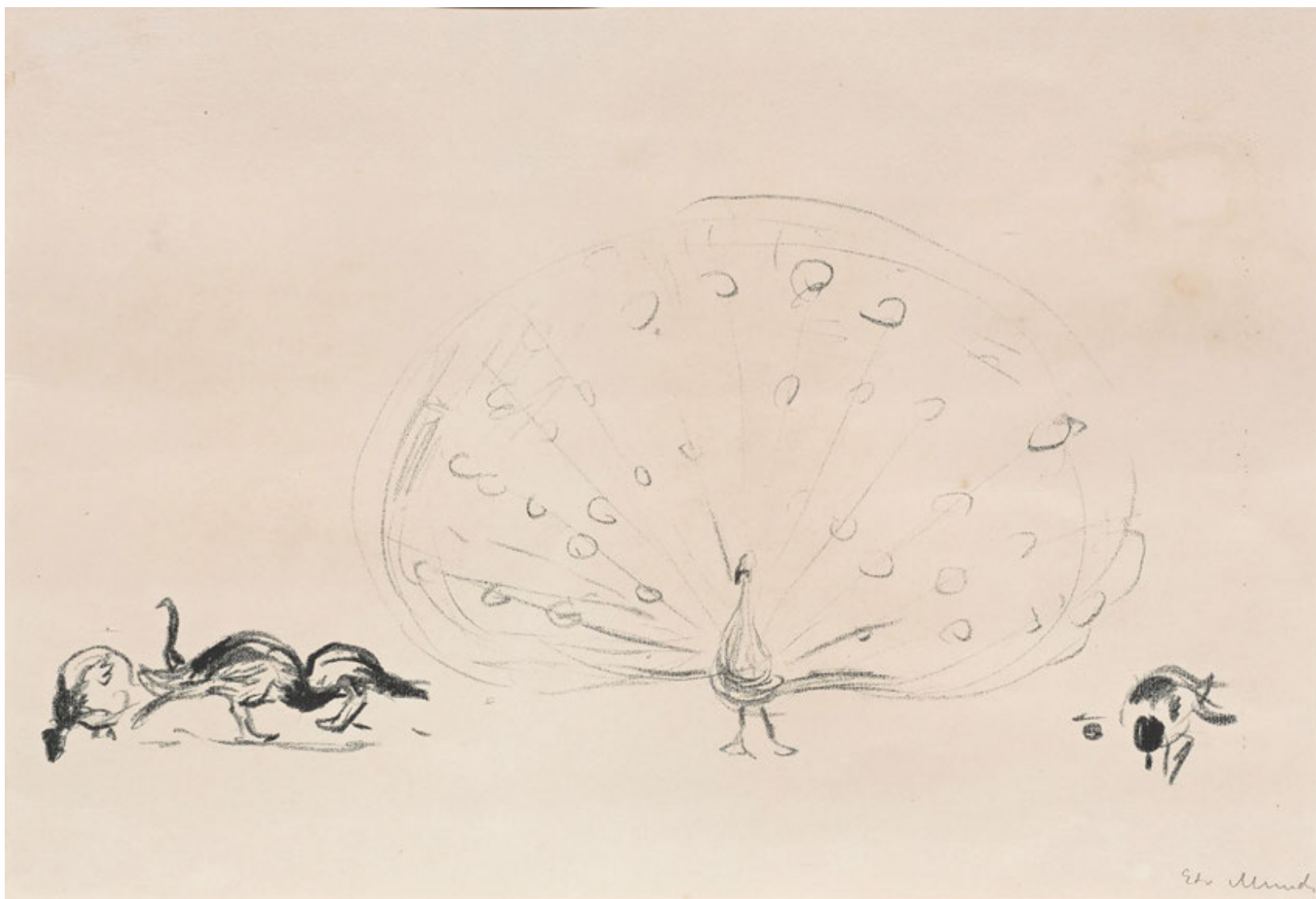
Mannsportrett, Paris 1889

Blyant på papir

Papirmål 15 x 9 cm

Signert, datert og stedsbestemt: E. Munch  
del. La terme Paris 89

20 000 - 30 000 / €2 100 - 3 200



64 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Påfuglfamilie» / «Family of Peacocks»

1908/09

Litografi trykket i svart

Papirmål 319 x 481 mm

Trykkmål 170 x 350 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 329, Sch 299

50 000 - 60 000 / €5 300 - 6 300

## BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

### KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

### VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

### BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

#### – Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerauksjonist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

#### – Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, eller via vår nettside, [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Blomqvist vil behandle bud som kommer etter fristen så godt som mulig, men tar forbehold om at de blir formidlet auksjonarius i tide. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Vær oppmerksom på at vår hjemmeside stenger for muligheten til å avgi forhåndsbud en time før auksjonen starter. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

#### – Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til to timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

### BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

### REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Bli det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

## BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes etter klubbnedslag. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:  
Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%  
Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%  
Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%  
Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende.  
Se [www.kunstavgiften.no](http://www.kunstavgiften.no).

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter parring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

## TRANSPORT

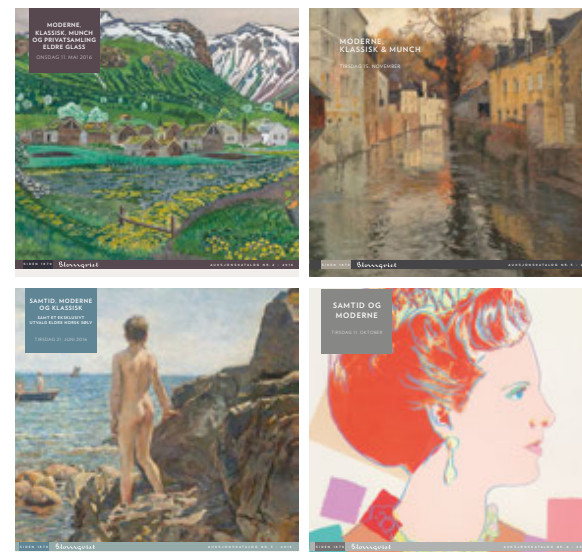
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

## EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,70 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 08.04.2019



## ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 640 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: [kunst@blomqvist.no](mailto:kunst@blomqvist.no)

## CONDITIONS OF BUSINESS

### BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participant in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

**If you would like to participate in our auction from abroad please contact us for registration in advance and no later than two hours before the auction starts.**

### ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids from bidder living outside of Norway can be submitted three hours before the auction starts at the latest. This can be done by mail to our office or via internet at [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

### TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 4 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

### ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

### PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

### DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a art tax fee of 5% on the sale price plus the premium.

### COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for within 30 days after the auction will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

### CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

### DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was sold to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity

of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

### EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage.

The following rules apply to a buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

### EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,70 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from April 8th 2019

## TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

**FORHÅNDSBUD** Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og

behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

**TELEFONBUD** Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

---

ADRESSE

---

---

TELEFON

---

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

---

SIGNATUR

---

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	19VR			

## REFERANSELITTERATUR

**Aamold** Svein Aamold: «Arnold Haukeland – Liv og verk» upublisert magistergradsavhandling fra Universitetet i Oslo 1992

**Bjerke** Øivind Storm Bjerke: «Harald Sohlberg. Ensomhetens maler», Oslo 1991

**Bloch** Georges Bloch: «Catalogue de l'oeuvre grafe et litographie. 1904-1967»

**Greve** Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve «Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010

**Haverkamp** Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825 - 1903.» Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

**Hellandsjø** Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann og det abstrakte maleriets gjennombrudd i Norge 1945-1965», Oslo 1978

**Lange** Marit Lange «Harriet Backer» Oslo 1995

**Kofoed** Holger Kofoed: «Isolasjon og frigjøring. Lars Hertervigs kunstneriske skapen sett i lys av hans sosiale situasjon», upublisert magistergradsavhandling UiO 1972

**Kokkin** Jan Kokkin: «Eilif Peterssen – Mellom stemninger og impresjoner» Oslo 2009

**Lønning** Ingeborg Anna Lønning, "Bilde begivenhet og bevegelse. Stilleben-maleren Frans Bøe (1820-1891) - hans egenart og plass innenfor norsk malerkunst i det 19. århundre, med særlig vekt på verkene fra Paris-årene (1849-1857 og 1862-1863)", upublisert hovedfagsoppgave i kunsthistorie, Oslo 2001,

**Sch** Gustav Schieffler: «Edvard Munch. Das graphische werk» Berlin 1927

**Stenseng** Arne Stenseng: «Harald Sohlberg», Oslo 1963

**Woll** Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verker» Oslo 2012

## MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

**Signert** Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

**d. sst.** Død samme sted

## BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

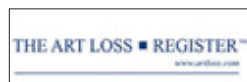
Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA



*Blomqvist*

Forside:

HARALD SOHLBERG

«Fra Akerselven» 1933

(Utsnitt)

Kat. nr. 23

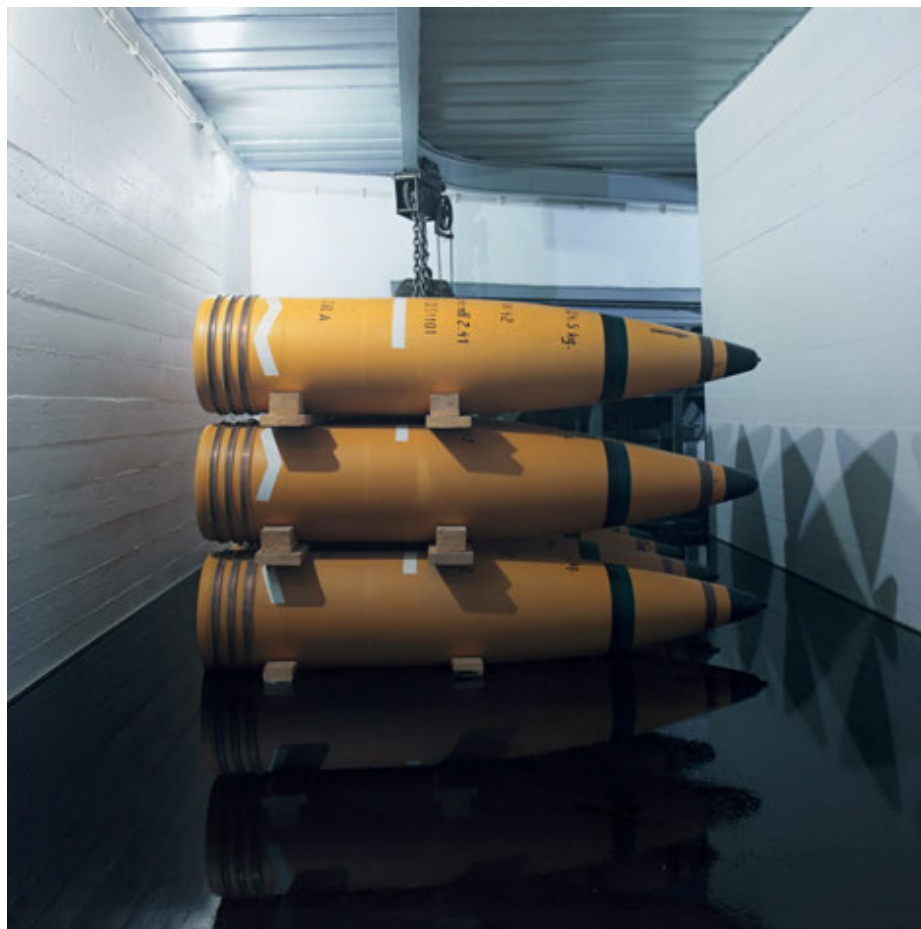
Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

Lakk benyttet på omslag er 100% nedbrytbar





Per Barclay, "Adolf Gun 1" 2009, foto, 173 x 173 cm

## INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

Vurderer du salg ta kontakt med en av våre kunnskapsrike eksperter for en verdivurdering. Nå søker vi kunst, antikviteter, design, møbler, sølv, smykker m.m. til våre kommende auksjoner.

Hos Blomqvist når du titusentalls interesserte kjøpere.  
Det er alltid en auksjon under forberedelse og det er enkelt å få ting vurdert og levert inn for salg.

Blomqvist Kunsthandel

22 70 87 70 / kunst@blomqvist.no

Blomqvist Nettauksjon

45 93 92 00 / nettauksjon@blomqvist.no

## KUNSTNERREGISTER

Advocaat, Gunnvor	3	Hertervig, Lars	29, 30, 31	Peterssen, Eilif	27
Astrup, Nikolai	33, 34, 43, 52	Heyerdahl, Hans	10	Picasso, Pablo	5
Backer, Harriet	45	Johannessen, Jens	32, 42	Rian, Johs.	6, 22
Balke, Peder	19	Karsten, Ludvig	46	Schmidt, Jakob	14
Bøe, Frants	9	Kavli, Arne	24, 50	Sohlberg, Harald	15, 23, 39
Dahl, Johan Christian	35	Kielland, Kitty	7	Thaulow, Frits	16
Ekeland, Arne	40	Kittelsen, Theodor	17, 18, 38, 49	Tidemand, Adolph	28
Ekenæs, Jahn	2	Manguin, Henri Charles	25	Weidemann, Jakob	11, 12, 41
Ender, Axel	1	Munch, Edvard	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	Werenskiold, Erik	51
Fjell, Kai	48	Munthe, Gerhard	26	Wold, Roar	21, 47
Flintoe, Johannes	36, 37	Munthe, Ludvig	44		
Gude, Hans Fredrik	8	Nupen, Kjell	4		
Haukeland, Arnold	13, 20				



Elisabeth Vik Forsberg  
Auksjonarius og kunstekspert  
elisabeth@blomqvist.no  
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg  
Senior kunstekspert  
knut.forsberg@blomqvist.no  
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth  
Senior kunstekspert  
birgitte@blomqvist.no  
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson  
Senior kunstekspert  
toril@blomqvist.no  
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer  
Senior kunstekspert  
erlend.hammer@blomqvist.no  
Tlf: 917 46 702



Gunnar Krogh-Hansen  
Senior kunstekspert  
gunnar@blomqvist.no  
Tlf: 408 79 959



Trond Andersen  
Fotograf  
trond.andersen@blomqvist.no  
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg  
Administrasjonssjef  
elin.forsberg@blomqvist.no  
Tlf: 413 59 050



Irina Khotko  
Resepsjonist  
irina.khotko@blomqvist.no  
Tlf: 22 70 87 72

**VÅRE EKSPERTER:** Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du treffer oss i Tordenskiolds

gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I snart 150 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på

Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortrolig formidlingsalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegerasjons kunsthandler og auksjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

NESTE AUKSJON  
18. JUNI 2019