



**MODERNE, KLASSISK
& MUNCH**

TIRSDAG 8. MAI 2018



Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i 147 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørger også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

ÅPNING

Torsdag 26. april kl 18-20

VISNING

Fredag	27. april	kl 11-17
Lørdag	28. april	kl 12-17
Søndag	29. april	kl 12-17
Mandag	30. april	kl 11-17
Tirsdag	1. mai	stengt
Onsdag	2. mai	kl 11-17
Torsdag	3. mai	kl 11-17
Fredag	4. mai	kl 11-17
Lørdag	5. mai	kl 12-17
Søndag	6. mai	kl 12-17
Mandag	7. mai	kl 11-17

Annen visningstid etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 8. mai kl 18
Tordenskiolds gate 5



JOHAN CHRISTIAN DAHL
«Mårelv nær Tinn» 1829
Kat. nr. 18

MODERNE, KLASSISK & MUNCH

TIRSDAG 8. MAI 2018

KL. 18.00

KAT. NR 1-94

Blomqvist



NIKOLAI ASTRUP
Utsnitt «Måneskinn i Dvergsdalen» ca 1912
Kat nr. 23

N. ASTRUP

HVA NÅ - SKAL BLOMQVIST KUNSTHANDEL MED SINE SNART 150 ÅR SLETTE SIN KUNNSKAP OM KUNSTVERKENES HISTORIE?

Om få dager trer EUs nye personvernregler i kraft GDPR. Alle virksomheter som samler inn eller bruker personopplysninger om EU/EØS-borgere er forpliktet til å følge den nye loven, også i Norge. Det nye regelverket gir virksomheter nye plikter og privatpersoner nye rettigheter. Den nye forordningen sikrer privatpersoner rettigheter over egen personinformasjon. Viktige punkt i de nye reglene er at forbrukeren må gi sitt samtykke til lagring, forbrukeren har rett til innsyn og å få sin informasjon slettet.

Umiddelbart kan det virke som om det er nødvendig for Blomqvist å slette viktig historiske data for å tilpasse oss det nye direktivet.

Fra Blomqvist Kunsthandel ble etablert i 1870 har et ukjent antall kunstverk og antikviteter blitt formidlet på våre auksjoner og utstillinger. Våre eksperter vurderer på vegne av privatpersoner og bedrifter flere tusen objekter hvert år. Et nøkkelement i vurdering av kunst og antikviteter er proveniens. Proveniens kommer av det latinske provenire, å oppstå. Det beskrives som et objekts dokumenterte eierskapskjede, dets livshistorie om man vil. Dette inkluderer eksempelvis tidligere eiere, opprinnelse og brukssammenheng. Et objekt med en veldokumentert proveniens har som regel større verdi enn et objekt med dårlig proveniens.

Å kjenne proveniensens gjør museer i stand til å fortelle betydningsfulle og interessante historier. Proveniens blir bare viktigere og viktigere i kulturlivet fordi museer, auksjonshus og samlere ønsker å unngå håndtering og omsetning av stjålet kunst og ønsker å bekrefte at deres kunst er ekte.

I denne katalogen finner vi en rekke verk med lang, omfattende og spennende proveniens. Ett eksempel er Hans Heyerdahls «Svart-Anna», et maleri som muligens kan ha vært kjøpt på Blomqvist av Hans Jæger og medbrakt på cellen da forfatteren måtte sone sine 60 dager i fengsel for den «usedelige» boken "Fra Kristiania-Bohemen".

Det er altså mye viktig og spennende historie i vårt arkiv og mengden informasjon vi lagrer blir større for hvert salg eller takst vi gjør. Vi har allerede gode rutiner for lagring og håndtering av personopplysninger. Diskresjon er meget viktig for oss og informasjon gis aldri videre. Vi er bindeleddet mellom våre kunder og en eventuell tredje part, og vi gir aldri ut informasjon eller formidler kontaktdata uten våre kunders samtykke.

Vi ønsker også å gi våre kunder relevant informasjon, gi gode kjøpsopplevelser, invitere til kundearrangementer, sende nyhetsbrev og kataloger og muligheten til å kontakte kunder direkte på telefon og e-post. Dette krever at man gir Blomqvist sitt aktive samtykke. Det betyr at du vil innen kort tid få henvendelser fra oss hvor du må bekrefte om du fortsatt ønsker at vi sender deg informasjon.

Så når vi oppsummerer er svaret på mitt spørsmål: nei, vi må ikke slette alt, men vi må få lov til å be vårt publikum om berettiget viktig informasjon for at vi skal kunne fortsette å kommunisere direkte til dere.



ANNA T. HAMMER
Daglig leder
Blomqvist Kunsthandel



1 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Barn på kjelke

Olje på plate, 35x26 cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

LITTERATUR Per Jonas Nordhagen: «Urbane adspredelser. Sport i fransk og norsk maleri 1860-1900», Kunst og Kultur, nr. 2 1997, side 74-97

En av impresjonismens nye motivkategorier var scener fra det moderne liv eller som det heter på fransk «La vie moderne». Det var motiver fra parker, kafeer, utflukter, dansepaviljonger med mer. I Norden vokste det frem en egen motivkrets som omhandlet vinteraktiviteter. Blant de mest kjente norske malerne som behandlet dette motivet kan nevnes Frits Thaulow, Axel Ender og Nils Hansteen.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



2 NILS HANSTEEN

Mo i Rana 1855 - Kristiania 1912

Akekonkurransen ved Holmenkollen Turisthotell, 1903

Olje på lerret, 35x53 cm

Signert og datert nede til venstre: Nils Hansteen 1903

Etter at restauranten på Frognerseieren hadde åpnet på

begynnelsen av 1890-tallet og Holmenkollbanen ble innviet i 1898, ble området rundt Tryvannshøgda et svært populært utfluktområde for Kristianias innbyggere. Maleriet viser voksne som har reist ut av byen på kveldstid. Holmenkollen Turisthotell ble reist i 1896 og brant i 1914.

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



3 **ANDERS ASKEVOLD**
Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

Kyr, 1883
Olje på lerret, 42x32 cm
Signert og datert nede til høyre: Askevold 1883

PROVENIENS J A Mowinckels samling 1948
Privat eie

LITTERATUR Magne Malmanger: «Anders Askevold
Frå fjord til fonn», Baroniet Rosendal 1993

«I 1872 uttalte Askevold: «Hvad min specielle Retning

angaar, da er det væsentlig Erindringer fra Barndommen,
som har paavirket mig og ledet mig ind paa Fremstil-
lingen af Kjør, Figurer og landskab under Eet, saaledes
at ingen af Delerne egentlig er Hovedsag». Malmanger
side 4

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200



4 EDVARD AUGUST BERGH

Stockholm 1853 - d.sst. 1915

Landskap med kyr, 1877

Olje på lerret, 80x130 cm

Signert og datert nede til venstre: E Bergh 1877

Edvard August Bergh regnes blant de fremste svenske landskapsmalerne av sin periode, en interesse som ble forsterket på en reise til Norge.

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



5 ADOLPH TIDEMAND

Mandal 1814 - Christiania 1876

«Norsk juleskikk» 1847

Akvarell og gouache på papir, montert på papp,
25x19 cm

Signert og datert nede til høyre: A. Tidemand 1847

Motivet ble første gang malt året før denne lille skissen, i 1846. Den store versjonen henger i Trondheim Kunstmuseum og var museets første innkjøp, det første i samlingen. Nasjonalmuseet har en akvarell og to

blyantskisser med samme motiv. Motivet har holdt seg populært gjennom 170 år og er gjengitt på en rekke postkort, kalendre, plakater og illustrert i en rekke bøker om jul og norske juleskikker.

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400



91

Sohlberg.

6 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Vinternatt i fjellene» 1917

Litografi trykket i farger

Papirmål 70x77 cm

Trykkmål 52x60 cm

Signert nede til høyre: Sohlberg

Signert og datert i stenen nede til høyre: Sohlberg 1917

Nummerert nede til venstre: 98

Trykket av A. Wörner lito. officin Kristiania

Stenseng 265, Storm-Bjerke 6

Litografiet «Vinternatt i fjellene» ble trykket i et opplag på 250 eksemplarer.

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000



7 CARL SUNDT-HANSEN

Stavanger 1841 - d. sst. 1907

«Setesdalsjente» 1874

Olje på lerret, 36x28 cm

Signert og datert nede til venstre: CH 74

PROVENIENS Fru Berit Bryde Solberg -1974-
Privat eie

UTSTILT «Carl Sundt-Hansen» Kunstnerforbundet,
1974, kat. nr 33

Carl Sundt-Hansen fulgte etter Tidemand og var tro mot sitt prosjekt, å dokumentere det norske bondesamfunnet. Han malte i en nesten fotorealistisk stil, strøkene er så fine at det er vanskelig å se spor etter maleren.

Spesielt folket i Setesdal har inspirert Sundt-Hansen, i dette bildet står den tilsynelatende uskyldige jenta vakt,

og passer på at de to som såvidt skimtes i mørket får holde på i fred. Sundt-Hansen ble dens siste betydelige representant for tradisjonen fra Tidemand, samtidig som han var knyttet til samtidens realisme. Kunstneren skiftet navn fra Carl Frederik Hansen til Carl Sundt-Hansen i 1889.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



8 CARL SUNDT-HANSEN

Stavanger 1841 - d. sst. 1907

«En laksefisker I» 1865
Olje på lerret, 55,5x45 cm
Signert og datert nede til høyre:
Carl F.S. Hansen Anno 1865

PROVENIENS Fru Dagmar Skavlan -1914-
Fru Kari Bryde Prestorp -1974-
Privat eie

UTSTILT Stockholmsutstillingen (Den Skandinaviske
Utstilling) Stockholm 1866
Blomqvist Kunsthandel, Christiania 1882
Norges Jubileumsutstilling - kunstavdelingen med tittel
«Laxefiskeren» med asuranserverdi kr 3.000
«Carl Sundt-Hansen» Kunstnerforbundet 1974 kat. nr 65

LITTERATUR Hild Sørby: «Carl Sundt-Hansen -
et uvanlig kunstnerskap» utstillingskatalog

Rogaland Kunstmuseum 2001, side 17
Norges Kunst 1814-1914 Jubileumasutstillingen. Illustrert
i katalogen.

«Et hovedverk fra Düsseldorfertiden er «Laksefisker I»
Sørby side 17
«Laksefisker II» (replikken) ble sist omsatt på Blomqvist
mars 1980 kat. nr 136

400 000 - 600 000 / €42 000 - 62 000



9 ERLING ENGER

Fåberg 1899 - Oslo 1990

«Vårløsning» 1962

Olje på lerret, 81x101 cm

Signert og datert nede til høyre: Erling Enger 62

Erling Enger studerte under Axel Revold på akademiet 1930-32, og ble i årene etter med i den toneangivende krets som skulle prege norsk malerkunst fra tredveårene og

fremover. Etter noen år med utprøving i forskjellige retninger, og noen år med sykdom og magre kår, fikk han i 1942 sitt avgjørende gjennombrudd i Galleri Per i Oslo. I sin videre oeuvre var et av hans kjæreste motiver østlands-naturen, som i Engers arbeider har blitt skildret gjennom de forskjellige årstidene. Spesielt vårløsning og høst har blitt gjengitt av kunstneren en rekke ganger.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



10 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Hus i vinterlandskap, 1953

Olje på lerret, 69x79 cm

Signert og datert nede til venstre: Weidemann 53

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200

11 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Stabbur i Asker, 1891

Olje på lerret, 70x55 cm

Signert og datert nede til venstre Frits Thaulow 9. mai 1891

PROVENIENS Hilmar Reksten til 1972

Hilmar Rekstens Almennyttige Fond, Bergen

Privat eie

LITTERATUR Einar Østvedt "Frits Thaulow - Mannen og verket" Oslo 1951

Thaulow hadde flere opphold på gården Hvalstad i Asker og malte flere av sine viktigste norske motiver fra området.

Kunstneren hadde stor arbeidskapasitet og en overflod av energi i debatter om kunst og politikk, og det var en tid hvor debatten gikk høyt. Naturalistene, som blant andre Thaulow, Kielland, Krohg og Heyerdahl hørte til, hadde store problemer med å overbevise borgerskapet og Nasjonalgalleriet om at Düsseldorfskolen hadde utspilt sin rolle. «Vi er nå snart kommet så langt, at folk virkelig begynner å skjønne at Græsset her hjemme i Norge om Sommeren er grønt og ikke natligt mørkt efter den gamle lysrædde Skoles Opskrifter.» I de nordiske landene hadde en hørt «smerteskrig fra dem som lyset skar i øynene [...] det grønne Græs har været det røde Klæde som har tirret dem.»

400 000 - 500 000 / €42 000 - 52 000





Blomqvist

12 ERIK HARRY JOHANNESSEN

Stockholm 1902 - Oslo 1980

«Båten kommer» 1947

Olje på lerret, 100x120 cm

Signert nede til høyre: E H J

Titulert, signert og datert verso

PROVENIENS Bukowskis, Oslo 1990

Privat eie

UTSTILT Petit Palais, Paris 1954

Erik Harry Johannessen ble født i Stockholm i 1902. I begynnelsen av sin karriere arbeidet han som dekoratør, blant annet for Freia. I 1930-årene tilhørte han en liten gruppe av norske surrealistere. Han var i den perioden sterkt påvirket av kunstneren Kai Fjell.

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200

13 PER KROHG

Aasgaardstrand 1889 - Oslo 1965

«Rue Mouffetard» Paris, 1960

Olje på lerret, 137x86 cm

Signert og datert nede til venstre: Per Krohg 1960

Signert og titulert verso

UTSTILT «Vestlandsutstillingen» Bergen Kunstforening

1963 kat. nr 28

«Byliv» Haugar Vestfold Kunstmuseum 2008

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300



Blomquist

14 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Krokus i sne» 1975-76

Olje på lerret, 100x220 cm

Signert nede til høyre: Weidemann

Titulert, signert og datert verso: Weidemann 75-76

LITTERATUR Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann» katalog fra Henie-Onstad Kunstsenter 1975

Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann» i Norsk Kunstnerleksikon, bind 4, Oslo 1986

Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann» Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1986, bind 4, side 436-438

Karin Hellandsjø: «Weidemann. Sommerutstilling 2004» utstillingskatalog fra Nils Aas Kunstverksted, Inderøy 2004

Per Remfeldt: «I lys av hestehoven» i «Weidemann» utstillingskatalog fra Bergens Kunstforening 1973

Weidemann står som en fornyer av norsk billedkunst, det var gjennom hans abstraksjoner av lys og natur at det abstrakte maleriet fikk sin endelige aksept i Norge. Som

festspillutstillinger i Bergen i 1965 presenterte han et stort utvalg malerier som kan kalles «inntrykk fra naturen». Særlig lysets virkning på livet om våren, med blomstringen og de duse fargene man opplever på forsommeren, ble et gjennomgangstema i all hans videre virke.

I 1972 ble Jakob Weidemann invitert til å være festspillutstillinger i Bergen for andre gang. Han sa da selv: «Jeg vil kalle denne utstillingen 'i lys av hestehoven'. Det skal stå som et motto for disse femti bildene jeg sender deg. Hestehoven, den er den lille mann i veistøvet. Den er blomster-rikets Chaplin. Den kaster lys rundt seg. Skulle den forsvinne fra grøftkantene, ville vi miste noe som ingen vitenskap kan gi oss tilbake» (Remfeldt).

«Hestehoven kommer» var festspillutstillingens hovedverk og skildrer den unnselige, gule blomsten som år etter år, med voldsom kraft, sprenger seg vei gjennom frossen jord og asfalt. Året før hadde Weidemann utsmykket Alfaset Kapell, og også i fond-maleriet «Oppstandelsen» er det hestehoven som dominerer. For kunstneren var dette den fremste representanten for det han beskrev som det største av alle andre: Naturens gjennfødelse om våren.

«I 1968 bosatte Weidemann seg på Lillehammer. På gjentatte mønstrenger i inn- og utland og ved hans monumentale dekorasjoner som de til Maihaugen (1967) og Alfaset kapell (1971), har formspråket vekslet fra nærmest eteriske gjengivelser i 1970 til kraftig fargesprakende bilder over temaet »Hestehoven kommer«, laget til Festspillutstillingen i Bergen 1973, og så igjen til mer vare, sfæriske fremstillinger mot midten og slutten av 70-årene.» Hellandsjø side 438

Weidemann regnes som en foregangsperson for det abstrakte maleri i Norge i tiårene etter andre verdenskrig, og han var en av de viktigste kunstnerne innen norsk modernisme på 1950-tallet. Han gikk blant annet i lære hos den svenske kunstneren Sven Xet Erixson, som med sin anti-akademiske form, spontane malerglede og utpregede fargesans, fikk stor betydning for Weidemann som hadde mye av de samme egenskaper.

350 000 - 400 000 / €36 000 - 42 000



15 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Sommerregn» ca 1980

Olje på lerret, 65x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Motiv angivelig fra Glomma-området

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



16 KNUT RUMOHR

Frønningen, Lærdal 1916 - Oslo 2002

«Komposisjon» 1958

Tempera på lerret, 80x98 cm

Signert og datert nede til høyre: Knut Rumohr -58

Titulert verso «Komposisjon (N) kr 1000»

Rumohrs temperamalerier er sterkt påvirket av Vestlands-naturen han levde i. Vi kjenner igjen struktur av stein og ur, trær og vekster. Vi føler en nærhet til naturen selv om bildene ofte er rene form- og fargekomposisjoner.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



17 FRIDA HANSEN

Stavanger 1855 - Oslo 1931

Slyngroser, trolig 1900-1910
Transparent i ull, 280x127 cm
Signert nede til høyre: Frida Hansen

UTSTILT «Frida Hansen og de andre» Transparente
portiører 1897-1930, Kunstindustrimuseet, Oslo 1991

LITTERATUR Anniken Thue, «Frida Hansen (1855-1931)
Europeeren i norsk vevkunst», Oslo 1991, omtalt og variant
avbildet kat. nr 47

Anniken Thue, "Frida Hansen og de andre" Transparente
portiører, 1897-1930, Oslo 1991, omtalt og variant avbildet
kat 47

Frida Hansen regnes som en pioner i norsk tekstilkunst og
som en viktig eksponent for art nouveau i Norge. Hun
høstet stor internasjonal anerkjennelse. I tidsrommet 1896
-1925 hadde Frida Hansen en rekke utstillinger hos
Blomqvist.

Frida Hansen ble i 1897 innvilget patent på transparenttek-
nikken, en såkalt åpen ornamentering hvor mønsteret lages
med innslag på åpne renningstråder. Feltene hvor kun disse
vertikale renningstrådene synes, gjør at lyset slipper gjen-
nom og en spesiell visuell effekt skapes. Vevnaden oppleves
som gjennomsiktig, transparent. Til denne teknikken brukte
kunstneren en tvunnet ullrenning, som hadde en bedre frik-
sjonsevne enn annet garn. Frida Hansen fikk stor anerkjen-
nelse for teknikken, som på Verdensutstillingen i Paris i 1900
hvor teppene og portierene ble svært populære. Mønstrene
og motivene fant hun gjerne i sin egen blomsterhave. Form
og innhold viser tydelige påvirkninger fra William Morris'
«Arts and Crafts» estetikk og fra fransk art nouveau.

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



18 JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresden 1857

«Mårelv nær Tinn» 1829

Olje på lerret, 40,5x50 cm

Signert og datert nede til venstre: J. Dahl 1829

Bang 601

PROVENIENS Dr. Chr. Fenger, København

Barnekow København 1869

Sverre Bryde, Oslo

Privat eie

UTSTILT København 1830 kat. nr 37 + København 1869

kat. nr 37 + København 1872 kat. nr 806 + København

1921 kat. nr 105

«J.C. Dahls verk» Minneutstilling, Kunsternes Hus,
Oslo/Bergen 1937, kat. nr 334

Bergen 1938 kat. nr 51

«J.C. Dahl Jubileumsutstilling» Nasjonalgalleriet, Oslo
1988, kat. nr 116

LITTERATUR Marie Lødrup Bang, Johan Christian

Dahl, Oslo 1987, kat. nr 601, avbildet bind III, plate 251

Marit Lange: «Johan Christian Dahl - Jubileumsutstilling
1988» Nasjonalgalleriet og Bergen Billiedgalleri, utstil-
lingskatalog, side 199

«Bildets motiv er identifisert gjennom en tegning med
påskriften "Maar-Elven ved Tind d. 23 July 1826" (BB.B.
inv. nr 607). Denne dag forlot Dahl og Eckhoff Tinn
prestegård og dro langs Mårelven på sin vei mot

Tessungdalen. Eckhoff skriver i sin dagbok at Dahl bare
fikk gjort noen få skisser på denne turen langs elven, men
maleriet viser at han selv på grunnlag av "kun flygtige
Udkast" maktet å gjenskepe landskapets rikdom hjemme
i atelieret.» Lange side 199

Etatsraad Chr. Fenger var kongrens livlege i København.
Han bestilte et maleri av et vildt Norsk landskap i februar
1829. 20 august 1829 skriver Dahl i sin dagbok: «Sent the
crate with the winter landscape for the King (Cat. No.
602), in the crate was also a small Norwegian waterfall
near Tind in Obertellemarken, ment for the royal
physician Etatsraad Fenger» Bang side 203

500 000 - 700 000 / €52 000 - 73 000





19 FREDERIK SØRVIG

Bergen 1823 - d.sst. 1892

«Indseilingen til Bergen»

Olje på lerret, 50x72 cm

Usignert

Påskrift verso på blindrammen

«Indseilingen til Bergen af Sørvig»

Frederik Sørvig begynte i malerlære i Bergen, og fulgte tegneundervisningen på søndagsskolen for håndverker-

svenner. Landskapsmaleren Hans Leganger Reusch oppdaget Sørvigs talent og hjalp ham til et stipend for videre utdannelse. Sørvigs far stoppet imidlertid hans videre malerstudier. I 1847 fikk han borgerskap i Bergen som malermester, og fra 1852 var han ansatt som teatermaler ved Det Norske Theater i Bergen. Teatret gav ham økonomisk støtte til å følge kurs i perspektivtegning og til en studiereise til Dresden. Hans første oppgave ved teatret var dekorasjoner til Henrik Ibsens stykke "Sancthansnatten". Fra midten av 1850-årene skaffet hans seg ekstraintekter som skutemaler. Hans produksjon er i

hovedsak malt i gouache, og motivene viser skipsfart og fartøystyper fra Bergens-området, men også en del utenlandske skip og fartøyer. Maleriene har en karakteristisk kjølig atmosfære og skarpe skygger, det siste vises særlig godt i skutenes seil. Sørvig hadde sikker sans for proporsjoner og maritime detaljer, og må regnes som landets fremste skutemaler.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



20 CHRISTIAN AUGUST LORENTZEN

dansk 1746 - 1828

«Prospect af Bærums Wærk» 1803

Olje på lerret, 52x62 cm

Signert og datert nede til venstre: CA Lorentzen 1803

C A Lorentzen var med på å bane vei for nasjonalromantikken i Danmark og Norge. Utdannet i København, Paris og Nederland i datidens retninger, som var historiemaleri, figurmaleri og senere portrettmaleri. Fra 1792 og fremover lagde han en rekke norske prospekter, som

Georg Haas gjorde kobberstikk av. Disse ble svært populære og solgt i store antall, både i sort/hvitt og i farger. Lorentzens prospekter er viktige kulturhistoriske dokumenter, og de er samtidig dyktig utførte landskapsbilder av høy kvalitet. I København var han direktør på akademiet, og I.C. Dahl var en av hans viktigste elever. Dahl var ved akademiet fra 1811 og forlot København i 1818. Sterkt påvirket av Lorentzens fascinasjon for den norske natur videreførte Dahl hans prosjekt.

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



22 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Briseldesteinen» 1928

Olje på lerret, 52x64 cm

Sekundært signert nede til høyre: N. A.

Titulert verso på lerret: «Briseldesteinen»

Loge K177

UTSTILT «Nikolai Astrup, Mindeutstilling»,
Bergens Kunstforening, 1928

«Nikolai Astrup, Mindeutstilling», Kristiania Kunstforening, 1928

«Kunst i Vest», Nikolai Astrup og Bernt Tunold, Astruptunet,
Jølster, 1987

LITTERATUR Frøydis Haavardsholm: «Nikolai Astrup»,
Oslo 1935, avbildet og beskrevet med tittel og datert:

Komposisjon 1923, side 33

«Nikolai Astrup, Mindeutstilling», Bergens Kunstforening og
Kristiania Kunstforening, 1928, kat 114 under tittelen
«Priseldesteinen»

Øystein Loge: «Gartneren under regnbuen. Nikolai Astrup»
Oslo 1986, kat 177 omtalt og avbildet side 159 og omtalt side
163

«Kunst i Vest. Nikolai Astrup og Bernt Tunold», Astruptunet,
Jølster kommune, 1987, katalog

«Sommerlig landskap. Utsikt fra et fjell ned mot et vann. I
forgrunnen små trær. I mellomgrunnen en bergknatt, hvor et
flammende bål er tent. Tykk, hvit røyk driver mot høyre. Bak
vannet lengere nede bratte fjell, hvor 3 andre tente bål synes.
Bålrøyk i mange striper fyller luften.» Loge side 312

Loge omtaler maleriet under tittelen «Priseldesteinen»:
«Priseldesteinen handler i større grad om hvordan mange,
adskilte grender i fjellandskapet rundt Jøstervannet fyller
naturen med sine mange lys og med sine lange røykstiper. Det
er som om menneskene, som vi knapt kan se, besverger den
mektige naturen og elementene. Særlig i "Priseldesteinen"
bidrar også komposisjonen til å gjøre naturen til symbol. I
mellomgrunnen omslutter vannets halvsirkel den stiliserte runde
bergtoppen som reiser seg nesten helt symmetrisk i bildets
midtpunkt. Dette anti-naturalistiske trekket, sammen med den
sterke fremhevingen av elementene ved at røykstriperne gjør
også luften til noe mer enn et tomrom, hever hele scenen fra
det hverdagslige til det allmene, det evige, St. Hans-bålene er
menneskenes utøvelse av sin "urreligion", for å bruke Astrups
uttrykk.» Loge side 163

600 000 - 700 000 / €62 000 - 73 000



NIKOLAI ASTRUP
«Måneskinn i Dvergsdalen» ca 1912
Kat. nr.23



23 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Måneskinn i Dvergsdalen» ca 1912

Olje på lerret, 80x100 cm

Signert nede til høyre: N. Astrup

Loge 122

PROVENIENS Engel Astrup

Eva Astrup Mathiesen til 1956

Hilmar Reksten til 1972

Hilmar Rekstens Almennyttige Fond, Bergen

Privat eie

UTSTILT Minneutstilling Bergen og Oslo 1928 kat. nr 95

Kunstnerens Hus 1955 kat. nr 71

Bergen Kunstforening, 1965.kat nr. 56

Kunstforeningen i København, 1965, kat nr 20

Trondheim Kunstforening 1980, kat. nr 56

LITTERATUR Sidsel Helliesen (red) «Hilmar Rekstens

Samlinger» u.å. kat. nr 83

«Måneskinn i Dvergsdalen» er et eksempel på hvordan Astrups bruk av motiver fra Jølster ikke lot seg begrense av kunstnerens interesse for landskapet. Selv om tittelen henviser både til det spesifikke stedet og til naturen, så er likevel paret til venstre i motivet som oppleves som oppleves som maleriets sjel. Det er vårnatten som setting for romantikk og det sosiale liv Astrup har ønsket å skildre, her som i en rekke andre motiver og malerier. Naturen og stedet er selvsagt tilstede, men først og fremst slik den kan sies å oppleves av figurene i motivet. Således er det nærliggende at også dette maleriet tolkes inn i Astrups interesse for erindringens kraft og kunstnerens ambisjoner om at maleriene skulle uttrykke hans egne minner og opplevelser og ikke simpelthen vise til «livskreftene» i selve naturen. Som i verk som «Rabarbra» eller «Kvennagong» er det hverdagslige og stillferdig idylliske motiver som vises frem. I motivet møter vi det unge paret i en tilstand av det Øystein Loge har kalt «en naturlig harmoni mellom samstemte følelser.»

2 500 000 - 3 000 000 / €260 000 - 310 200





24 ANNA-EVA BERGMAN

Stockholm 1909 - Grasse, Frankrike 1987

«Chateau Fjord» 1973

Akryl på plate, 60x92 cm

Signert nede til høyre: AEB 1973

Påskrift verso: «No 13 1973» «Chateau Fjord»

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



25 ANNA-EVA BERGMAN

Stockholm 1909 - Grasse, Frankrike 1987

«Mur» 1962

Olje og blandingsteknikk på lerret, 38x100 cm

Signert og datert nede til høyre: AEB 1962

Påskrift verso: «No 44 - 1962» «Mur»

LITTERATUR Ole Henrik Moe: «Anna-Eva Bergman
Malerier og tegninger 1949-1987», Oslo 1996

«Jeg har ofte spurt meg selv: hvorfor benytter Anna-Eva Bergman metallfolier i sitt maleri? Og sikkert mange med meg. Bli det ikke da noe altfor åpenbart smykkeaktig, overraffinert heftende ved det? Bare når man dag etter dag har sittet foran en vegg med hennes bilder er det at hemmeligheten ved hennes metallfolie-teknikk går opp for en med full styrke. Man kan sitte en hel dag og merke hvordan bildene skifter karakter med lyset, ja, hvordan lyset skapes i disse bildene, hvordan de

blir selvlýsende. Ikke bare gir variasjonen av metallfolier hun benytter - sølv, gull, aluminium, kobber, messing og andre legeringer - polykrome virkninger, men hennes under- og overlaseringer, avskrapninger og relieffbe-handling av underlaget til metallfoliene skaper romfølelse og ofte dramatiske effekter.» Moe side 13

100 000 - 150 000 / €10 400 - 15 600

26 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

Svart-Anna, 1886

Olje på lerret, 57x46 cm

Signert og datert nede til høyre: Hans Heyerdahl 86

Maleriet har en sentral plass i vår kunst- og kulturhistorie, men har vært borte fra offentligheten i snart 130 år. Modellen i motivet er den samme piken som i Nasjonalmuseets «Svart-Anna» datert ca 1887, og som modellen «Jossa» i Christian Krohgs bilde fra 1886. Auksjonens bilde er datert 1886, og er etter all sannsynlighet maleriet som som Hans Jæger fikk hentet fra Blomqvist til å pryde sin fengselscelle da han måtte sone dommen på 60 dagers fengsel for blasfemi og for

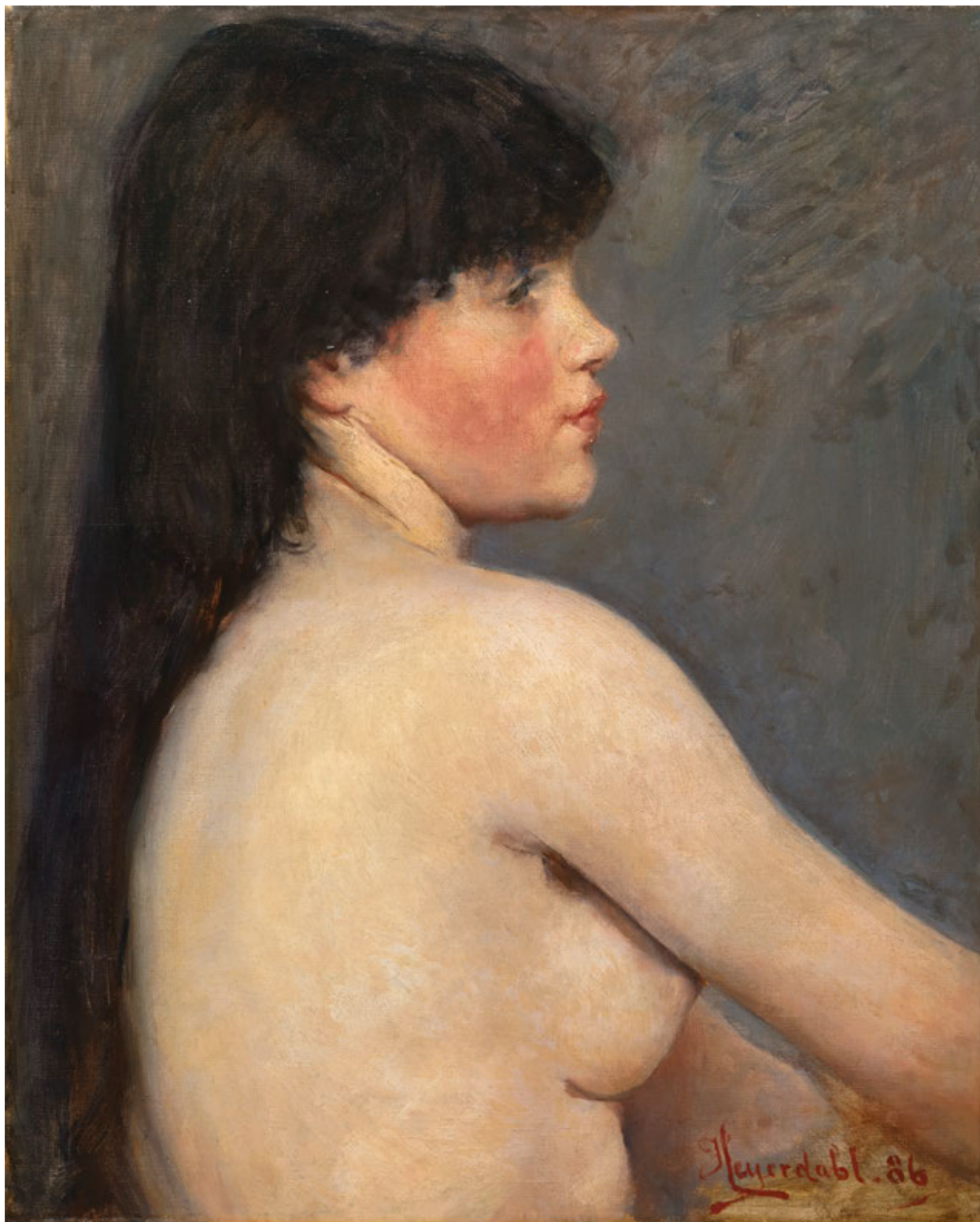
krenkelse av bluferdighet og sedelighet, etter å ha utgitt boken «Fra Kristiania-Bohêmen» Han skriver om maleriet i «Impressionisten» - Fra distrikts-fængslet I. Ankomsten. Jæger og Christian Krohg gikk sammen om å utgi bladet Impressionisten. Det skulle «udkomme af og til». Første nummer var i desember 1886. Jæger beskriver sitt møte med fengselscellen i Møllergaten 19, oktober 1886, der Christian Krohg møter ham:

« - Fy fa'en! - og jeg gik leende ind i cellen. Midt paa gulvet derinde stod 44: han havde lagt sagerne fra sig paa sengen. - Ja, saa faar De hente det maleriet af Heyerdahl borte hos Blomquist da, sa jeg til ham. - Ja! - og han sat luen paa og gik. [...] Saa blev slaaen skudt fra derude paa gangen, skridt nærmed sig paa stengulvet derude, nøgleknippet ringled og døren gik op og bybudet kom ind med maleriet fra Blomqvist og stilled det op i sengen

og dækked det af. Det var Heyerdahls lille sorte Anna, nøgen til livet, som sidder og ser paa en over sin nøgne skulder. - Det var et pent stække! sa 44 og traadte tilbage og saa paa det. - Ja, det var et pent stække, gjentog den gulsnorede, som ogsaa var kommen ind og stod og saa paa det. Bybudet gik, døren blev lukket, nøglen drejet om og skridtene fjerned sig derude paa stengulvet og slaaen blev skudt for igjen. - Hvor skulde jeg hænge hende op? Jeg saa mig lidt omkring og sat hende saa op paa den fængselsgule hjørnehylden foran bøkerne. - Bravo! det var noe andet end de tre svarte bøkerne! Nei hvor hun leved deroppe den lille! Ryggen og skulderene og ansigtet, hele den levende hud badet i lyset fra gassen... Cellen var blet et værelse!»

Hans Jæger i »Impressionisten« 1. nummer 1886

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



27 CHRISTIAN KROHG

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

Albertine får en formaning, 1884

Olje på lerret, 35x27 cm

Usignert

Attestert verso: Dette Billede er malt av Christian Krohg
13/11-52 Per Krohg

PROVENIENS Fru Duborgh

Privat eie

LITTERATUR Christian Krohg, «Kampen for tilværelsen»,
1952, kapittel «Albertine», avbildet side 688

«Christian Krohg» Nasjonalgalleriet 1987, katalog ved

Oscar Thue og Ingeborg Wikborg

«Christian Krohg, Bilder som griper» Nasjonalmuseet, 2012,
variant omtalt og avbildet side 116-117, kat 25

«I mars 1885 hadde Krohg og Erik Werenskiold utstilling
sammen i Fritzners Pavillion på Karl Johan. Blandt Krohgs

bilder var "Et forhør", som nå har tittelen "En formaning".
Motivet, som er et av de sentrale i hele Krohgs sosiale
tendenskunst, er kjent i fem utgaver; et forarbeide, et i
Christianssands Billedgalleri, en replikk og to senere
varianter... I sin ungdom var han (Krohg) en konservativ med
borgerlig bakgrunn. Gjennom studieårene i Tyskland, og
særlig under innflytelse av Georg Brandes som han møtte
i 1878, utviklet han seg til å bli en samfunnsbevisst radikaler.
Riktignok benektet han selv at det var noe annet enn det
maleriske som interesserte ham. Bildene formidler imidlertid
i høy grad hans varme interesse for mennesker og deres
leveskå, slik det også kommer til uttrykk i boken "Albertine",
utgitt 20. desember 1886.» Wikborg side 132

Sørlandets Kunstmuseum har en variant i samlingen under
tittelen «En formaning» datert 1884, som var utstilt i
Nasjonalgalleriets utstilling «Christian Krohg, Bilder som
griper» i 2012

300 000 - 350 000 / €31 000 - 36 000





28 JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresden 1857

Møens Klint, 1826

Olje på papir montert på lerret, 16x16 cm

Usignert

Bang 515

PROVENIENS Telenor Kunstsamling, kjøpt på auksjon
hos Blomqvist 1998

UTSTILT «I det små format», Kunstnerforbundet 1952,
kat. nr. 66

«J.C. Dahl og Danmark», Nasjonalgalleriet og Statens
Museum for Kunst, 1973, kat. nr 39

LITTERATUR Marie Lødrup Bang, Johan Christian Dahl,
Oslo 1987, kat. nr 515, avbildet bind III, plate 211

Bang er ikke helt sikker på dateringen av maleriet og
derfor angitt 1826 med et spørsmålstegn.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400

29 JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresden 1857

«Klintekorset i Liselunds Hauge paa Møen» 1814

Olje på lerret, 78x53 cm

Signert og datert nede til høyre på stenen:

Dahl 1814 Bang 59

J.C. Dahl malte året etter en noe mindre versjon, med små avvik i motivet som i dag eies av Ny Carlsberg Glyptotek, København. Maleriet ligger nært opptil et maleri av den danske gullaldermaleren C.W. Eckersberg som malte «Klintekorset» i 1809.

LITTERATUR Andreas Aubert: «Maleren

Johan Christian Dahl», Kristiania 1920

Marie Lødrup Bang: «Johan Christian Dahl», Oslo 1987, kat. nr. 59, en tegning av motivet avbildet bind III, plansje 26.

Bente Scavenius: «Langt højere bjerge Landskapmaleriet i den danske gullalder», J.C. Dahl Hans danske miljø og det danske landskap, Bergen 1995

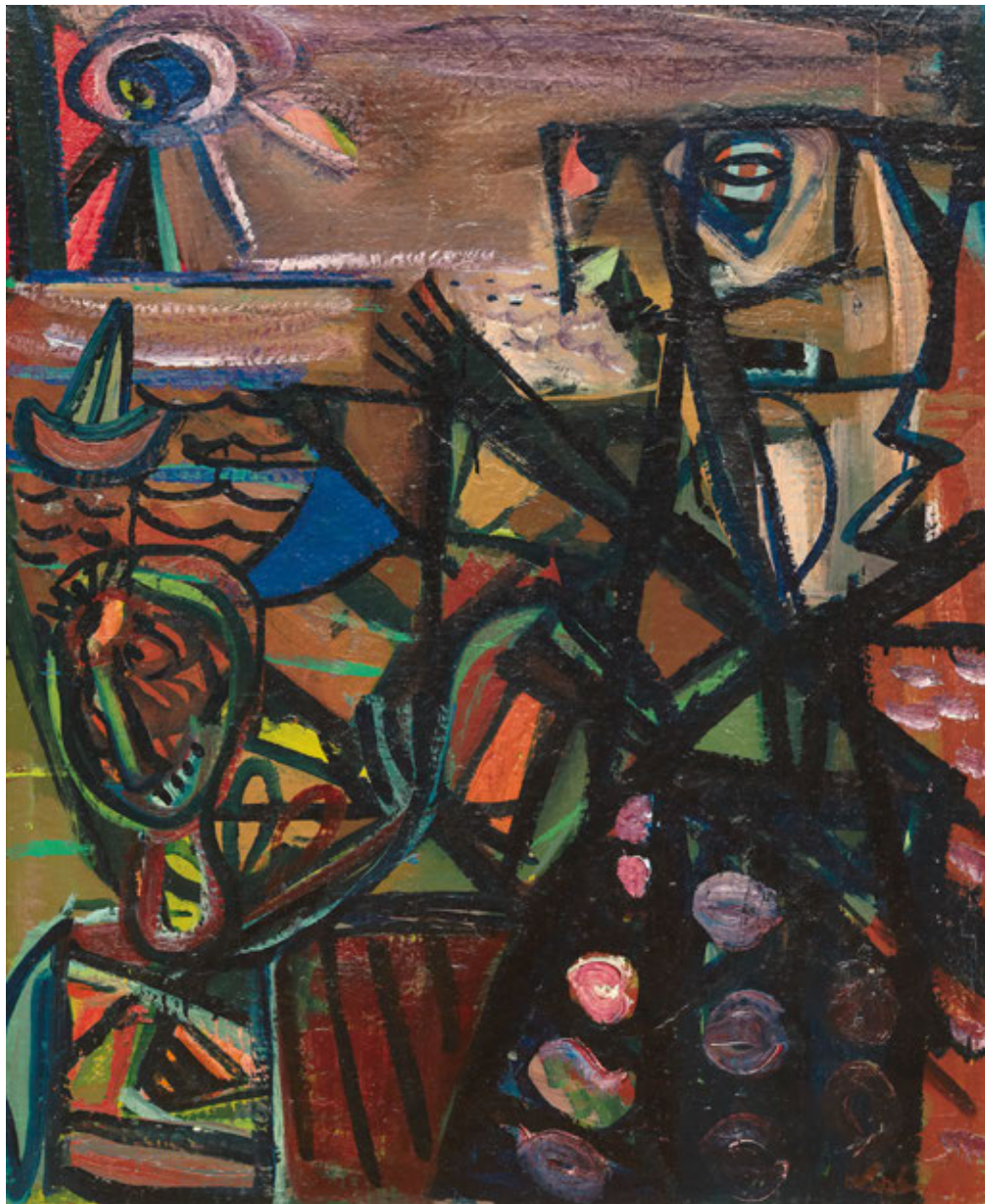
«Sommeren 1814 opholdt han (Dahl) sig længre tid paa gaarden Engelholm ved Præstø i Syd-Sjælland. I Juni tok han en tur over til Møen, hvor han blandt andet gjorde «en malerisk Fodreise fra Liselund til store Klint».

Aubert side 30

«Med sine nyskapende landskapsbilleder fik Dahl i 1815 sit gjennombrud på Charlottenborg-utstillingen i København. (Se også katalog nr. 361). Det karakteristiske ved Dahls gjennombrudsbilleder var hans personlige syn på det danske landskab. Men samtidig med, at Dahl i sine bilder beskrev en stemning, gengav han også det særegne ved naturen, således at der både var gjort rede for de store linier og små detaljer. Kunsten og naturen blev således på en meget personlig måte forenet i Dahls landskapsbilleder.» Scavenius side 33

450 000 - 500 000 / €47 000 - 52 000





30 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1947

Olje på plate, 74x60 cm

Signert nede til høyre: Weidemann

LITTERATUR Karin Hellandsjø, «Jakob Weidemann og det abstrakte maleriets gjennombrudd i Norge 1945-1965», 1978

Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann», Storfuglen i norsk kunst», 2003

Jakob Weidemanns første utstilling på Blomqvist i 1946 ble et kunstnerisk gjennombrudd. Året etter 1947 hadde Weidemann utstilling hos Moderne Kunst i Oslo, trolig var dette maleriet utstilt der. Utstillingen viste 39 malerier og Weidemanns stilling som en av de ledende og loventede etterkrigskunstnere var befestet. Hellandsjø skriver i biografien om Weidemann; «Den første separatutstillingen der fant sted høsten 1947, og igjen tok han turen opp til Levanger på våren og sommeren for å male bildene som skulle med. Det ble noen produktive måneder, Hele 39 arbeider hadde han denne gang med i bagasjen hjem.

Formspråket i disse bildene var fremdeles fabulerende. Hans åpenhet overfor inntrykk fra verden omkring avspeilte seg i figurmotiver, oppstillinger, stemninger og ekspressive, symbolistiske bilder. Masker og ansikter dukker frem i flere av komposisjonene, som ellers er bygget opp med et vell av figurer der den enkelte vanskelig lars seg dechiffre. Disse arbeidene lå nært opp til de danske COBRA-malerne» Hellandsjø side 64 og 66

70 000 - 80 000 / €7 300 - 8 300



31 KNUT ROSE

Trondheim 1936 - Oslo 2002

«Til barnet med ild» 1995/97/2000

Olje på lerret, 133x160 cm

Signert nede til høyre: Knut Rose

Signert, datert verso på lerret: Knut Rose 1995-97 2000

Titulert verso på blindrammen

CMB 95.11

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500

32 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Profiler (Attrå)» 1968

Olje på lerret, 200x120 cm

Signert nede til venstre: Jens Johannesssen

Påskrift bak på blindrammen: Nr 1 Profiler

Titulert verso: Profiler.1968

PROVENIENS Galleri Haaken, Oslo

Privat samling

UTSTILT Christianssands Kunstforening, 1968

«Jens Johannesssen», Trondheim Kunstmuseum, 1969

«Jens Johannesssen, retrospektiv», Museet for Samtidskunst,

Oslo 1993, kat.nr 42, avildet side 9

«Jens Johannesssen, retrospektiv»,

Trondheim Kunstmuseum, 2014

LITTERATUR Christianssands Kunstforening, 1968,

kat. nr 10

«Jens Johannesssen», Trondheim Kunstmuseum, 1969, kat. nr 2, avbildet på forsiden

Hans-Jakob Brun: Jens Johannesssen Maleri, Oslo 1993, side 108 avbildet side 109

Norges Malerkunst, Etterkrigskunst, Hans-Jakob Brun, Oslo,1993, bind 2, avbildet side 281

«Jens Johannesssen, retrospektiv», Trondheim Kunstmuseum, 2014, avbildet side 78 og omtalt side 155

Jens Johannesssens sene 1960-talls malerier er de mest ekspressive i hans kunstnerskap. Heftige penselføringer med fargevalører i sterke fager i kontrast til de mørke.

«Selv i oljemaleriet ser man hvordan denne kunstneren er en avkvarellens mester. Maleriets flate er her et slør av farge som kan åpne seg i uante dyp innover i et imaginært rom. Samtidig rommer bildet en markant motsetning, kraftige penselstrøk i flater som bryter inn i, og splitter opp, det anelsesfylte fargerommet.» Brun side 108

350 000 - 450 000 / €36 000 - 47 000





33 EUGÈNE GALIEN-LALOUE

fransk 1854 - 1941

«Les Grands Boulevards»

Gouache på papir, 19x31 cm

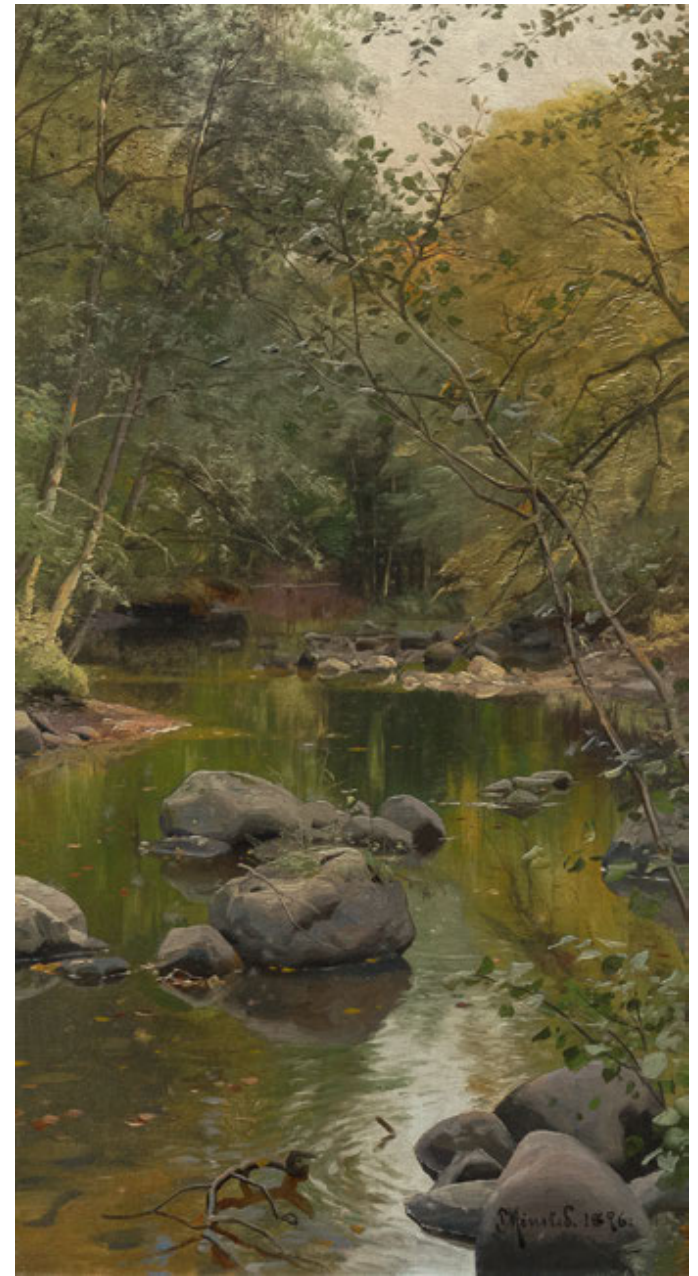
Signert nede til venstre: E. Galien-Laloue

LITTERATUR Noë Willer: «Eugène Galien Laloue. Le Triomphe de Paris» catalogue raisonné volume I, Paris 1999

Eugène Galien Laloue er anerkjent som en mester i franske, impresjonistiske gatescener. Han var meget konservativ og et utpreget bymenneske. Hans kunst representerer den såkalte «Belle Époque» med et yrende, menneskefylt Paris. Galien Laloues arbeider verdsettes ikke bare for deres kunstneriske verdi, men også for selve det historiske miljøet som er dokumentert

i skildringene av hest og vogn, sporvogner og de første omnibussene. På mange måter var han en enstøing som trivdes best alene, i dyp konsentrasjon på sitt atelier. De færreste av bildene ble malt ferdig in situ. Han la gjerne kun et grunnriss som han så bearbeidet videre i atelieret. Hans arbeidsform var svært systematisk og bildene ble bygget gradvis opp. Først definerte han byrommet, med bygninger, gater og broer. Deretter valgte han årstid og tid på døgnet gjennom fargeleggingen av himmel og betoningen av lyset. Til sist befolket han byrommet med mennesker, som gjerne kunne være personer fra hans familie eller nære omgivelser. Alt ble utført med en nitid presisjon og en nesten utrolig detaljrikdom.

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



34 PEDER MØNSTED

dansk 1859 - 1941

Skogslandskap med bekk, 1896

Olje på lerret, 61x32 cm

Signert og datert nede til høyre: P. Mønsted 1896

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700



35 CARL VILHELM HOLSØE

dansk 1863 - 1935

Interiør med kvinne

Olje på plate, 60x58 cm

Signert nede til høyre: C Holsøe

Holsøe studerte ved Kunstakademiet i tre semestre og gikk senere på Kunstnerens Frie Studieskoler under P.S. Krøyer. Han var venn med Vilhelm Hammershøi og påvirket av hans arbeider.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



36 LAURITZ HAALAND

Kvitsøy 1855 - d. sst. 1938

Marine, 1919

Olje på lerret, 64x120 cm

Signert og datert nede til høyre: Lauritz Haaland 1919

UTSTILT Blomqvist Kunstutstilling ukjent år

LITTERATUR Sonja Hagemann: «Lauritz Haaland», Norsk Kunstnerleksikon, bind 2, Oslo 1983, side 315

«Haaland synes å hatt en meget nært forhold til havet i alle det skiftende belysninger, helst frådende, stormfullt hav, men også det stillehav som avspeiler himmelen. I stor utstrekning brukte han fiskebåter, dampskip og sjøfugl som staffasje og samlende midtpunkt». Hagemann side 315

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400



37 KITTY KIELLAND

Stavanger 1843 - Kristiania 1914

«Kystlandskap i Bretagne» 1880

Olje på lerret montert på plate, 55x88 cm

Signert og utydelig datert nede til venstre:

Kitty Kielland 1880

LITTERATUR Inger Gudmundson (Red): Marit Lange m.fl.

«Kitty Kielland» Oslo 2017

«Sommeren 1880 dro hun imidlertid til fiskerbyen Douarnenez i Normandie hvor Jules Breton (1827-1906), en av tidens mest berømte realistiske Salon-malere, holdt til.» Lange side 58

Dette motivet er hentet fra stranden i Douarnenez, som ligger i Bretagne hvor fiskebåtene ligger for å tørke sine garn. Kielland har malt en større versjon av motivet som eies av Stavanger Kunstmuseum,

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600

38 EILIF PETERSSEN

Christiania 1852 - Bærum 1928

«Michele Archangelo» 1882

Olje på lerret, 206x105 cm

Signert oppe til høyre: Eilif Peterssen

Kokkin 197

Eilif Peterssens liste nr 61 «Michele Archangelo Gadefigur fra Rom, legemsstor Figur. Tilh. Grosserer F. Plathe, Høvik»

PROVENIENS Grosserer Frithjof Plathe, Høvik

Randal Scobie, Drammen

Privat eie

UTSTILT Die Internationale Kunstausstellung in Wien, 1882

Bukowskis, Oslo 1990, kat nr 33

«Italiens lys», 2016-2017, Skovgaard Museet, Viborg

Danmark

Den Hirschsprungske Samling, København, Lillehammer

Kunstmuseum, kat. nr 35

LITTERATUR Jan Kokkin: «Eilif Peterssen Mellom stemninger og impresjoner» 2009, kat. nr 197, avbildet og omtalt side 106 og 362

«Italiens lys» utstillingskatalog, 2016-17, Skovgaard Museet, Viborg Danmark, Den Hirschsprungske Samling, København, Lillehammer Kunstmuseum, kat nr 35, Fig. 26 side 35 og side 288

«Eilif Peterssen orket ikke lenger tanken på nå bo alene i Roma. Allerede i slutten av 1882 reiste han derfor hjem til Norge. På veien var han innom Wien for å se den store internasjonale kunstutstillingen. Der var han representert med Michele Archangelo, et genrebilde fra Roma av en gammel steinsgodsklinker, malt året før.» Kokkin 2009 side 37

Peterssen debuterte på Høstutstillingen i 1882, og hadde sin første separatutstilling hos Blomqvist i 1902.

180 000 - 200 000 / €18 800 - 21 000





39 HARRIET BACKER

Holmestrand 1845 - Oslo 1932

«Den barmhjertige samaritanen» (Kopi etter Rembrandt)
1884-86

Olje på lerret, 111x127 cm

Signert nede til høyre: Harriet Backer copie efter
Rembrandt

Lange 59

PROVENIENS Fredrikke og Peter Berg (fru Berg var en
ungdomsveninne av Harriet Backer)
Røde Kors hjemmet, Ullern i Oslo -1933-
Privat eie

LITTERATUR Marit Lange «Harriet Backer» Oslo 1995,
maleriet omtalt side 97, kat. nr 59 i oeuvrekatalogen

«Den barmhjertige samaritanen», Louvre inv. nr. 1737,
tilskrives idag ikke lenger Rembrandt, men en etterføl-
ger, og attribueres helst til Barent Fabritius (1624-1673).
Originalens mål er 114x135 cm, hvilket viser at Harriet
Backers kopi er utført i omtrent full målestokk. Etter to
års arbeide ble kopien omsider ferdig sommeren 1886.
Lange side 301

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000

40 CHRISTIAN KROHG

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

«På broen» ca 1905
Olje på lerret, 84x109 cm
Signert nede til høyre: C. Krohg

LITTERATUR Christian Krohg, «Kampen for tilværelsen»,
1952 kapittel «Loser», avbildet side 656

Sjøbildene innehar en spesiell plass i Christian Krohgs oeuvre, i antall er dette hans største motivgruppe. Det var ikke marinemaleriet, med skildringer av sjøen og skipene, som lå Krohg på hjertet, men menneskene som levde sitt liv på sjøen, eller i direkte tilknytning til den. Her, som i de fleste av Krohgs bilder, var det det menneskelige som stod i fokus. I 1890 utkom hans bok «Lodser», hvor han i blyantportretter og tekst og historier fra losene gir oss et innblikk i det tøffe livet de levde.

400 000 - 450 000 / €42 000 - 47 000





41 AMALDUS NIELSEN

Mandal 1838 - Oslo 1932

«En Byge» 1892

Olje på lerret, 41x59 cm

Signert og datert nede til venstre: Amaldus Nielsen 1892

Tittel, signatur og utydelig stedsbetegnelse påført verso på blindrammen

PROVENIENS Kjøpt på auksjon hos Blomqvist 2005

Motivet er fra Ænes ved Hardangerfjorden. En større variant av motivet datert 1886 eies av Nasjonalmuseet.

130 000 - 150000 / €13 500 - 15600



42 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

«Badebukt ved Ahlbeck ved Herringsdorf» 1887

Olje på lerret, 59x47 cm

Signert og datert nede til venstre: HFGude 1887

Titulert på tysk og norsk, samt signert verso på gamle etiketter på blindrammen
Haverkamp 882

PROVENIENS Kjøpt på Sommerauksjon,
Blomqvist 2005
Privat eie

LITTERATUR Frode E. Haverkamp: Hans Gude 1825-1903, Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982, dette er kat. nr 882

Lorentz Dietrichsons: "Af Hans Gudes liv og værker",
Kristiania 1899, en lavering av den samme badebryggen
avbildet side128

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000

43 MATTHIAS STOLTENBERG

Tønsberg 1799 - Vang i Hedmark 1871

«Carl Hieronymus Heyerdahl Bucholz» 1845

Olje på lerret, 36x28 cm

Signert og datert nede til venstre: M. Stoltenberg 1845

LITTERATUR Øyvind Storm Bjerke: «Matthias Stoltenberg 1799-1871», Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1983
Øyvind Storm Bjerke: «Matthias Stoltenberg 200 år», Haugar Vestfold Kunstmuseum, 1999

Stillingsmotivet i portrettet henter Stoltenberg fra 1700-tallets forbilder. I sin naturlige kroppsholdning og uttrykk forteller bildet om en holdning til barndommen som er gjennomsyret av romantikkens idealer om barndommen som en opprinnelig og ren uskyldtilstand. Dette barnesynet akkompagneres av en fri fargeutfoldelse der bruken av kraftige kulører, som rødt i jakken, symboliserer nettopp barnets begeistring for det umiddelbare inntrykk. Først i kultiveringsprosessen avslippes dette, og man får idealer som fordrer måtehold og dempet uttrykk, også i farger, som tegn på at man er voksen. Stoltenbergs voksenportretter forteller da også om et annet forhold til fargekulturen enn barneportrettene. Få kunstnere har som Stoltenberg maktet å leve seg inn i barnesinnet og å formidle barnets oppmerksomhet, forventning og tillit. Stoltenberg var selv vokst opp i et miljø preget av Rousseaus idealer om fri barneoppdragelse der barn skulle herdes gjennom lek i naturen. Man mer enn aner at for Stoltenberg sto barndommen som en tilstand av uskyldsren lykke som han alltid må ha lengtet tilbake til. Selv ble han rammet av tyfus i 1809 og som en ettervirkning ble han døv. Fram til 1826 levde han et liv i velstand. Etter den tid ble han avhengig av hva han kunne tjene på sitt portrettmaleri og midler fra slektninger. Som omreisende portrettmaler ble Stoltenberg kjent med de fleste av landets egner. Fra omkring 1857 flyttet Stoltenberg til sine slektninger Steen på Hamar, som eide gården Torshaug.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



44 ERIK WERENSKIOLD

Vinger 1855 - Oslo 1938

«Werner med den røde blusen» 1887

Olje på plate, 46x23 cm

Signert og datert nede til venstre: EW 1887

Påskrift nede til høyre: Werner

PROVENIENS Kunstnerens eie
Werner og Ingeborg Werenskiold
Arv i familien

UTSTILT «Erik Werenskiold», Oslo Kunstforening 1927 kat. nr 15

«Erik Werenskiold: Malerier og tegninger»

Kunstnerens Hus 1955 kat. nr 48

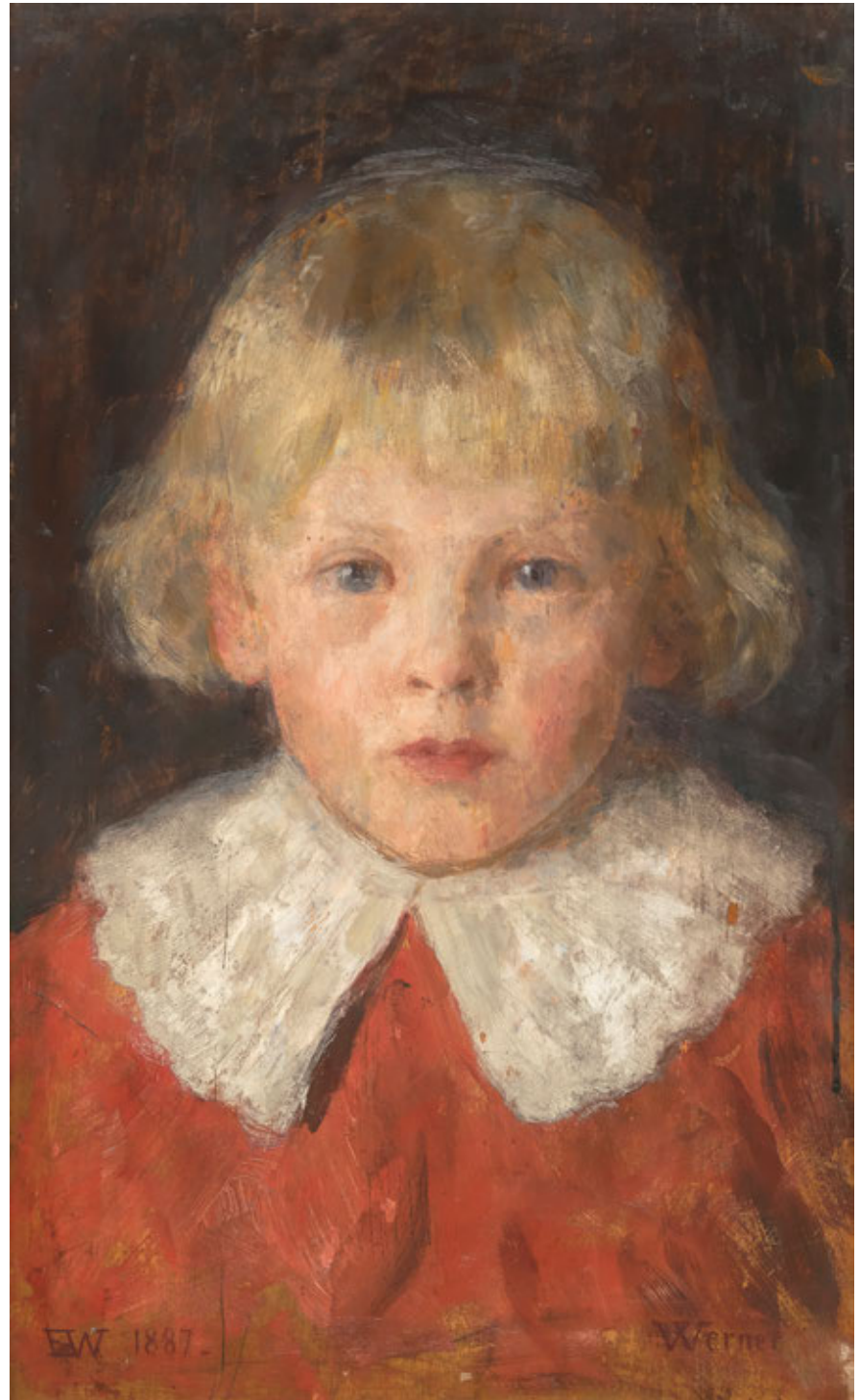
«Maleren og tegneren Erik Werenskiold»

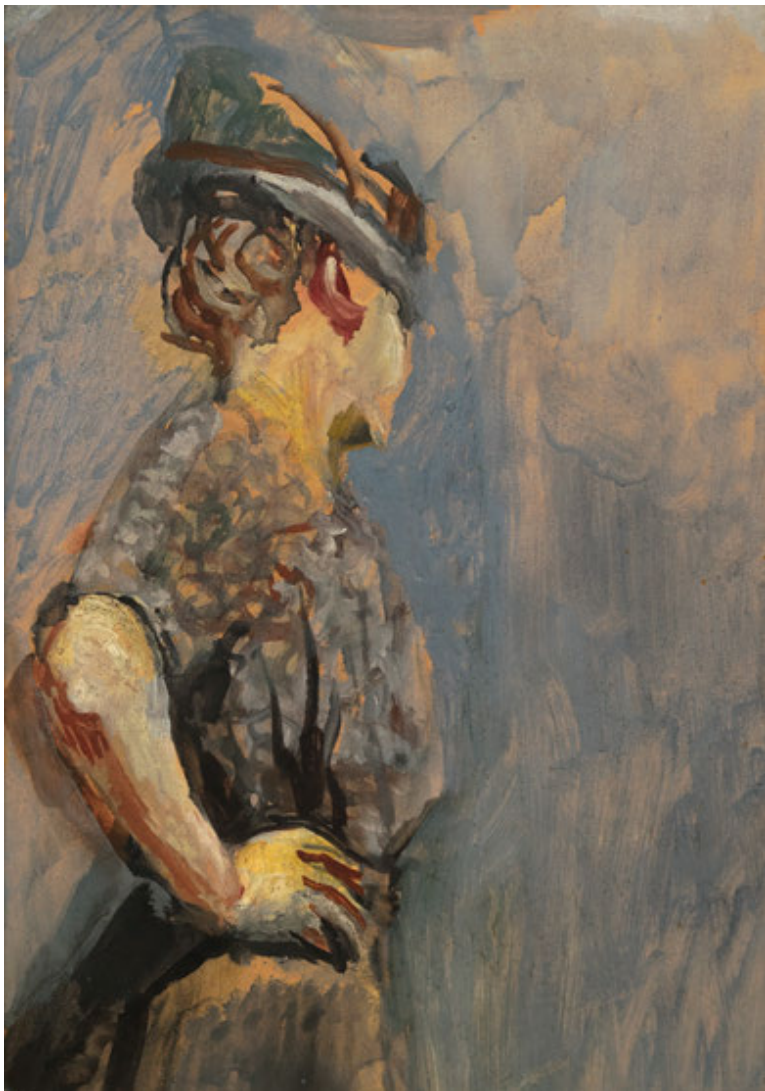
Blaafarveværket 1985 kat. nr 35

LITTERATUR Leif Østby: «Maleren og tegneren
Erik Werenskiold 1855-1938», utstillingskatalog Stiftelsen
Modums Blaafarveværk 1985

«Werner er blitt fire år og fremdeles enebarn i familien. En yngre bror, Erik, døde knapt ettårig en av de første dagene av februar 1887. "Det har vært en slem tid", skriver Werenskiold til Jonas Lie 11. februar, "enda den andre, som er sund og frisk, holder alt det leven, han kan". Det er da også en freidig liten guttepjokk som møter vårt blikk. Hodet med det mattgule hår og hudens fine grårosa tone står mot en svartbrun fond og danner sammen med blusens dempede røde og den hvite krave en vel avstemt fargeklang. En lavert tegning eller akvarell er datert samme år og er vel malt i forbindelse med oljeportrettet.» Østby side 40

300 000 - 400 000 / €31 000 - 42 000





45 CHRISTIAN KROHG

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

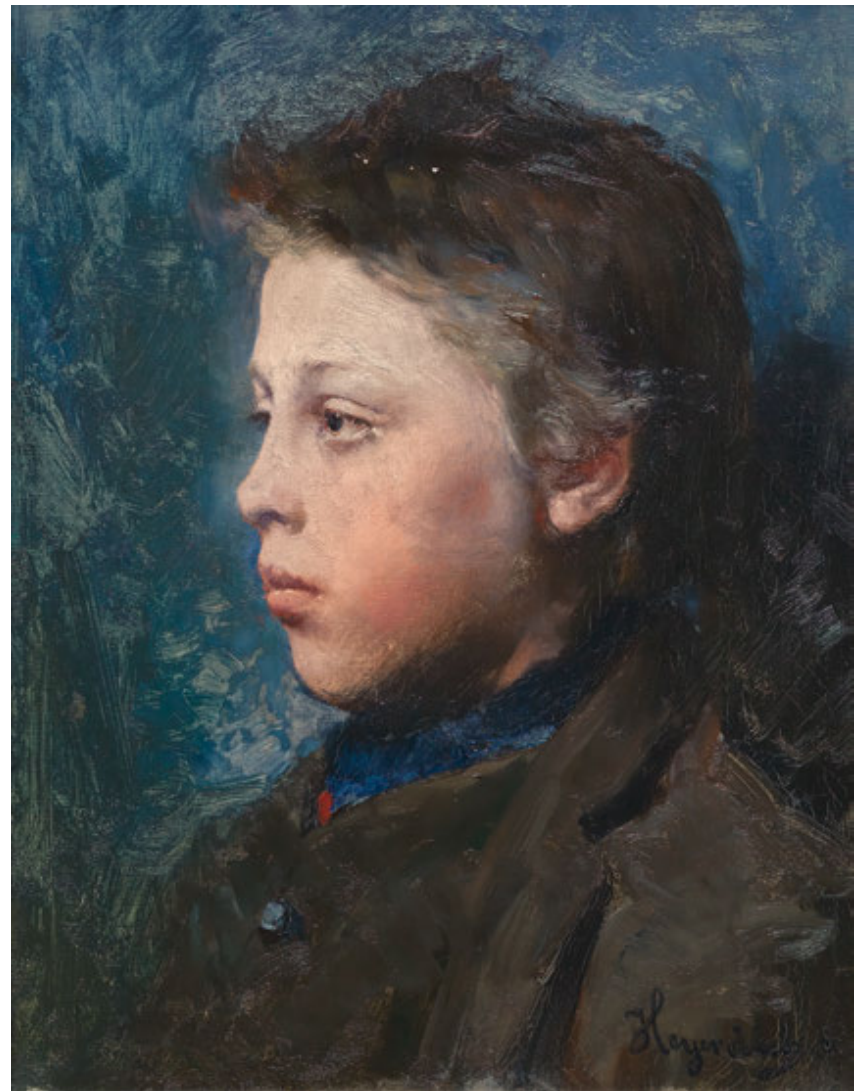
En modell

Olje på plate, 41x29 cm

Usignert

Bildet er sannsynlig malt i perioden 1910-1920

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



46 HANS HEYERDAHL

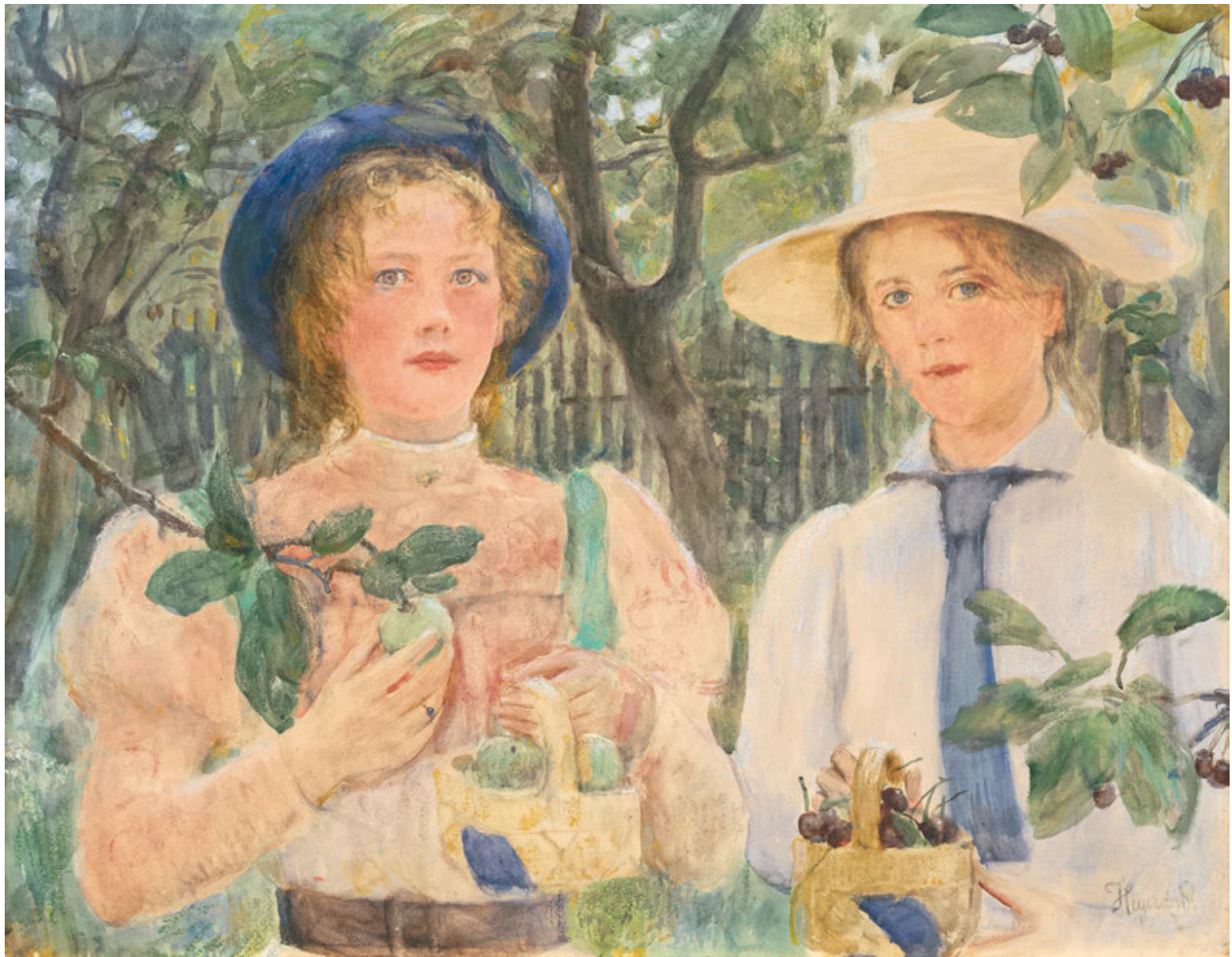
Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

Gutt fra Åsgårdstrand, 1888

Olje på lerret, 41x32,5 cm

Signert og datert nede til høyre: Heyerdahl 88

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300



47 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

«Pikene i frukthaven (Søstrene)» ca 1907

Akvarell, gouache og pastell på papir montert på lerret,
68x86 cm

Signert nede til høyre: Heyerdahl

UTSTILT «Hans Heyerdahl - Fra Paris til Ågårdstrand»
Haugar Vestfold Kunstmuseum 2000, kat. nr 57

LITTERATUR Trond Aslaksby: «Hans Heyerdahl» i «Norsk
Kunstnerleksikon», Oslo 1983, bind 2, side 192-198

Heyerdahl velger figurmaleriet fremfor landskapsmaleriet på et tidlig tidspunkt i sin karriere. Han gjør ofte bruk av kontraster som spenningskapende element, idet han pendler mellom realisme og idealisme og mellom det illusjonistiske og det dekorative.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600

48 GERHARD MUNTHE

Elverum 1849 - Bærum 1929

Stue fra Munthes hjem Leveld på Lysaker, 1921

Olje på lerret, 65 x 80,5 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre: Gerhard Munthe, Lysaker 1921

LITTERATUR Vidar Poulsson: «Gerhard Munthe» Norsk Kunstnerleksikon, I-IV, Oslo 1982-86, side 1007-1112

Magnus Poulsson: «Gerhard Munthe og hans dekorative kunst», «Gerhard Munthe 1849-1929», utstillingskatalog Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1988

«I tilknytning til romdekorasjonene, og spesielt til villa Leveld på Lysaker, utviklet Munthe et interiørmaleri som gir en eksakt gjengivelse av virkeligheten, og som viser de male-
riske muligheter i det enkle og hjemlige og i de friske farger. En viss innflytelse fra Carl Larssons Sundborn-interiør kan ikke utelukkes. Ønsket om å heve den almene smaken

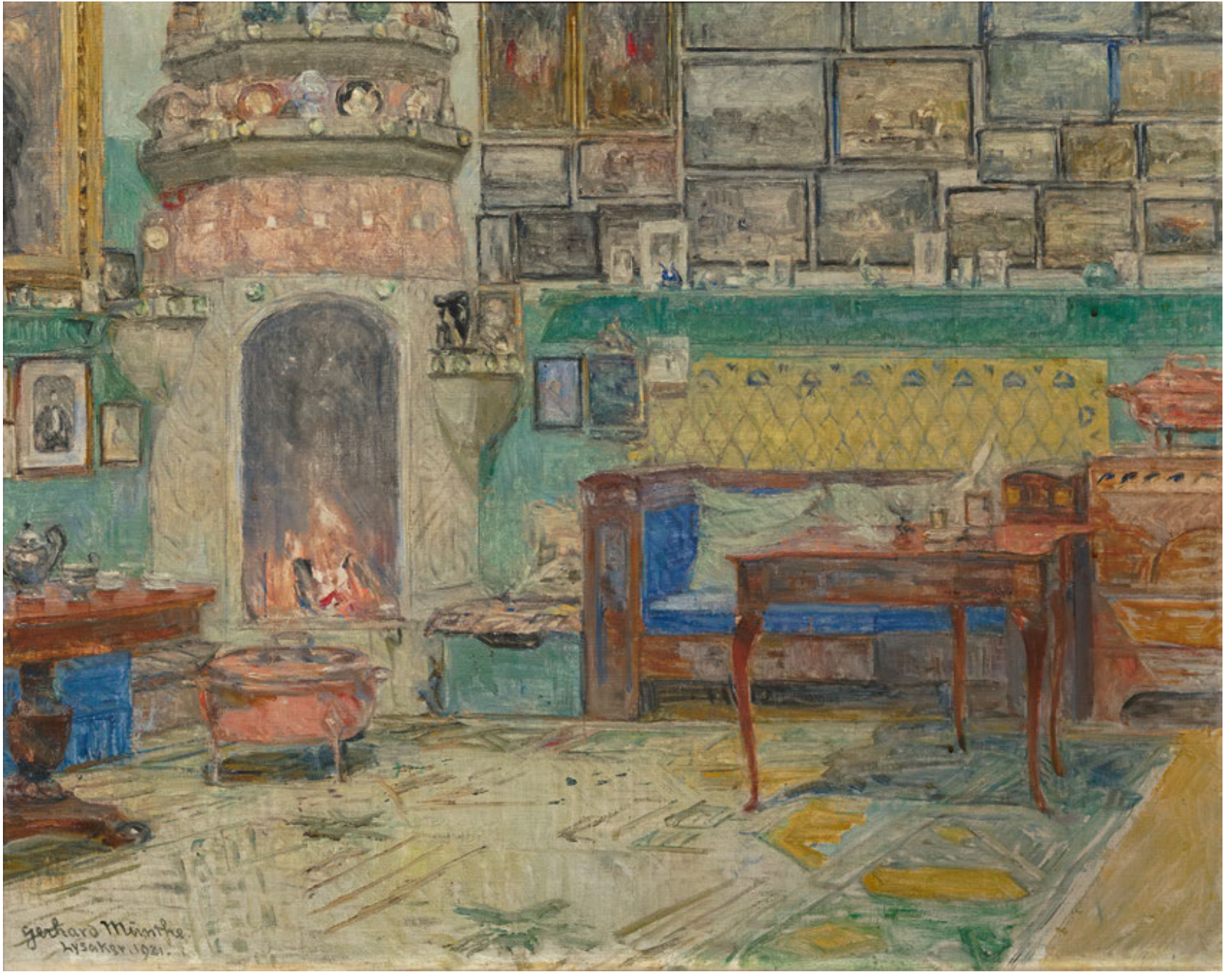
innenfor kunsthåndverket hadde alltid interessert ham.»

Vidar Poulsson side 1011

Gerhard Munthe skapte fornorskede interiører i hjemmet i en tid da nasjonale strømninger sveipet over Norge. Det var viktig å demme opp for europeisk påvirkning. Med utgangspunkt i sitt eget hjem «Leveld» på Lysaker laget han derfor møbler, tepper og interiører basert på norske farger, mønstre og atmosfære. Rommene på «Leveld» er malt i flere versjoner.« Magnus Poulsson side 98

«Den som har Leilighed til det og maaler ud på Forhaand, hvor han hyggeligst og bekvemmest bør ha enhver Ting, han undgaard de 'døde Punkter' i Værelset, som man altfor ofte finder, og som ingen Del tager i Værelsets Liv og Mening, men som - enten man er sig det bevisst eller ikke - gjør Værelset kjedelig.» Gerhard Munthe i artikkelen «At Indrede sit Hjem», publisert i 1913

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000





49 CECILIE DAHL

Vestre Aker 1858 - Oslo 1943

Møte i hagen, 1887

Olje på lerret, 58x70 cm

Signert og datert nede til høyre: Cecile Dahl 87

Cecilie Dahl malte portretter, genrebilder og landskaper. En myk malemåte og drømmende oppfatning av motivene var karakteristisk for henne. Hun var fra første gang i 1883 en flittig utstiller på Høstutstillingen. Bildene er preget av en mild, drømmende stemning og fri, malerisk

fargebruk. Vinteren 1886-87 tilbrakte Dahl i Paris. Hun stilte ut i Blomqvist både i 1920 og 1924.

35 000 - 45 000 / €3 600 - 4 700



50 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Ettermiddag, Stord, 1889

Olje på lerret, 41x30 cm

Signert nede til venstre: Frits Thaulow -89

LITTERATUR Einar Østvedt «Frits Thaulow - Mannen og verket» Oslo 1951

Thaulow bodde i Leirvik på Stord fra 1888 til oktober 1889. I dette bildet er det Thaulows datter Nina som står på trammen til Fru Schives hus. Han malte en rekke sentrale bilder fra Stord, vi kjenner igjen gårdsbygningen i dette bildet i andre motiver fra samme tiden.

«I årene 1888-89 lå Thaulow på Stord, hvis »deilige Natur« og »tindrende grønne Mosegræsbacker i Fløiel« var

som skapt for hans feinschmeckernatur. Han prøvde å skildre den i regn og sol og var grepet av en malerglede som rent kunne ta makten fra ham.» Østvedt side 106

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



51 ERIK WERENSKIOLD

Vinger 1855 - Oslo 1938

Selvportrett, 1934

Olje på lerret, 100x80 cm

Signert og datert nede til høyre: Erik Werenskiold 1934

PROVENIENS Erik Werenskiold

Arv i familien

UTSTILT «Erik Werenskiold retrospektiv utstilling av malerier fra 1877-1935» Kunstnernes Hus, Oslo 1935 kat. nr 192

Werenskiold malte to versjoner av dette motivet, den

andre versjonen henger i Det Norske Selskap. Den snart 80 år gamle kunstneren har satt seg, mens neste generasjon står i bakgrunnen, med blikket rettet mot fremtiden.

Kunstneren selv er langt fra resignert, det er et stolt selvportrett. Gutten bak er dattersønnen Per.

100 000 - 150 000 / €10 400 - 15 600



52 EILIF PETERSSEN

Christiania 1852 - Bærum 1928

«Fra Pantheonplassen - Studie til bøndene» 1904

Olje på lerret, 69x60 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre:

Eilif P Roma 04

Kokkin 508

Eilif Peterssens liste nr 311

PROVENIENS Sogneprest Herman Vangsten,

Brandbu

Privat eie

UTSTILT Høstutstillingen 1904, kat. nr 238

Lillehammer Kunstmuseum 2001 kat. nr 69

LITTERATUR Jan Kokkin «Eilif Peterssen. Mellom

stemninger og impresjoner» Oslo 2009, kat nr 508

«Studie til bønder» er en av flere studier Peterssen malte i arbeidet med det monumentale «Fra Pantheonplassen» i 1904. Det store bildet ble stilt ut på Høstutstillingen i 1904 sammen med blant annet denne studien.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300

53 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

«Porten» 1941

Olje på lerret, 80x100cm

Signert og datert nede til høyre: Kai Fjell -41

PROVENIENS Telenor Kunstsamling

LITTERATUR Bamse Fjell, «Kai Fjell. Kunstneren forteller», 2007

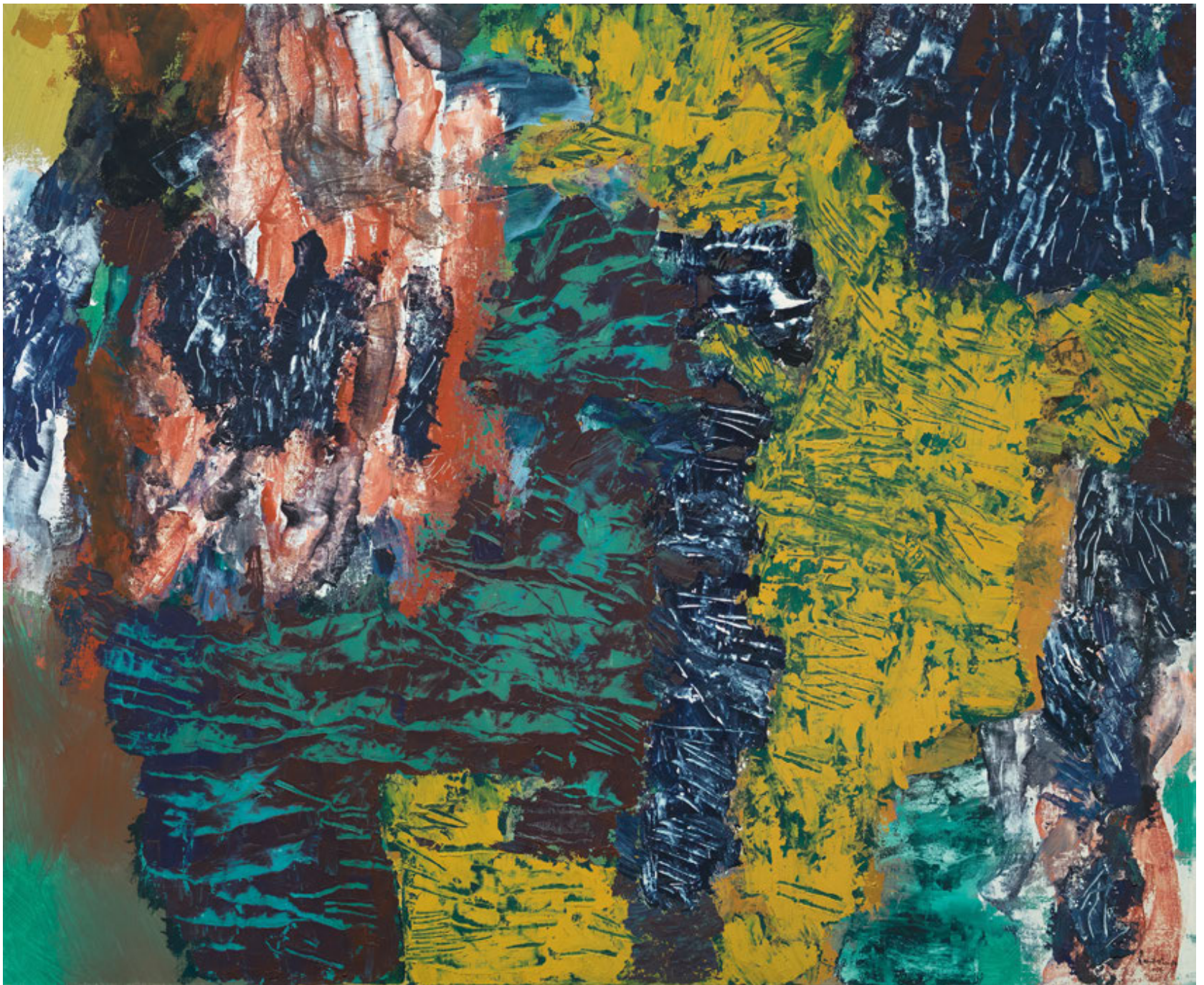
Hans-Jakob Brun, «Etterkrigskunst», Norges Malerkunst, Oslo, 1993, bind 2

Etter Kai Fjells gjennombrudd 1937 med den store utstillingen på Kunstnernes Hus i Oslo, skiftet hans kunst retning

mot mer dekorative, koloristiske og lysere komposisjoner. Kai fjell ønsket ikke fokusere for mye på krigens grusomheter i sin kunst, men strebet etter det som var vakkert og positivt i livet. Ofte med surrealistiske tendenser og private innslag. «Jeg kan ikke male propaganda for at det skal bli fred på jorden, jeg må gå andre veier for å vise hvor du skal finne freden. Se på det menneske som står som en lyssøyle i månestripen i vannet, der kan du finne fred. Du finner ikke fred ved å vise redselsscener fra et torturkammer» Kai Fjell side 73

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000





54 KNUT RUMOHR

Frønningen, Lærdal 1916 - Oslo 2002

«Frodig berg» 1996

Olje på lerret, 115x140 cm

Signert nede til høyre: Knut Rumohr-96

Titulert verso på etikett

PROVENIENS Galleri Brandstrup, Moss 1996

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



55 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Kvinne ved kirkeporten, 1953

Olje på lerret, 80x100 cm

Signert nede til venstre: Weidemann -53

Påskrift nede til høyre: Til Folke fra Jakob

LITTERATUR Karin Hellandsjø, «Jakob Weidemann og det abstrakte maleriets gjennombrudd i Norge 1945-1965», 1978

På 1950-tallet møter vi et tiår med variasjon og eksperimentering i Weidemanns kunst. Han vekslet mellom figurasjon og abstraksjon. Modernistisk internasjonal inspirasjon fulgte norske kunstnere på denne tiden. Weidemann som hadde bodd i Sverige lot seg inspirere av kunstneren Lage Lindell. Fargeklangen var nå gjerne lysere. Kolorisme med blått og turkis bygget opp av klosslignende felter.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



56 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

«Mondsee og Schaafberg i Salzkammergut» 1871
Olje på lerret, 23x38 cm
Signert og datert nede til venstre: HF Gude 1871
Haverkamp 517

PROVENIENS Kunsthandlung Kaeser, Wien, før 1897
Auksjon F.A.G. Prestel, Frankfurt a.M. 1905
Auksjon Blomqvist 1926 kat. nr 37
Auksjon Blomqvist 1927 kat. nr 23

LITTERATUR Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825-1903, Oeuvre-katalog», upublisert magistergradsavhand-

ling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982, kat. nr 517
Frode E. Haverkamp: «Hans Fredrik Gude», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 810-818
Frode Haverkamp: «Hans Gude», Oslo 1992

«I 1864 ble Gude kalt til professor i Karlsruhe. Atter var det Schirmers professorat i landskapsmaleri han skulle overta. Følgende av Preussens krig med Danmark hadde skapt visse betenkeligheter hos Gude mot igjen å ta arbeid i Tyskland. Men betingelsene var så gode ved «Den storhertuglige badiske kunstscole» at Gude aksepterte. Årene i Baden mellom 1864 og 1880 ble vellykkede i flere henseende. En rundelig gasje og romslig embetsbolig gav anledning til et rikt sosialt liv. Hans gode forhold til storhertugen skaffet ham lange feriepermisjoner som

mulig gjorde sommeropphold ved Chiemsee, Bodensee og andre østerrikske sjøer, hvis ikke reiser til Hallingdal, Sogn, Romsdal, Lista eller Christianiafjorden stod på programmet. Det var også i denne perioden Gudes malerier nådde høyest i pris og ble innkjøpt av flere offentlige, fyrstelige og private samlinger rundt om. Foruten gullmedalje ved flere verdensutstillinger fikk Gude også honorære medlemskap ved berømte kunstakademier.»
Haverkamp 1992 side 7-8

30 000 - 50 000 / €3 100 - 5 200



57 ITALIENSK SKOLE 1800-TALLET

Utsikt mot Napoli

Olje på lerret, 99x138 cm

Usignert

Påskrift eldre etikett verso på blindrammen: No 6

Maleriet er utført på 1800-tallet

PROVENIENS Privat eie, kjøpt på auksjon hos
Blomqvist ukjent år

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



58 FRANTS BØE

Bergen 1820 - d.sst. 1891

«Norske Søfugle» 1871

Olje på papir monteret på plate, 16,5x25 cm

Signert og datert nede til høyre: Fr Bøe Bergen 1871

Titulert verso: Norske Søfugle (Skarve Kjeld og Ederfugle)

PROVENIENS Telenor Kunstsamling

UTSTILT «Høstutstillingen», Galleri Kaare Berntsen, Oslo 2007

LITTERATUR Ingeborg Anna Lønning, «Bilde begivenhet og bevegelse. Stillebenmaleren Frants Bøe (1820-1891) - hans egenart og plass innenfor norsk malerkunst i det 19. århundre, med særlig vekt på verkene fra Paris-årene (1849-1857 og 1862-1863)», upublisert hovedfagsoppgave i kunsthistorie, Universitetet i Oslo 2001, del II, tilsvarende motiv datert 1877 kat. nr 146 Galleri Kaare Berntsen, «Høstutstillingen» kat side 94 avbildet side 95, 2007

«Så sent som i 1887, 23 år etter at kunstneren hadde bodd seg for godt hjemme i Bergen, malte han fremdeles

naturmotiv fra Nordland. Etter all sannsynlighet hadde han et betydelig skissemateriale å arbeide videre med etter oppholdet der.» Lønning side 128

Motivet med fuglelivet ved Hestmannøy; alker, tjeld og ender i sjøkanten var populære og ble laget på bestilling fra kunder i England og Amerika.

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200



59 JOHAN CHRISTIAN DAHL

Bergen 1788 - Dresden 1857

«Parti fra Jomfrubråten ved Christiania» 1844

Olje på plate, 21,5x21 cm

Signert og datert nede til høyre: JC Dahl d 8 Juli 1844

Påskrift verso: av Siegwald Dahl No 334

Bang 999

PROVENIENS Siegwald Dahl

Auksjon Kunstforeningen i København 14 mars 1919

LITTERATUR Marie Lødrup Bang: «Johan Christian Dahl»

Oslo 1987, kat. nr 999

160 000 - 200 000 / €16 700 - 21 000



60 OLIVIER DEBRÉ

fransk 1920 - 1999

Blått landskap, 1985

Olje på lerret, 50x61 cm

Signert og datert verso: O Debré sept 85

LITTERATUR Magne Malmanger: «Olivier Debré i Norge» Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst
Haaken A. Christensen: «Olivier Debré» Paris 1998

Olivier Debré stilte ut hos Galleri Haaken i Oslo første gang i 1966, og deretter en rekke ganger senere. I Norge stilte han også ut flere andre steder, blant annet Trondheim, Stavanger og Rosendal. Tilknytningen til

Norge ble etter hvert synlig, og mange av kunstnerens bilder vitner om at norsk natur fengslet ham. Med disse maleriene kan Debré sies å ha bidratt til en fornyelse av landskapsmaleriet.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300

61 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

Pike ved piano, 1948

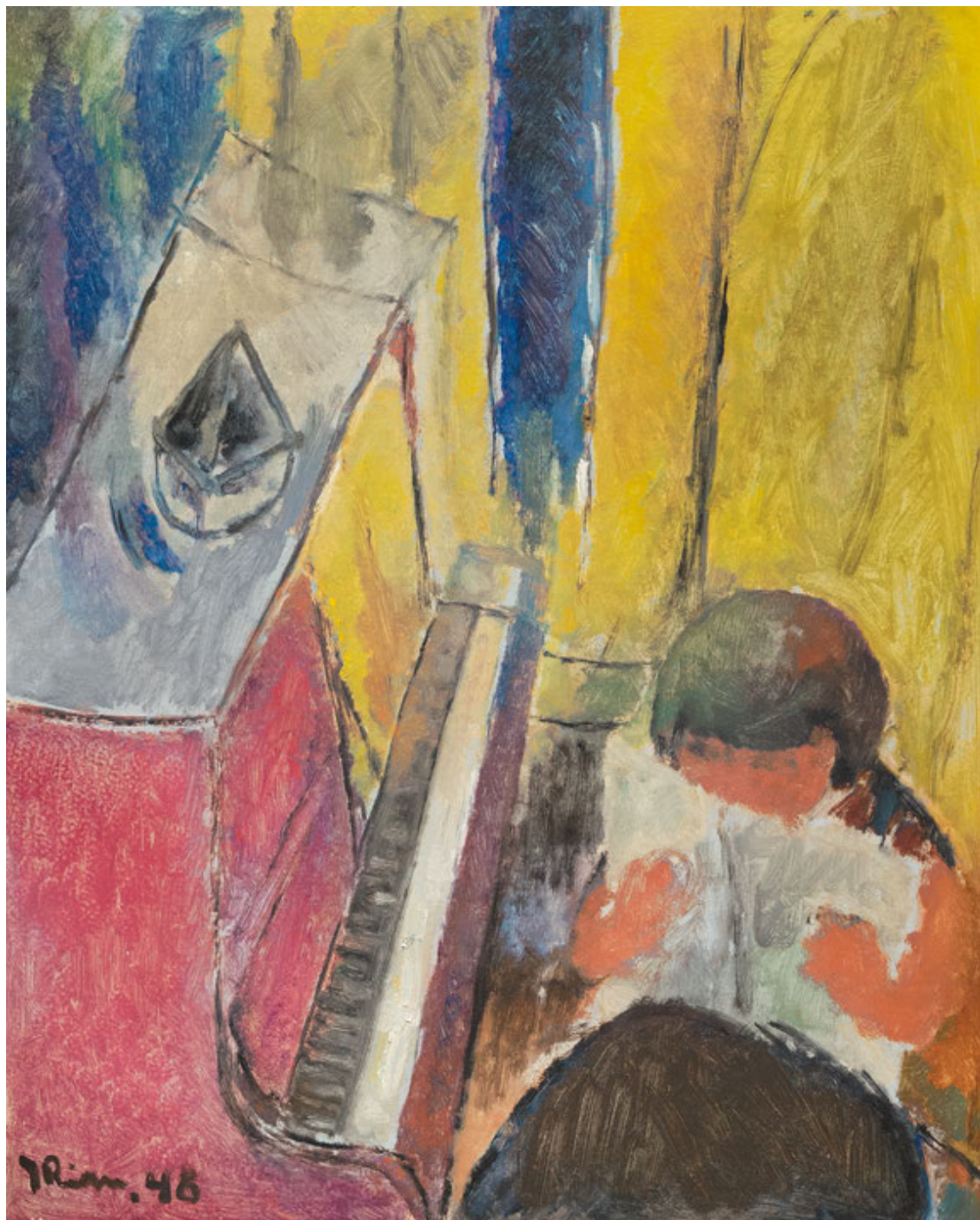
Olje på plate, 58x50 cm

Signert og datert nede til venstre: J Rian 48

PROVENIENS Telenor Kunstsamling

UTSTILT «Høstutstillingen»,
Galleri Kaare Berntsen, Oslo 2007

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500





62 MARI SLAATTELID

Notodden 1960

«Partitur» 2010

Olje på pleksiglass, 110x155 cm

Signert, titulert og datert verso

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400



63 PER KLEIVA

Torsken, Troms 1933 - Nesodden 2017

Fontene, 1990

Olje på lerret, 120x140 cm

Signert og datert nede til høyre: Per Kleiva - 90

PROVENIENS Kjøpt direkte av kunstneren av
nåværende eier

Det finnes en større versjon av motivet i Statoils
kunstsamling, som er datert 1987.

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



64 EILIF PETERSSSEN

Christiania 1852 - Bærum 1928

«Villa d'Allessanori, Ponte Molle, Roma» 1913

Olje på lerret, 61x80 cm

Signert og datert nede til høyre: Eilif Peterssen

Titulert verso på blindrammen

Kokkin 603

Eilif Peterssens liste nr 378 «Vår, utenfor Monte Molle, Roma»

PROVENIENS Konsul Halvorsen, Kristiania

Privat eie

UTSTILT Internationale Kunstaustellung, München 1913,

kart.nr 2414

Kunstnerforbundet 1915, kat. nr 13

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200



Blomqvist

65 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Elveparti, ved bredden av Arques, ca 1895

Olje på lerret, 50x61 cm

Signert nede til venstre: Frits Thaulow

Kunstneren med familie hadde flyttet til Frankrike sommeren 1892 og oppholdt seg de første par årene

stort sett i Montreuil-sur-Mer nær Kanalkysten. Etter et sommeropphold i Norge 1894 slo han seg ned i Dieppe i september og ble der de nærmeste fire årene. Han oppdaget snart landsbyer i nærheten ved en rekke små elver, som han kunne nå per sykkel eller med hest og vogn. Landsbyen Arques-la-Bateille var et slikt sted, og Thaulow har malt mange bilder derfra. Det aktuelle motivet er velkjent fra postkort, som angir at det er fra en bielv til Arques, som heter «La Varenne». Han har fjernet

en bro i bakgrunnen og endret på landskapet til venstre, men det høye treet til venstre fantes i virkeligheten. Det finnes en større variant av motivet (65x81 cm) som finnes avbildet i katalogen til utstillingen «Somrene i Normandie» på Stiftelsen Modums Blaaafarveværk (kat. nr 82). Takk til Vidar Poulsson (Mag.art.) for informasjon om motivet og bildets historie

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000



66 ANDERS ASKEVOLD

Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

Kyr ved vanningsplassen, 1863

Olje på lerret, 66x93 cm

Signert og datert nede til venstre: A. Askevold Paris 1863

LITTERATUR Magne Malmanger: «Anders Askevold Frå fjord til fonn», Baroniet Rosendal 1993

«I 1872 uttalte Askevold: "Hvad min specielle Retning angaar, da er det væsentlig Erindringer fra Barndommen, som har paavirket mig og ledet mig ind paa Fremstillingen af Kjør, Figurer og landskab under Eet, saaledes at ingen af Delerne egentlig er Hovedsag"». Malmanger side 4

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400

67 ANDERS ASKEVOLD

Sunnfjord 1834 - Düsseldorf 1900

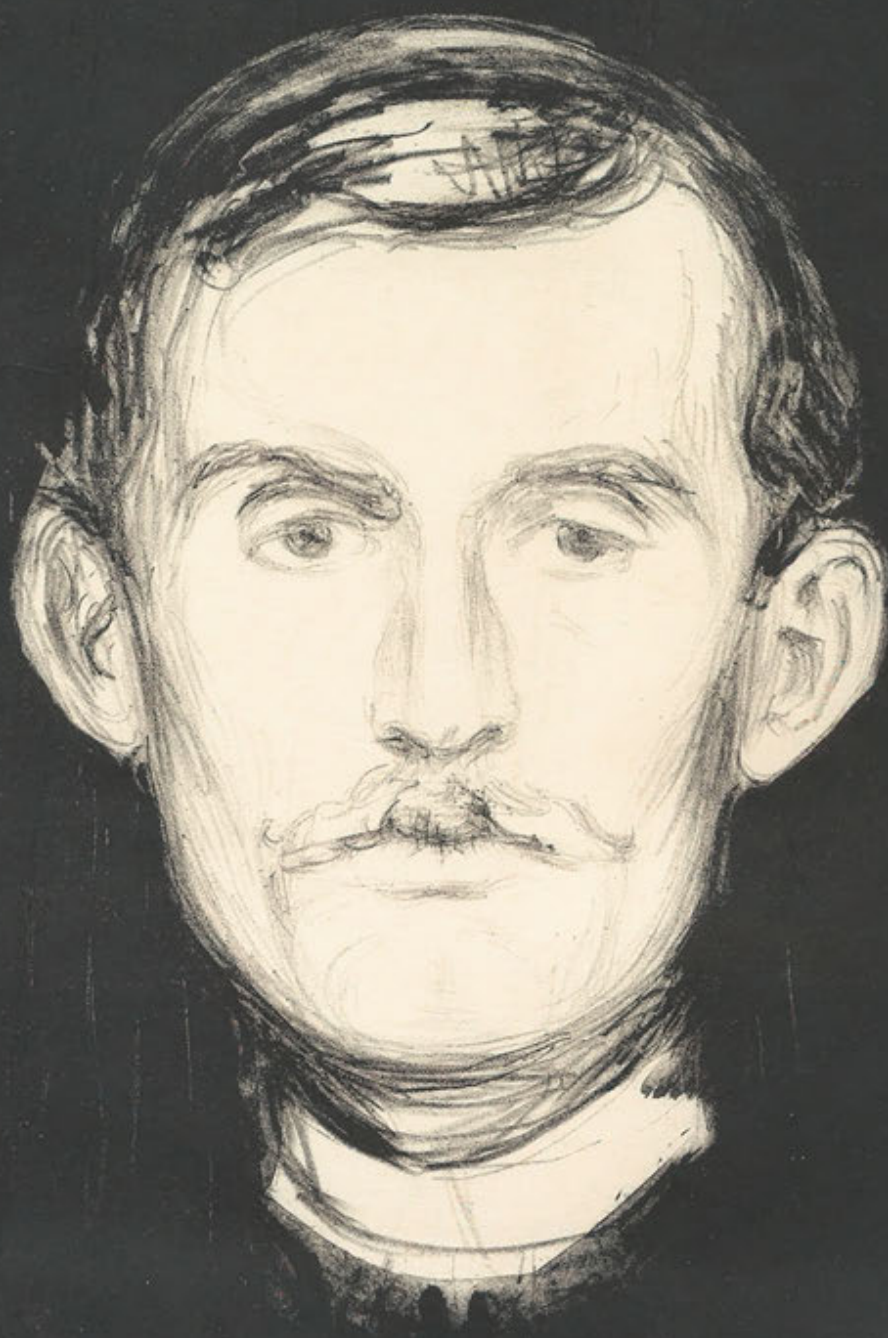
Ved vadestedet, 1885

Olje på lerret, 93x65 cm

Signert og datert nede til høyre: A. Askevold. Ddf 1885

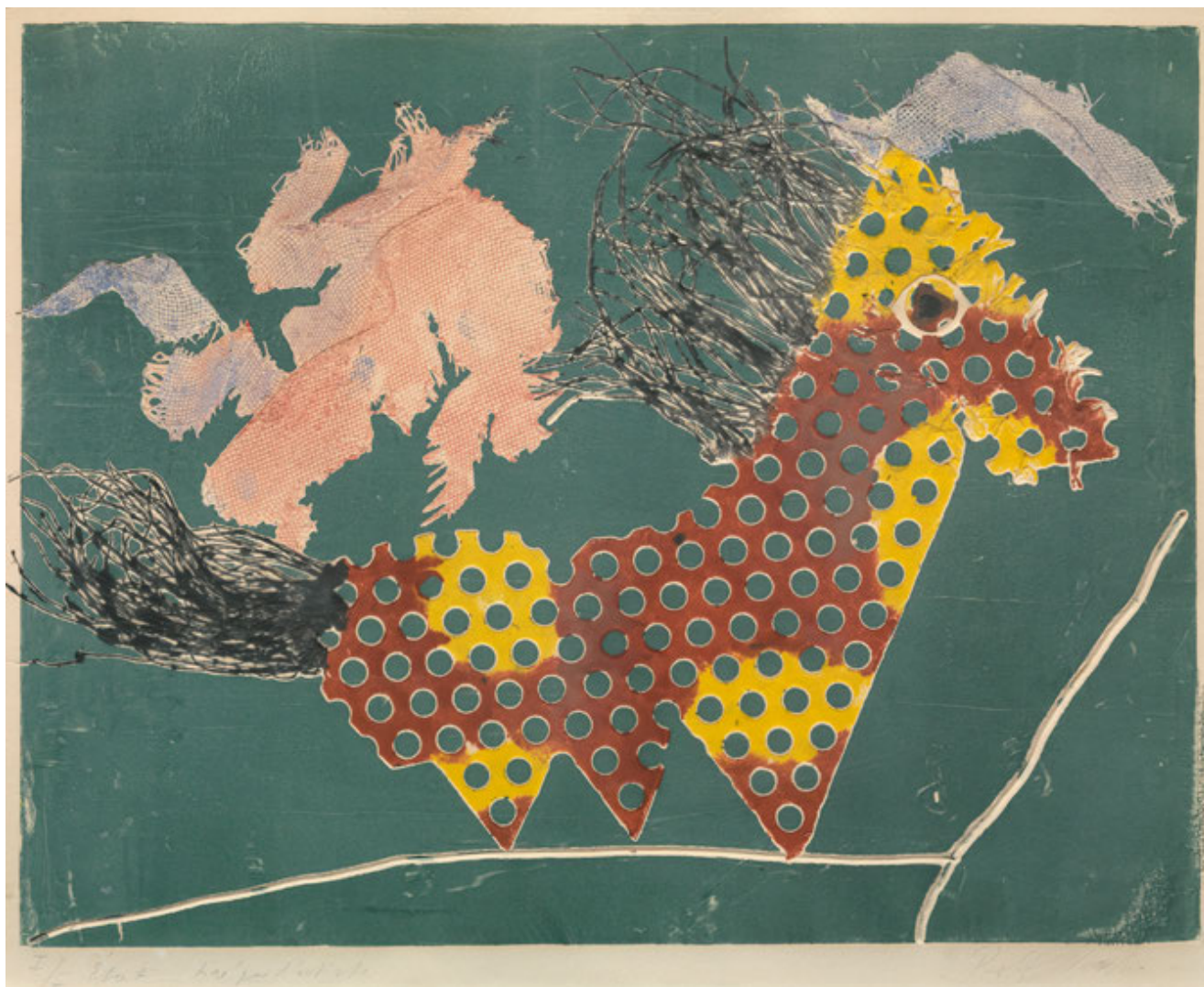
80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400





EDVARD MUNCH
Utsnitt «Selvportrett» / «Self-Portrait» 1895
Kat. nr. 82

MUNCH
OG ARBEIDER PÅ PAPIR



Blomqvist

68 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Føll» 1953

Metalltrykk i fager

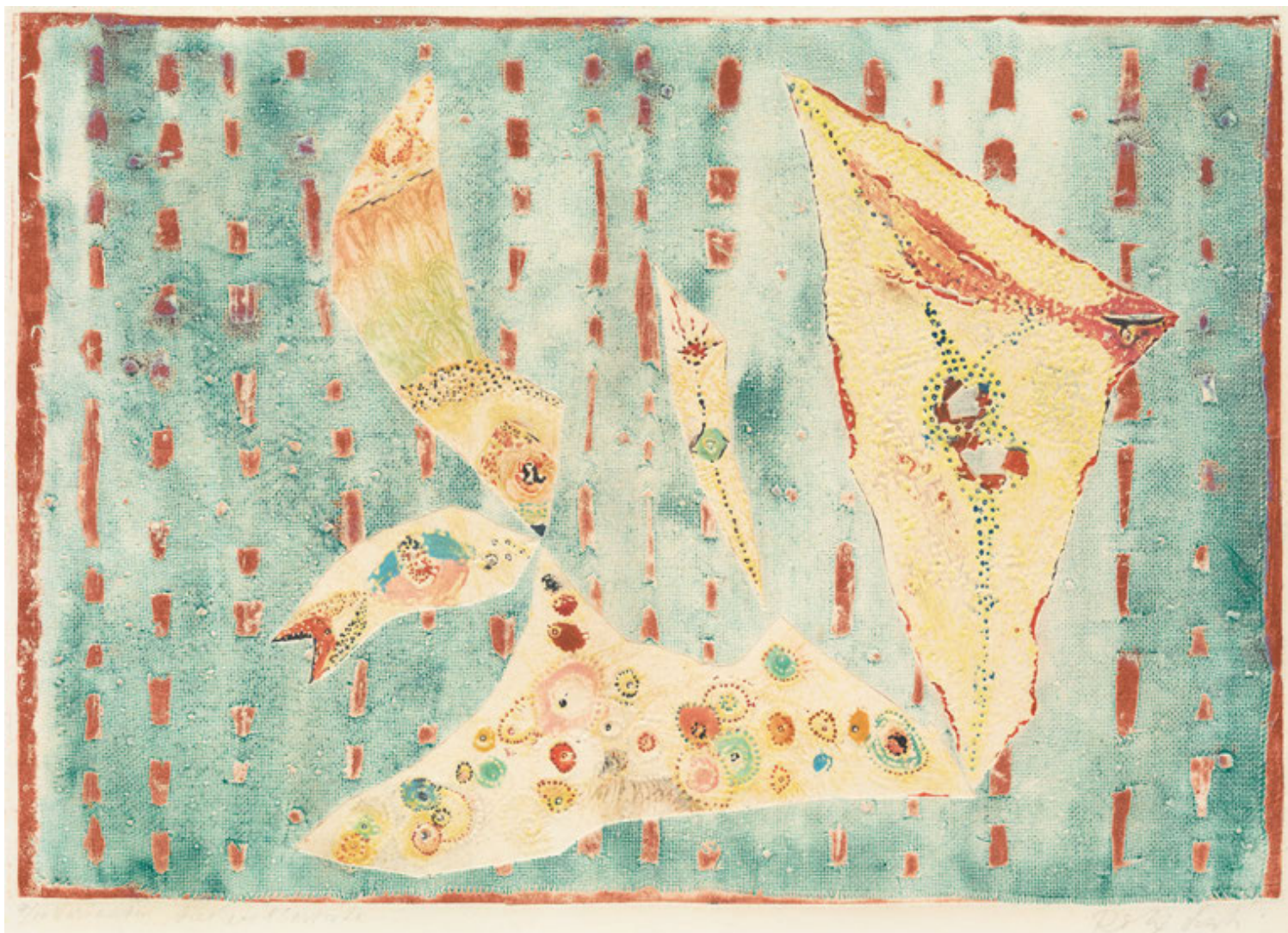
Papirmål 505x645 mm

Trykkmål 433x549 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Helliesen/Sørensen 687

70 000 - 80 000 / €7 300 - 8 300



69 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Svevende/Schweben» 1962

Fargemetalltrykk, 4/10

Papirmål 503x650 mm

Trykkmål 416x593 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift nede til venstre: Varianten tiré par l'artiste

Helliesen/Sørensen 760

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400

Blomqvist

70 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Måner» 1964

Fargemetaltrykk

Papirmål 645x479 mm

Trykkmål 572x413 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift nede til venstre: II tilstand, eget trykk

Helliesen/Sørensen 764

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300



71 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Piken» 1960

Fargemetalltrykk, 2/6 variant

Papirmål 647x496 mm

Trykkmå 525x363 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Titulert nederst på arket: Piken

Helliesen/Sørensen 757

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



72 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Faraos baker» 1956

Fargemetaltrykk

Papirmål 646x507 mm

Trykkmå 581x411 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift nede til venstre: I. prøvetrykk og titulert

nede midt på: Faraos baker

Helliesen/Sørensen 735

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300





73 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Å svømme - Fisker» 1971

Fargemetaltrykk

Papirmål 495x645 mm

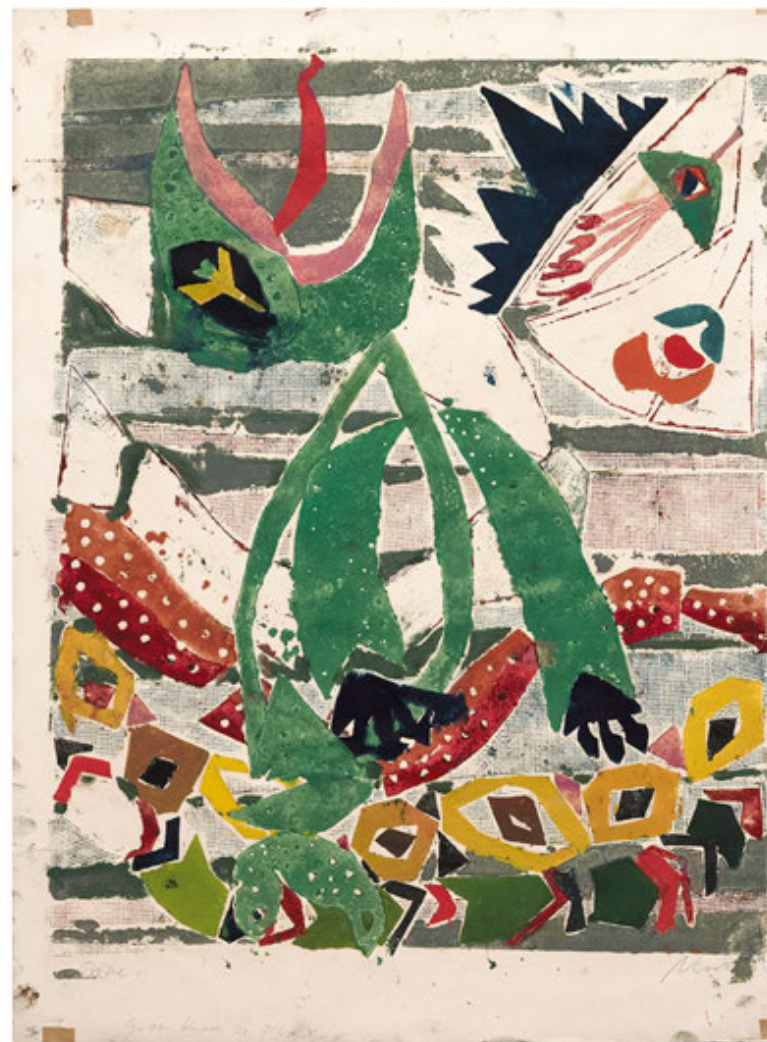
Trykkmål 440x600 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift nede: Tireé par l'artiste 3.II.1971

Helliesen/Sørensen 841

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400



74 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Gud fader II» 1942

Fargemetalltrykk, trykket på fire ark fra fire plater,
58x177 cm

Papirmål 653/655x480/496 mm

Trykkmå 568/570x440/455 mm

Alle fire ark signert nede til høyre: Nesch

Alle fire ark påført nede til venstre: Prøvetrykk/Prøve

Et ark påskrift nede til venstre: Gott Vater 21 Fassung

To ark stemplet med Oslo Sjøtoll

Helliesen/Sørensen 565

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen:

«Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009,
side 383

Eivind Otto Hjelle: «Rolf Nesch», Oslo 1998, motivet
omtalt side 162-163

Eva Wiik «Min venn Rolf Nesch» Oslo 1994, avbildet side 4
og side 16 og omtalt side 15

Ernest Scheyer and Ellen Sharp: «The Graphic art of Rolf
Nesch», Detroit 1969, utstillingskatalog hvor motivet er
omtalt side 39

Om hvordan Nesch første gang viste bildet til fru Wiik
skriver hun: «Vi hadde aldri truffet Rolf Nesch personlig,
men en kald vinterdag i oktober 1942 banket det på døren i
vårt hjem på Hamar. En høflig mann steg inn, løftet på hat-

ten, kysset min hånd og presenterte seg som Rolf Nesch.»
Etter å ha vist frem «St Sebastian» og «Sildefiske» «Så sier
han: »Her er mitt siste arbeide.« Han la utover gulvet fire
grafiske ark av »Gud Fader«. Vi ble nesten målløse. Det var
en farvesymfoni i grønt, rosa og violett, et bilde av selveste
Gud Fader som gråter over menneskenes ondskap og
nederdrettighet. To kjempemessige armer strekker seg ut,
og den ene holder en brennende jord i sin hånd. Den andre
holder rundt noen store slanger og uhyrer. Det er en kraft
i bildet som vitner om et sinn i opprør. De slange-aktige
dyrevesener vrir seg i protest mot selve verdensaltets tilbli-
velse. Gud Fader gråter over menneskene, - og kanskje er
det Rolf Nesch selv som gråter. Disse bildene regnes som
Rolf Neschs hovedverk, og gir uttrykk for hans skuffelse
over livet og menneskene. Min mann valgte noen blad av



»Sildefiske«. Jeg ble skuffet, for jeg ville også gjerne ha kjøpt noen blad av «St. Sebastian». Men det fikk jeg kjøpt dagen etter. Og senere kjøpte vi «Gud Fader». Wiik side 15

»I disse hovedverkene («St. Sebastian» og «Gud Fader») avspeiler både motivene og fargene krigstidens mørke stemning. Hjelte side 162

Da «Gud Fader» ble stilt ut i Kunstnerforbundet i 1946, skrev Arve Moen i Arbeiderbladet: «Det er en brutal kraft i disse bildene som får en til å tenke på gammel keltisk ornamentikk. Formene vrir og slynger seg i hverandre i evig bevegelse og kamp med seg selv. Hvis det har vært kunstnerens mening å gi uttrykk for et religiøst mareritt, har det lyktes til fullkommenhet.»

Rolf Nesch skriver om motivet i et brev til en ung kunstner, Barbara Lee Bachmura, som senere siterer dette i en artikkel om Nesch religiøse motiver: «You ask me to explain my frequent use of religious motifs in graphic art. That is not easy. When I began with »St. Sebastian« I felt he stood for something universal. An upstanding human being who loves his fellow man is bound to suffer like St. Sebastian, even a thousand years hence. My next big work »God the Father« shows God with burning globe in his hand soaring through infinity. Evolution and the laws of nature are in themselves so rigid that the pattern of all development on earth was laid down at the time of creation itself. A change from that which we have come to expect in our way of life - like abolishment of war - may require a major change in our solar system through the displacement of the earth's axis,

or through atomic explosions. What do I know? Anyway, Angels and Bishops can tell us as much as »Puck« or »Pan« or »St. Sebastian«. This view may not be that of the theologian. However, is it not always people's experience which make them religious? It is faith which influences us. Some become Catholics, some Protestants, and some sectarians - and why not? Blessed are those who believe with all their heart and become happy". Scheyer og Sharp side 39

700 000 - 900 000 / €73 000 - 94 000



75 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Det syke barn» / «The sick child» 1896

Étsning og koldnål

Papirmål 307x424 mm

Trykksmål 130x170 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Signert av trykkeren nede til venstre: O Felsing Berlin gdr

Woll 59c, Sch 50

LITTERATUR Gerd Woll: "Edvard Munch -Grafikk fra 1896", Oslo 1996

Munch startet sin grafiske produksjon i 1894 og flere av trykkene var da bearbejdelser av motiver fra hans malerier, spesielt de som knyttet seg til «Livsfrisen». Maleriet «Det syke barn» 1885-86 ble første gang stilt ut på Høstutstillingen samme år det var ferdig, og i Blomqvist i 1895. Munch skulle senere male totalt ytterligere fem versjoner av motivet, samt de trykte variantene av hele motivet og kun av den syke pikens hode. Denne versjonen av «Det syke barn» var et av de første motivene Munch utførte i det grafiske mediet radering.

Gerd Woll skriver om motivet «Det syke barn» på mange måter står i en særstilling. Den malte versjonen av «Syk pike» vakte oppsikt da det ble vist på høstutstillingen i 1886. Mange lo og kommenterte høyrøstet den spesielle malemåten, andre fant det briljant, ja det beste bildet på utstillingen. Munch selv uttrykte mange ganger at han anså dette bildet som det viktigste i sin produksjon. «I det syke barn brøt jeg meg nye veie - det var et gjennombrudd i min kunst. - Det meste av hvad jeg senere har gjort, fik sin fødsel i dette billede.»

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000

76 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Modellstudie» / «Study of a model» 1894

Koldnålsradering trykket i brunsvart

Papirmål 493x340mm

Trykkmå 258x185mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Signert av trykkeren nede til venstre:

O. Felsing Berlin gdr

Woll 8 bll, Sch 9

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000





77 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Tigerhode I» / «Tiger's Head I» 1908-09

Litografi trykket i svart

Papirmål 359x282 mm

Trykkmål 305x250 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Woll 318, Sch 287

Opplag på 15 eksemplarer på japanpapir og
ca 60 eksemplarer på tykt hvitt papir ifølge
utstillingskatalog Blomqvist 1917

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



78 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Tête à tête» 1894

Radering trykket i svart

Papirmål 342x480 mm

Trykkmål 202x308 mm

Usignert

Woll 9, Sch 12

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



79 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Ragnhild Heiberg» 1895-96

Koldnålsradering trykket i svart

Papirmål 549x404 mm

Trykkmåål 275x220 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch avant lettere

Påskrift av trykkeren nede til venstre: O Felsing Berlin gdr

Woll 32, Sch 53

30 000 - 35 000 / €3 100 - 3 600



80 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Dr. Max Linde» 1902

Litografi trykket i svart

Papirmål 547x331 mm

Trykkmåål 292x216 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Woll 223, Sch 191

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



Blomqvist

81 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Selvportrett med hatt I» / «Self-portrait with Hat I» 1927

Litografi trykket i svart

Papirmål 590x459 mm

Trykkmå 202x185 mm

Usignert

Woll 681

Trykket er stemplet med tre forskjellige stempler av Munchmuseet; Fra Edvard Munch testamentariskje gav Oslo kommune, Munch-museet 1968
Bo nr. 456-27, samt Oslo kommune Munchs grafikk

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400

82 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Selvportrett» / «Self-Portrait» 1895

Litografi trykket i svart

Papirmål 576x434 mm

Trykkmål 463x322 mm

Usignert

Woll 37 tilstand II, Sch 31

PROVENIENS Kjøpt av nåværende eier på auksjon hos Blomqvist 2003

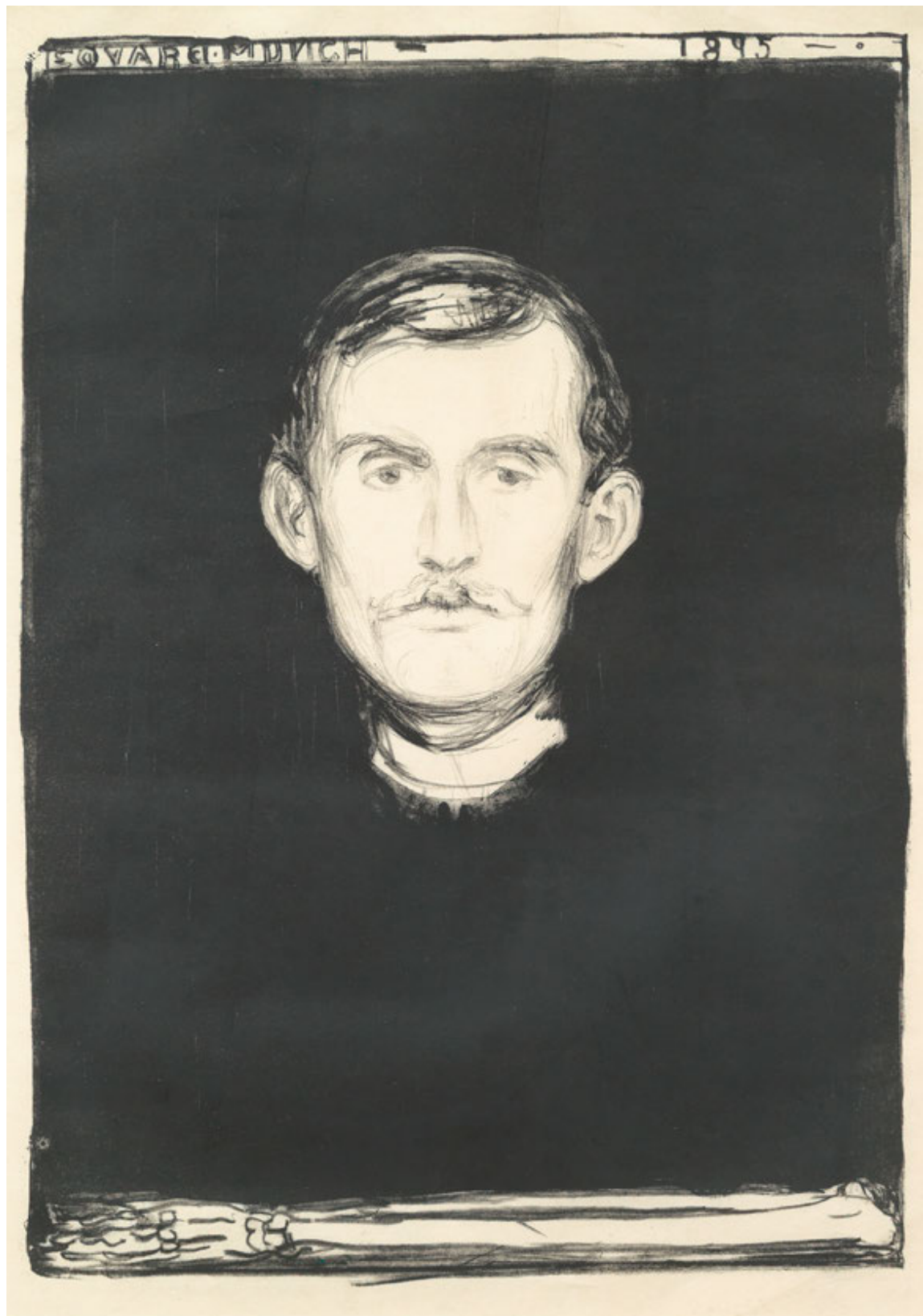
Edvard Munchs «Selvportrett» fra 1895, også omtalt som «Selvportrett med knokkelarm», er et av Munchs tidligste litografier og blir regnet som et av kunstnerens betydeligste grafiske arbeider. Dessuten er det et av kunsthistoriens mest kjente selvportretter. Det viser oss i hvor stor grad Munch evnet å ta opp i seg litografiets formspråk og gjøre det til sitt eget.

Da Munch begynte å arbeide med litografiske teknikker, ble de første verkene utført kun i svart-hvit. Dette bød på

muligheter til å utvikle et formspråk basert på sterke kontraster, og det har Munch utnyttet til fulle i sitt tidlige «Selvportrett». På tross av verkets relativt beskjedne format regnes det som et av kunstnerens mest slående og sterke selvportretter. Ansiktet er fint tegnet med litografisk kritt, det bakenforliggende, dypsvarte rommet er jevnt dekket med litografisk tusj og fremstår med nærmest silkemyk overflate.

Portrettkonvensjonen med en mørk bakgrunn og et opplyst ansikt trukket frem i billedflaten, har lange tradisjoner, men blir av Munch benyttet på en ny måte. Det svarte rommet fremstår som udefinerbart, nærmest som et vakuum, og hodet oppleves som frittsvevende. Ansiktet er derimot utført naturalistisk. Den tidløse følelsen i det svarte rommet gjør likevel at vi forlater den naturalistiske kunstretningen og beveger oss inn i symbolismens verden. Det hviler en ro over kunstnerens ansikt. Selv om han ser rett frem, er blikket sløvt og fjernt. Det høyre øyelokket henger litt ned og bidrar til å understreke kunstnerens innadvendte karakter.

500 000 - 700 000 / €52 000 - 73 000



Blomquist



83 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Kvinne med langt hår» / «Woman with long hair» 1896

Ètsning, trykket i svart

Trykkmål 237x95 mm

Papirmål 368 x209 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Påskrift av kunstneren nede til høyre: Avant lettre

Signert av trykkeren nede til venstre: Felsing Berlin gdr.

Woll 54, Sch 47

1896 var et produktivt år for Munch. Han jobbet med mange akvatinter og raderinger, og lagde blandt annet også «Det syke barn». Av litografier lagde han bl.a «Angst», «Døden i sykeværelset» og «August Strindberg» foruten «Det syke barn», «Melankoli» og «Angst» (tresnittet). Disse er alle hovedverk i Munchs produksjon.

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



84 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Fiolinkonserten» / «Violin Concert» 1903

Litografi trykket i svart

Papirmål 708x836 mm

Trykkmål 480x560 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 243, Sch 211

Modellene i motivet er den danske pianisten Bella Edwards (1866-1954) og den engelske fiolinisten Eva Mudocci (1883-1954). Sammen holdt de en rekke konserter i Norge. Munch møtte dem trolig første gang i Paris i 1903. Eva Mudocci var også modellen for Munchs litografi «Brosjen».

600 000 - 800 000 / €62 000 - 83 000



Blomqvist

85 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Smuget» / «The Alley» 1895

Litografi trykket i svart

Papirmål 381x520 mm

Trykkmål 424x265 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Påskrift verso: Tilhører Kunstnerforeningen 16-8.1974,

Munch-museet Jan Thürmann-Moe tekn. konservator

Woll 43, Sch 36

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000



Blomqvist

86 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Tiltrekning I» / «Attraction I» 1896

Litografi trykket i svart

Papirmål 572x429 mm

Trykkmål 472x355 mm

Usignert

Woll 75b, Sch 65

LITTERATUR Arne Eggum: "Edvard Munch" Livsfrisen fra maleri til grafikk" Oslo 1990

"Motivet "Tiltrekning" arbeidet Munch med i alle medier: maleri, tegning og ulike trykkesnikker. I etsningen finner Munch sin form og i ett av disse eksemplarene har Munch overmalt med tusj og gitt scenen en buformet innramming som om han har villet tilføre motivet sakrale overtoner. Den buformede rammen beholdes i litografiet "Tiltrekning I" [auksjonens litografi], hvor han har malt med litografisk tusj på stenen for de dype partienes vedkommende og formulert den mystiske stjernehimlen og speilingene på havet ved hjelp av den litografiske stiften. Og ved å risse med nål i stenen har han også fått overført litografiet koldnålenes virkning fra raderingen.

Blant annet benyttet han nålen på den litografiske stenen for å angi de skarpe linjene som markerer kvinnens hår, som lik en magnets kraftlinjer trekker mannen til seg." Eggum side 83-84

Munch har selv skrevet om motivet: Da vi stod mot hverandre - og dine øine så ind i mine øine - Da følte jeg som usynlige traade - gik fra dine øine ind i mine øine - og bandt vore hjerter sammen

400 000 - 500 000 / €42 000 - 52 000



Blomqvist

87 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Løsrivelse II» / «Separation II» 1896

Litografi trykket i blåsvart

Papirmål 553x779 mm

Trykkmå 412x645 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 78a eller b, Sch 68

Motivet er også kalt «Frigjørelsen / Atskillelsen / Avskjed»

PROVENIENS Harald Holst Halvorsen

Kjøpt av nåværende eier på auksjon hos Blomqvist i 2010

300 000 - 350 000 / €31 000 - 36 000



Blomqvist

88 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Fiolinkonserten» / «Violin Concert» 1903

Litografi trykket i svart

Papirmål 568x700 mm

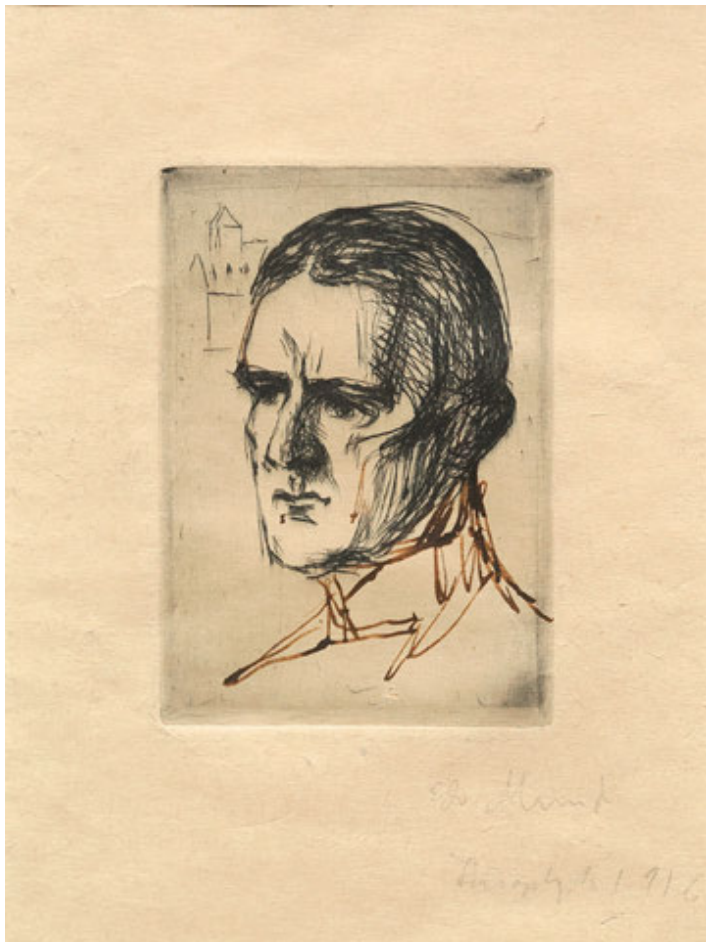
Trykmål 475x535 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 243, Sch 211

Modellene i motivet er den danske pianisten Bella Edwards (1866-1954) og den engelske fiolinisten Eva Mudocci (1883-1954). Sammen holdt de en rekke konserter i Norge. Munch møtte dem trolig første gang i Paris i 1903. Eva Mudocci var også modellen for Munchs litografi «Brosjen».

400 000 - 500 000 / €42 000 - 52 000



89 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Hieronymus Heyerdahl» 1916

Koldnålsradering trykket i svart med korrektur i tusj

Papirmål 207x142 mm

Trykkmåål 88x60 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch. Forsøgstryk 1916

Påskrift nederst på arket: Diese Zustand Sch. nicht bekannt Sch. 448 Männerportrait (Heyerdale) Probedr Woll 554

LITTERATUR Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verk», Oslo 2012, side 363

Trykket er registrert i Gerd Wolls ouevrekatalog som privat eie, ellers finnes det syv kjente eksemplarer i Munchmuseets eie.

«Hieronymus Heyerdahl (1867-1959), norsk jurist og kommunalpolitiker. Medlem av Oslo bystyre 1911-19 og 1923-25. I 1912-14 var han byens ordfører, og erfaringer fra feiringen av 100-års jubileet for Norges selvstendighet i 1914 fikk ham til å engasjere seg sterkt for å skaffe hovestaden et representativt rådhus. Munch malte hans portrett til ordføregalleriet til Oslo Rådhus (Woll 1258), foruten to andre portretter [...] Han har også laget portretter av ham i litografi (Woll 599 og 600). Woll side 363

30 000 - 35 000 / €3 100 - 3 600



90 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Ragnhild Heiberg» 1895-96

Radering trykket i svart

Papirmål 510x377 mm

Trykkmåål 275x220 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Påskrift av trykkeren nede til venstre:

O Felsing Berlin gdr

Trykket av Felsing etter 1902

Woll 32, Sch 53

30 000 - 35 000 / €3 100 - 3 600



91 MARC CHAGALL

fransk 1887 - 1985

«Ille Saint-Louis» 1959

Litografi trykket i farger, 75/75

Papirmål 560x764 mm

Trykkmål 504x665 mm

Signert nede til høyre: Marc Chagall

Mourlot nr 225

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



92 PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

«Duen i flukt» 1950

Litografi trykket i svart

Papirmål 560x756 mm

Trykkmål 550x700 mm

Signert nede til venstre: Picasso

Bloch 679, Mourlot 193

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



93 AUGUSTE RENOIR

fransk 1841 - 1919

«Douze Lithographies Originales» 1919

Litografi trykket i svart, 311/1000

Papirmål 33x25 cm

Trykkmål variable

LITTERATUR Loys Delteil, Pierre-Auguste Renoir, l'oeuvre gravé et lithographié, catalogue raisonné, San Francisco 1999, nr 37-48
Mappen var et bestillingsarbeid som ble publisert av Chez Ambroise Vollard, og inneholder en rekke ulike motiver, eksempelvis et portrett av kunstneren Louis Valtat som var Renoirs venn og kollega. Mappen er å finne i en rekke museumssamlinger, deriblant Museum of Modern Art i New York.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



94 MARC CHAGALL

fransk 1887 - 1985

«Cirque» 1969

Litografi trykket i farger, 31/40

Papirmål 759x549 mm

Trykkmål 550x380 mm

Signert nede til høyre: Marc Chagall

Mourlot nr 563

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200

BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausionist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Blomqvist vil behandle bud som kommer etter fristen så godt som mulig, men tar forbehold om at de blir formidlet auksjonarius i tide. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter. Vær oppmerksom på at vår hjemmeside stenger for muligheten til å avgi forhåndsbud en time før auksjonen starter. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til to timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Blir det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes etter klubbnedslag. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:

- Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
- Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
- Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%

Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter purring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

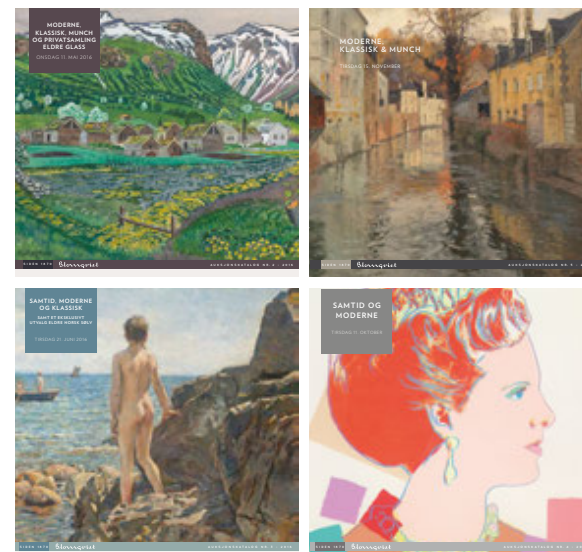
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,60 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 18.04.2018



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 640 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participant in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auction from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids from bidder living outside of Norway can be submitted three hours before the auction starts at the latest. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for within 30 days after the auction will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- The catalogue description on the day the lot was sold to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage.

The following rules apply to a buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,60 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 18.04.2018

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	18VR			

SELGES HOS OSS I VÅR



John David Nielsen – «Veggen» 1993

INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

kunst@blomqvist.no
telefon 22 70 87 70

PLANLEGGER DU SALG ELLER KJØP AV KUNST?

Start forberedelsene nå med en kostnadsfri verdivurdering eller registrer et kunstsøk hos oss så hjelper vi med å finne kunstverket du drømmer om.

Vi søker kunst av høy kvalitet av anerkjente norske og utenlandske kunstnere fra alle epoker; eldre mestere, nasjonalromantikere, modernister til dagens samtidskunstnere.

Ring eller møt oss i Tordenskiolds gate 5 for råd om salg eller kjøp.

Hjemmebesøk kan avtales.

Kontakt oss med en e-post til kunst@blomqvist.no eller ring oss på telefon 22 70 87 70.

Birgitte Chr. Schiøth 22 70 87 89

Erlend Hammer 22 70 87 75

Knut Forsberg 22 70 87 82

Elisabeth Vik Forsberg 22 70 87 76

Gunnar Krogh-Hansen 22 70 87 84

Toril Winger Johnson 22 70 87 77



Edvard Munch "Vampyr II" / "Vampire II" 1895/1902

KUNSTNERREGISTER

Askevold, Anders	3, 66, 67	Holsøe, Carl Vilhelm	35	Rian, Johs.	61
Astrup, Nikolai	22, 23	Italiensk skole, 1800-tallet	57	Rose, Knut	31
Backer, Harriet	39	Johannessen, Erik Harry	12	Rumohr, Knut	16, 54
Bergh, Edvard August	4	Johannessen, Jens	32	Slaattelid, Mari	62
Bergman, Anna-Eva	24, 25	Kielland, Kitty	37	Sohlberg, Harald	6
Bøe, Frants	58	Kleiva, Per	63	Stoltenberg, Matthias	43
Chagall, Marc	91, 94	Krohg, Christian	27, 40, 45	Sundt-Hansen, Carl	7, 8
Dahl, Cecilie	49	Krohg, Per	13	Sørvig, Frederik	19
Dahl, Johan Christian	18, 28, 29, 59	Lorentzen, Christian August	20	Thaulow, Frits	11, 50, 65
Debré, Olivier	60	Munch, Edvard	75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90	Tidemand, Adolph	5
Ender, Axel	1	Munthe, Gerhard	48	Tveter, Kåre	15
Enger, Erling	9	Mønsted, Peder	34	Weidemann, Jakob	10, 14, 30, 55
Fjell, Kai	53	Nesch, Rolf	68, 69, 70, 71, 72, 73, 74	Werenskiold, Erik	44, 51
Galien-Laloue, Eugène	33	Nielsen, Amaldus	41		
Gude, Hans Fredrik	42, 56	Peterssen, Eilif	38, 52, 64		
Haaland, Lauritz	36	Picasso, Pablo	92		
Hansteen, Nils	2	Renoir, Auguste	93		
Heyerdahl, Hans	26, 46, 47				

REFERANSELITTERATUR

Marie Lødrup Bang: «Johan Christian Dahl» Oslo 1987

Georges Bloch: «Catalogue de l'oeuvre grave et lithographie. 1904 - 1967», Bern 1968

Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et bidrag til forståelsen av Knut Roses billedverden med hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1995

Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825 - 1903.» Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann», Henie Onstad Kunstsenter 1975

Jan Kokkin: «Eilif Peterssen. Mellom stemninger og impresjoner», Oslo 2009

Marit Lange: «Harriet Backer» Oslo 1995

Øystein Loge: «Gartneren under regnbuen», Magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Bergen, 1985

Fernand Mourlot: «Chagall Lithographie Vols.VI», Monte Carlo, Edition André Sauret, 1980-85

Fernand Mourlot: «Picasso Litographe», Monte Carlo, Edition André Sauret, 1956-1963

Arne Stenseng: «Harald Sohlberg», Oslo 1963

Øivind Storm Bjerke: «Harald Sohlberg. Ensomhetens maler», Oslo 1991

Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verker» Oslo 2012

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Blomqvist

Forside
CARL SUNDT-HANSEN
«Setesdalsjente» 1874
Kat. nr. 7

MODERNE, KLASSISK
& MUNCH 2018/2

Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

Lakk benyttet på omslag er 100% nedbrytbar.

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.



2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest tre timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Aukjonarius og kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Gunnar Krogh-Hansen
Senior kunstekspert
gunnar@blomqvist.no
Tlf: 408 79 959

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du

treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I 147 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor

alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortløpig formidlingsalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegerasjons kunsthandler og aukjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



Anna T. Hammer
Daglig leder
anna@blomqvist.no
Tlf: 922 49 248



Benedicte Sunde
Programsjef
benedicte@blomqvist.no
Tlf: 450 49 307



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Prosjektleder
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

